

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ



- * **Русские народные промыслы** — форма народного творчества, в которой отчётливо прослеживаются русские традиционные нравы, зародившиеся много веков назад.
- * С незапамятных времен на Руси в жизни русского народа важное место занимала особая форма творчества — «*промыслы*». Она сочетала производство повседневных предметов быта с высокохудожественными способами их изготовления и украшения.
- * В русских промыслах отображается все многообразие исторических, духовных и культурных традиций нашего народа, некоторые из которых зародились столетия назад.
- * Изделия русских промыслов выражают отличительные черты и неповторимость русской традиционной культуры. Исследователи относят к русским народным промыслам росписи посуды и других предметов быта, глиняную и деревянную игрушку, кружевоплетение, гончарное, кузнечное дело и другое.

Гжельская роспись



* С давних времен на Руси была широко известна посуда и иные предметы быта, изготовленные из керамики. Одним из самых известных населенных пунктов Руси, жители которого занимались изготовлением керамической фарфоровой посуды, является **Гжель** (ныне город находится на территории Раменского района Московской области). Уже с **XVII века**, а то и ранее Гжель является известнейшим центром изготовления фарфора и керамики. Продукция местных мастеров расходуется по всей России.



Хохлома

* На всю Россию известна нижегородская декоративная **хохломская роспись**. Промысел зародился в **XVII веке** в селе **Хохлома**. Оно расположено на территории бывшего Семеновского уезда Нижегородской губернии, известного в старину крупными старообрядческими монастырями. Не случайно в знаменитом романе Андрея Мельникова (Печерского) старообрядцы Семеновского уезда занимаются изготовлением деревянной посуды. Занимались этим и в Хохломе. Хохломские мастера тем не менее стали известны на всю Россию необычными яркими росписями. Расписывали они деревянную посуду и мебель. В основном использовались черный, красный, золотистый, иногда зеленый цвета.



Жостовская роспись



* Есть в Подмоскovie деревня **Жостово**, жители которой уже более полутора веков владеют мастерством украшения всего одной вещи - **подноса**.

* Первые подносы изготовлялись из папье-маше, как и выпускающиеся вместе с ними коробочки, табакерки, марочницы и шкатулки. Поначалу и украшавшая их живопись была одинаковой - пейзажи, писанные с гравюр и картин, летние и зимние тройки коней, чаепития за столом.



* В 1830-е годы подносы в Жостове стали делать из металла. На мысль о замене папье-маше на более прочный материал жостовцев навели подносы **Нижнего Тагила**, знаменитого ещё в XVIII веке центра их производства. В XIX веке в Тагиле делали подносы, украшенные растительным орнаментом, характерным для предметов уральской народной расписной утвари.

* Другим известным центром производства подносов стал **Петербург**. Здесь были в моде подносы фигурных форм, сложного рисунка, изображавшей цветы, фрукты, птиц среди различных раковин и завитков.

* Жостовские мастера учли опыт живописцев Нижнего Тагила и Петербурга, но не просто использовали понравившиеся стили и приёмы, а создали на их основе свой собственный неповторимый стиль и характер украшения подносов. Он сложился в **1870 - 1880-е годы**.



Городецкая роспись



* Городецкая роспись появилась в середине XIX века в районе старинного города **Городца** Нижегородской губернии.

* Городецкая роспись является яркой и лаконичной. Основными темами росписи являются сцены из сказок, фигурки коней, птиц, цветы, крестьянский и купеческий быт. Роспись выполняется свободным мазком с белой и черной графической обводкой. Городецкой росписью украшали прялки, кухонную утварь, мебель, ставни, двери, сундуки, дуги, сани, детские игрушки.



Кружевоплетение

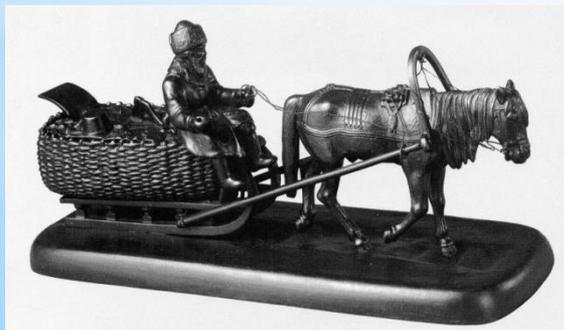


* Кружевоплетение как искусство появилось еще в XVII веке. В конце XVIII века кружева плели из серебряных и золотых нитей, а в изделия вплетали жемчуг.

* В начале XIX века на Руси был открыт целый ряд фабрик, занимающихся изготовлением кружевных изделий. На работу нанимали умелых крепостных мастериц, которые плели кружева по западноевропейским образцам.



Каслинское литье



* **Каслинское литье** — художественные изделия (скульптура, решетки, архитектурные элементы и т. д.) из чугуна и бронзы, производящиеся на чугунолитейном заводе в городе **Касли**.

* Этот завод основал в **1749 году** купец-старообрядец Яков Коробков, прибывший сюда с семьей из Тулы. Он руководствовался указом Петра I, гласившим: *Соизволяется всем и каждому, дается воля, какого бы чина и достоинства не был, во всех местах, как на собственных, так и на чужих землях искать, плавить, варить, чистить всякие металлы и минералы.*

* Изделия каслинского литья получили награду «Гран при» на престижной Парижской всемирной выставке прикладного искусства в 1900 году.

Дымковская русская народная игрушка



* Широко известна и по сей день **дымковская русская народная игрушка**, которая также делается из глины. Дымковскую игрушку мастерят уже не одно столетие. Изготавливали такую игрушку в слободе **Дымково**, расположенной неподалеку от города Кирова. Самыми известными мастерами были **Кошкины** и **Никулины**.

* Дымковская игрушка традиционно выполняется в форме барыни, всадников, гусаров, фантастических птиц и животных, а также существуют многофигурные сюжетные композиции.



Матрешка



* Во всем мире известна и любима **русская матрешка**. Родиной матрешки считается город **Сергиев Посад**, где впервые была изготовлена деревянная барыня, из которой при раскрытии появлялись подобные женские фигурки разного размера. Изобретение русской матрешки датируется сравнительно недавно — конец **XIX века**. В этот период знаменитый токарь **В.П. Звездочкин**, который занимался изготовлением деревянных игрушек, по просьбе художника **С.В. Малютина** изготовил из дерева болванку, в которую вложил такие же раскрывающиеся заготовки, но различные по размеру. Для изготовления матрешки применяют липу, которую после окрашивания покрывают прозрачным лаком на масляной основе.