



ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ КНИЖНОЙ ВЫСТАВКИ

*«О картине мы знаем две вещи:
её автора и, возможно, историю полотна.
А вот о судьбах тех, кто смотрит с холстов, нам
известно не так уж и много.*



Мадам Джоржетта Шарпантье и ее дети, и
Поль. 1878. масло, холст, 153 x 189 см.

*Мы знаем их в лицо и любуемся красотой.
Но как жили эти женщины дальше?
Иногда их судьба оказывается
удивительной.*

*Ничто не опровергает предыдущего в стране искусства. Страна
искусства – все то, что сумел увидеть и понять человек, что
сумел воплотить он в веренице образов в часы озарения».*

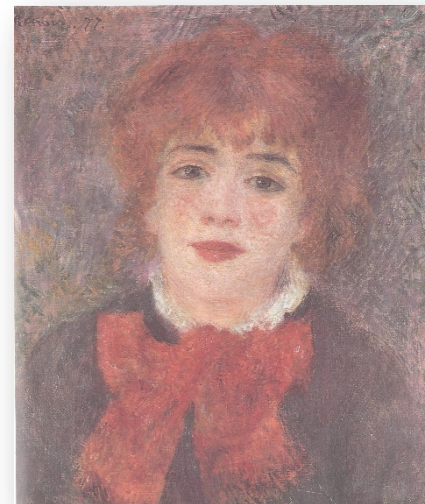
ЖАННА САМАРИ

Актриса Жанна Самари играла в спектаклях с 18 лет, исполняла она преимущественно роли служанок.

Некоторое время она жила недалеко от мастерской Ренуара, который в 1877-1878 годах написал четыре её портрета, тем самым прославив ее куда больше, чем это могла бы сделать её актерская карьера.

В 25 она вышла замуж и родила троих детей, затем даже написала детскую книжку.

Но прожила эта обаятельная дама, к сожалению, не долго: в 33 года заболела брюшным тифом и скончалась.

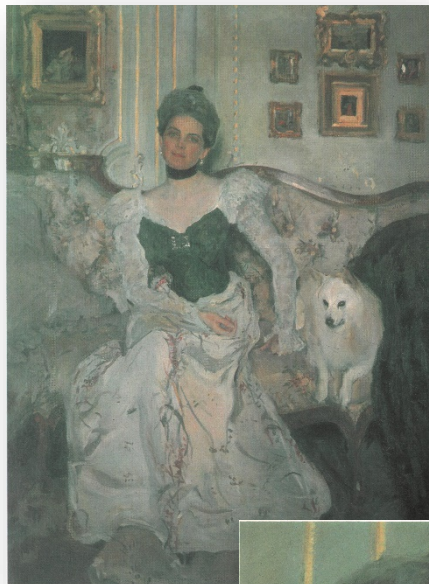


Портрет ЖАННЫ САМАРИ. 1877.
художник Огюст Ренуар
Холст, масло. 46 x 40 см.
Театр Комеди Франсез, Париж



Стоящая Жанна Самари.
1878. Холст, масло, 173 x 102 см.

ЗИНАИДА ЮСУПОВА



Портрет кн.
З. Н. Юсуповой.
1900-1902.

Художник
В.А. Серов



Богатейшая российская наследница, последняя из рода Юсуповых, княжна Зинаида была невероятно хороша собой, и, несмотря на то, что ее расположения добивались в числе прочих августейшие особы, замуж она хотела выйти по любви.

Желание свое она осуществила: замужество было счастливым и принесло двоих сыновей.

Юсупова много времени и сил тратила на благотворительную деятельность, причем после революции продолжила ее и в эмиграции. Любимый старший сын погиб на дуэли, когда княгине было 47 лет, и она с трудом перенесла эту утрату. С началом волнений Юсуповы покинули Петербург и поселились в Риме, а после смерти супруга княгиня переехала к младшему сыну в Париж, где и провела остаток своих дней.

Костюмированный портрет дочери создавался накануне ее замужества и, видимо, мог иметь назначение свадебного.

На Агаше – наряд в русском стиле, окружающая ее незатейливая домашняя обстановка словно свидетельствует о скромности девушки, воспитанной в патриархальных традициях.



Портрет дочери, Агаши Левицкой.
Художник Дмитрий Левицкий.
1785. Холст, масло.

МАРИЯ ЛОПУХИНА



Портрет М. И. Лопухиной.
Художник Владимир Боровиковский.
1797. Холст, масло.

Она давно прошла, и нет уже тех глаз,
И той улыбки нет, что молча выражали
Страданье — тень любви,
и мысли — тень печали.

Но красоту её Боровиковский спас.
Так часть души её от нас не улетела,
И будет этот взгляд и эта
прелесть тела
К ней равнодушное потомство
привлекать,
Уча его любить, страдать, прощать,
молчать.

Яков Полонский

Боровиковский написал множество портретов русских дворянок, но этот — самый чарующий.

Мария Лопухина, представительница графского рода Толстых, изображена здесь в нежном возрасте 18 лет. Портрет был заказан ее супругом Степаном Авраамовичем Лопухиным вскоре после свадьбы. В нем все приемы мастера применены так искусно, что мы и не замечаем, каким именно способом нас околдовывают, как создается очарование этой барышни, которой почти сто лет спустя Яков Полонский посвящал стихи («...но красоту ее Боровиковский спас»).

Непринужденность и чуть надменный взгляд кажутся то ли обычной позой для подобного портрета эпохи сентиментализма, то ли признаками меланхолического и поэтического нрава. Судьба этой загадочной девушки оказалась печальной: спустя всего 6 лет после написания картины Мария умерла от чахотки.

АМАЦИЛИЯ ПАЧИНИ

«Всадница» Брюллова — блистательный парадный портрет, в котором роскошно все: и яркость красок, и пышность драпировок, и красота моделей. На нем изображены две девочки, носившие фамилию Пачини: старшая Джованина сидит на лошади, а младшая Амацилия смотрит на нее с крыльца.



«Всадница», 1832.
художник
Карл Брюллов



Картину Карлу Брюллову, своему многолетнему возлюбленному, заказала их приемная мать, графиня Юлия Павловна Самойлова, одна из красивейших женщин России и наследница колоссального состояния.

В 1896 году «Всадница» была приобретена для галереи П. М. Третьякова. Амацилия Пачини была дочерью итальянского композитора Джованни Пачини, друга Самойловой. О Джованине известно мало. Существует версия, что её настоящее имя Джованине Кармине Бертолотти, и она является дочерью Клементины Перри, сестры второго мужа Самойловой. Что интересно - в Италии существуют гравюры с этой картины, считающиеся портретом знаменитой певицы Малибран, сестры Полины Виардо.

Боровиковский написал множество портретов русских дворянок, но этот — самый чарующий.

Мария Лопухина, представительница графского рода Толстых, изображена здесь в нежном возрасте 18 лет. Портрет был заказан ее супругом Степаном Авраамовичем Лопухиным вскоре после свадьбы. В нем все приемы мастера применены так искусно, что мы и не замечаем, каким именно способом нас околдовывают, как создается очарование этой барышни, которой почти сто лет спустя Яков Полонский посвящал стихи («...но красоту ее Боровиковский спас»).

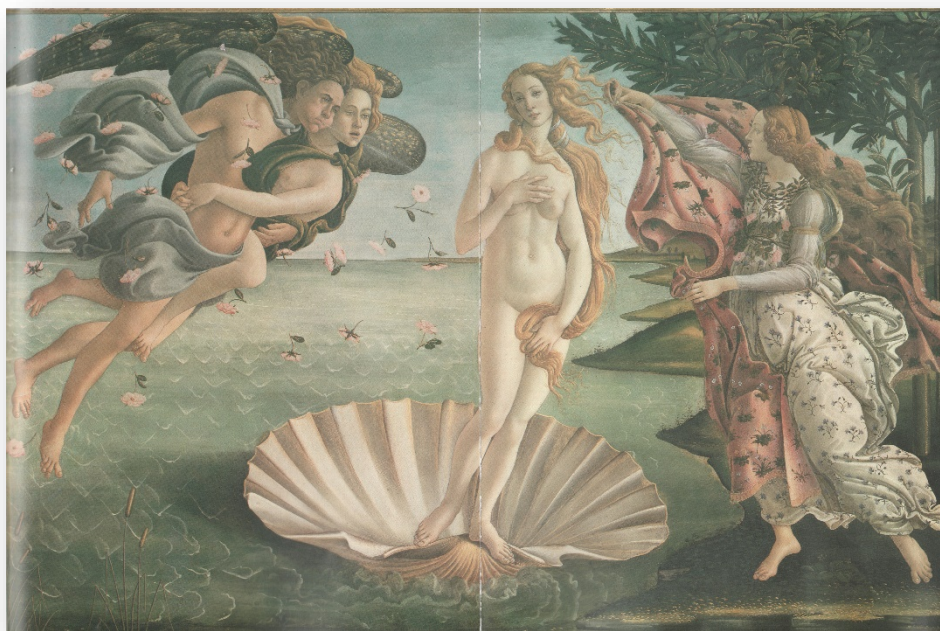
Непринужденность и чуть надменный взгляд кажутся то ли обычной позой для подобного портрета эпохи сентиментализма, то ли признаками меланхолического и поэтического нрава. Судьба этой загадочной девушки оказалась печальной: спустя всего 6 лет после написания картины Мария умерла от чахотки.

СИМОНЕТТА ВЕСПУЧЧИ

На знаменитой картине Боттичелли изображена Симонетта Веспуччи — первая красавица флорентийского Ренессанса.

Симонетта родилась в богатой семье, в 16 лет вышла замуж за Марко Веспуччи (родственника Америго Веспуччи, открывшего Америку и давшего континенту свое имя).

После свадьбы молодожены обосновались во Флоренции, были приняты при дворе Лоренцо Медичи, в те годы славившемся пышными пирами и приемами.



«Рождение Венеры»
1485.

Художник
Сандро Боттичелли
Доска, темпера.
172.5 x 278.5 см.

«Весна», 1482.
художник Сандро Боттичелли
Доска, темпера. 203 x 314 см.

Красивая, при этом очень скромная и доброжелательная Симонетта быстро влюбила в себя флорентийских мужчин. Среди поклонников Симонетты оказался сам правитель города Лоренцо Великолепный, но активнее всех ее добивался его брат, Джулиано.



Красота Симонетты вдохновляла многих художников того времени, среди которых был Сандро Боттичелли. Считается, что с момента их встречи моделью всех Мадонн и Венер кисти Боттичелли была именно Симонетта. В возрасте 23 лет Симонетта умерла от чахотки, несмотря на старания лучших придворных врачей. После этого художник изображал свою музу только по памяти, а в старости завещал, чтобы его похоронили рядом с ней, что и было выполнено.



«Девочка с персиками»,
1887.
Художник В. А. Серов

*«Девочка с персиками» —
картина русского живописца
Валентина Серова, написанная в 1887 г.*

*Она была создана в усадьбе Саввы
Ивановича Мамонтова Абрамцево,
которую тот приобрел у дочери
писателя Сергея Аксакова в 1870 году.*

*На портрете изображена 12-летняя
Вера Мамонтова. Для создания этого
полотна она позировала 22-летнему
Серову каждый день почти два месяца.*

*За картину «Девочка с персиками»
Валентин Серов был в 1888 году
награжден премией Московского
общества любителей художеств.*

ГАЛИНА ВЛАДИМИРОВНА АДЕРКАС

Хотя «Купчиха за чаем» Кустодиева написана в послереволюционном 1918 году, для нас она — настоящая иллюстрация той яркой и сытой России, где были ярмарки, карусели и «хруст французской булки». Впрочем, Кустодиев после революции своим любимым сюжетам не изменял: для человека, до конца жизни прикованного к инвалидному креслу, это стало формой эскапизма. Для купчихи в этом портрете-картине позировала Галина Адеркас — натуральная баронесса из рода, ведущего свою историю аж от одного ливонского рыцаря XIII века.

В Астрахани Галя Адеркас была соседкой Кустодиевых по дому, с шестого этажа; в студию девушку привела жена художника, заметив колоритную модель. В этот период Адеркас была совсем молода, студентка-первокурсница медицинского факультета. И честно говоря, на набросках ее фигура выглядит гораздо тоньше и не такой внушительной. Изучала она, как говорят, хирургию, но увлечения музыкой увели ее в другую сферу. Обладательница интересного меццо-сопрано в советские годы спела в составе русского хора в Управлении музыкального радиовещания Всесоюзного радиокомитета, участвовала в озвучивании фильмов, но большого успеха не добилась. Вышла замуж она за некоего Богуславского и, возможно, стала выступать в цирке.

В Рукописном отделе Пушкинского Дома даже хранятся рукописные воспоминания за авторством Г.В. Адеркас, озаглавленные «Цирк — это мой мир...». Как сложилась ее судьба в 30-е и 40-е годы — неизвестно.



«Купчиха за чаем», 1918.
Художник Б.М. Кустодиев

ЛИЗА ДЕЛЬ ДЖОКОНДО



"Мона Лиза", 1503
Художник Леонардо да Винчи.
Дерево, масло. 77 x 53 см.

Пожалуй, один из самых известных и загадочных портретов всех времен и народов — это знаменитая Мона Лиза кисти великого Леонардо.

Среди множества версий о том, кому принадлежит легендарная улыбка, официально в 2005 году подтвердилась следующая: на полотне изображена Лиза дель Джокондо, супруга торговца шелком из Флоренции Франческо дель Джокондо.

Портрет мог быть заказан художнику, чтобы отметить рождение сына и покупку дома.

Вместе с мужем Лиза вырастила пятерых детей и, вероятнее всего, ее брак был основан на любви. Когда супруг умер от чумы и Лизу также поразила эта тяжелая болезнь, одна из дочерей не побоялась взять маму к себе и выходила ее. Мона Лиза вылечилась и прожила еще некоторое время вместе со своими дочерьми, скончавшись в возрасте 63 лет.

Одно из самых знаменитых и загадочных полотен русской школы живописи возникло словно из ниоткуда. В обширном эпистолярном наследии Крамского нет ни слова о работе над "Неизвестной". Не проясняют ситуацию ни дневники, ни воспоминания современников - нигде ничего нет. Какая-то таинственная "фигура умолчания" вместо досконально документированной творческой предыстории создания шедевра, именуемого "Русской Джокондой". Напрашивается вывод: именитый художник, имевший широкий круг заказчиков в разных слоях петербургского общества - от богатых дворянских и купеческих домов до великокняжеских и царских дворцов, - сознательно писал "Неизвестную" втайне от всех.

Для Ивана Николаевича подобная скрытность была делом противоестественным: как правило, он охотно делился своими творческими замыслами. Интрига продолжала раскручиваться...



Павел Михайлович Третьяков покупать для своей галереи несомненный шедевр столь ценимого им передвижника и постоянного корреспондента не стал и от комментариев воздержался. Существует версия, что прототипом к картине послужила курская девушка крестьянка Матрёна Саввишина, вышедшая замуж за дворянина Бестужева.

Также существует версия, что на картине изображена дочь художника, София Ивановна Крамская.

Но так ли это?

«Неизвестная», 1888. Холст, масло. 75,5 x 99 см

Художник Иван Крамской

СТРУЙСКАЯ АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВНА



«Портрет Струйской», 1772.
Художник Ф. С. Рокотов

*Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.*

*Ты помнишь, как из тьмы былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?*

*Ее глаза — как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза — как два обмана,
Покрытых мглою неудач.*

*Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.*

*Когда потемки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Ее прекрасные глаза.*

Николай Заболоцкий
1953

Этот портрет кисти Рокотова словно воздушный полупонамек. Александре Струйской было 18, когда ее выдали замуж за очень богатого вдовца.

Есть легенда, что на свадьбу муж подарил ей ни больше, ни меньше как новую церковь. И всю жизнь писал ей стихи. Был ли этот брак счастливым, доподлинно не известно, но все, кто бывал в их доме, обращали внимание на то, как несхожи между собой супруги.

За 24 года брака Александра родила мужу 18 детей, 10 из которых умерли в младенчестве. После смерти мужа она прожила еще 40 лет, твердо управляла помещьем и оставила детям приличное состояние.



"Прекрасная шоколадница", 1745.
Художник Жан-Этьен Лиотар
Пергамент, пастель.

82,5 x 52,5 см

Молодой Дитрихштейн пришел в венское кафе, чтобы попробовать новомодный напиток — горячий шоколад. Там он и встретил Анну Бальтауф, которая обслуживала посетителей. Он мгновенно влюбился в девушку и следующие несколько недель приходил в заведение практически ежедневно. В конце концов он женился на своей пассии, несмотря на сопротивление высшего дворянства. В качестве свадебного подарка он заказал Лиотару портрет невесты в той одежде, в которой встретил ее впервые.

Несмотря на то, что начало истории «Прекрасной шоколадницы» больше похоже на сказку, ее продолжение хорошо задокументировано.

В 1881 году Генри Пирс — президент Walter Baker, ведущей компании США по производству какао и шоколада, — приехал в Европу, чтобы познакомиться с методами производства какао. В дрезденской Королевской галерее он увидел картину Лиотара. Его впечатлил и сам портрет, и его романтическая история — с тех пор «Прекрасная шоколадница» стала одной из первых зарегистрированных торговых марок в экономической истории.

С 1880-х образ Анны Бальтауф был запечатлен и растиражирован на миллионах банок какао и рекламных буклетов. Во время Второй мировой войны немцы перевезли оригинальную картину в крепость Кёнигштайн. Хрупкому производству удалось перенести холод и сырость. Пастель вернулась в Дрезден после того, как нацисты отступили под натиском советских войск.

Чечилия Галлерани была девушкой из благородной итальянской семьи, которая в возрасте 10 (!) лет уже была помолвлена. Однако, когда девочке исполнилось 14, помолвка по неизвестным причинам была расторгнута, а Чечилия отправлена в монастырь, где и познакомилась (подстроено) с герцогом миланским Людовико Сфорца.

Завязался роман, Чечилия забеременела и герцог поселил девушку в своем замке, но тут пришло время вступить в династический брак с другой женщиной, которой, конечно же, присутствие любовницы в их доме не понравилось. Тогда, после родов Галлерани, герцог забрал себе сына, а ее выдал замуж за обедневшего графа.

В этом браке Чечилия родила четверых детей, держала чуть ли не самый первый в Европе литературный салон, бывала у герцога в гостях и с удовольствием играла с его ребенком от новой любовницы. Спустя время супруг Чечилии погиб, наступила война, она потеряла свое благосостояние и нашла приют в доме сестры, той самой жены герцога. Вот в таких замечательных отношениях она умудрялась быть с людьми. После войны Галлерани вернула свое имение, где и жила вплоть до своей смерти, а умерла в возрасте 63 лет.



«Дама с горностаем», 1490.
Художник Леонардо да Винчи
Дерево, масло.

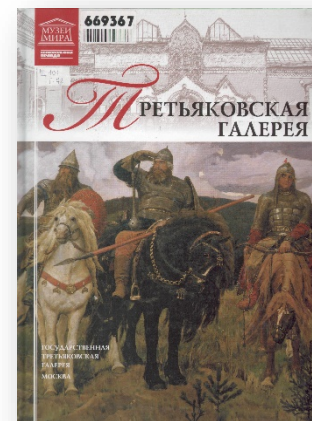
ПЕРЕЧЕНЬ КНИГ ВЫСТАВКИ



Валентин Серов, 1865-1911 : альбом / авт. вступ. ст. и сост. Д. В. Сарабьянов. - Ленинград : Аврора, 1987. - 270 с.
Экземпляры индивидуального учета: **524622, 527522**

Государственная Третьяковская галерея / ред.: А. Барагамян, М. Гордеева, С. Суворова. - Москва : Директ-Медиа : Комсомольская правда, 2011. - 96 с.

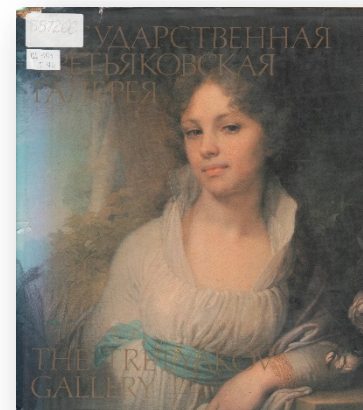
Экземпляры индивидуального учета: **669367**



Государственная Третьяковская галерея : шедевры русской живописи XIX в.: [альбом]. - Москва : Советский художник, 1988. - 99 с.
Экземпляры индивидуального учета: **536353**

Государственная Третьяковская галерея = The Tretyakov gallery : [альбом / авт.-сост. и авт. предисл. Ю. К. Королев]. - 2-е изд. - Москва : Изобразительное искусство, 1990. - 23 с.

Экземпляры индивидуального учета: **557266**



ПЕРЕЧЕНЬ КНИГ ВЫСТАВКИ

Государственная Третьяковская галерея = The Tretyakov gallery
: альбом / авт.-сост. Ю. К. Королев. - Москва : Изобразительное искусство, 1987. - 23 с.

Экземпляры индивидуального учета: **519736, 525153**

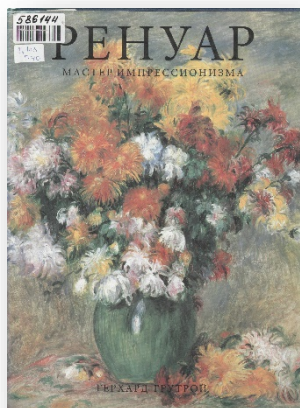
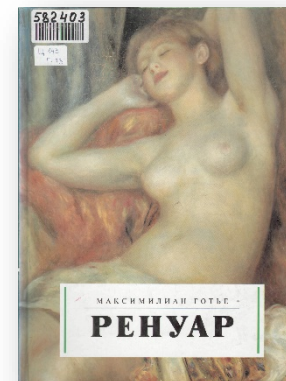


Государственный Русский музей, Ленинград : альбом / авт. вступ. ст. и сост. В. А. Лентяшин. - Москва : Изобразительное искусство, 1987. - 23 с.

Экземпляры индивидуального учета: **514176**

Готье, Максимилиан. Ренуар : альбом / Максимилиан Готье. - Москва : Слово, 1995. - 95 с.

Экземпляры индивидуального учета: **582403**



Грутрой, Герхард. Ренуар. Мастер импрессионизма : альбом: перевод с английского / Герхард Грутрой. - Минск : Белфакс, 1996. - 144 с.

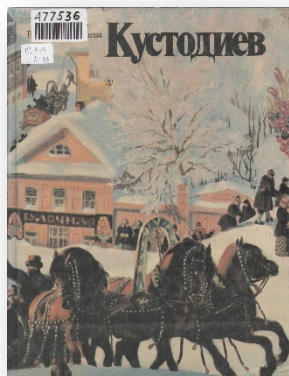
Экземпляры индивидуального учета: **586144, 624277**

ПЕРЕЧЕНЬ КНИГ ВЫСТАВКИ



Ельшевская, Галина Вадимовна. Портрет : [альбом] / Г. Ельшевская. - Москва : АСТ-пресс, 2002. - 207 с.
Экземпляры индивидуального учета: **621858**

Карл Брюллов : альбом / авт.-сост. М. М. Ракова. - Москва : Изобразительное искусство, 1988. - 41 с.
Экземпляры индивидуального учета: **526552, 528414**



Лебедева, Виктория Ефимовна. Кустодиев: время, жизнь, творчество : для среднего и старшего школьного возраста / В. Е. Лебедева ; худож. Н. Мищенко. - Москва : Детская литература, 1984. - 159 с.
Экземпляры индивидуального учета: **477536**

Леняшин, Владимир Алексеевич. Валентин Александрович Серов (1865-1911) : альбом / В. А. Леняшин. - Ленинград : Художник РСФСР, 1989. - 246 с.
Экземпляры индивидуального учета: **550206, 552228**

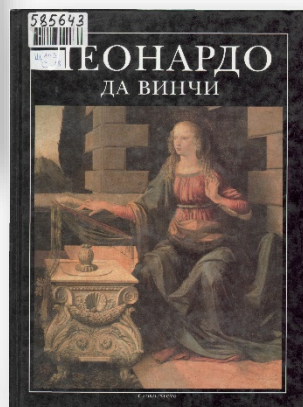


ПЕРЕЧЕНЬ КНИГ ВЫСТАВКИ

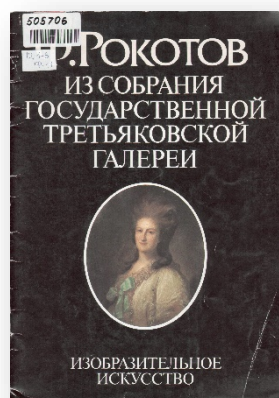
Портрет в русской живописи : [альбом / текст и сост. Л. А. Ефремовой]. - Москва : ОЛМА-пресс Образование, 2004. - 95 с.
Экземпляры индивидуального учета: **623910**



Сан-Бруно. Боттичелли : [перевод с итальянского] / Б. Сан-Бруно. - Москва : Слово, 1998. - 79 с.
Экземпляры индивидуального учета: **599128, 602068**



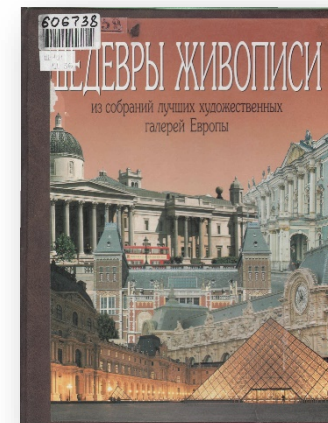
Сан-Бруно. Леонардо да Винчи : перевод с итальянского / Бруно Сан-Бруно. - Москва : Слово, 1995. - 80 с.
Экземпляры индивидуального учета: **588645, 585643, er-1375, dsk-4430**



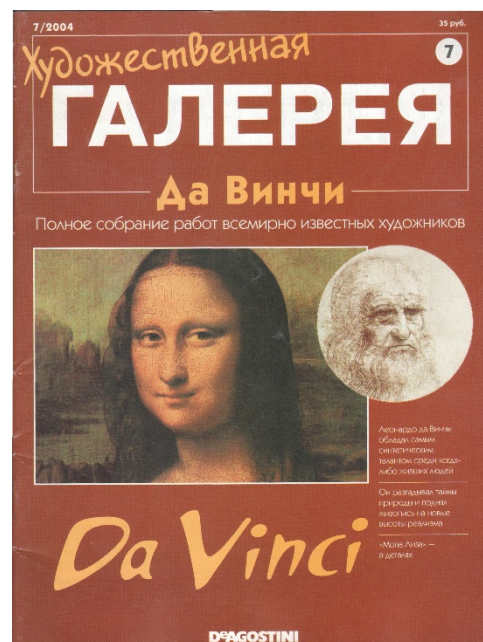
Ф. Рокотов : альбом / авт.-сост. Л. А. Маркина. - Москва : Изобразительное искусство, 1986. - 48 с.
Экземпляры индивидуального учета: **504317, 505706**

ПЕРЕЧЕНЬ КНИГ ВЫСТАВКИ

Шедевры живописи из собраний лучших художественных галерей Европы : [альбом / авт. текста Мария Мауджери]. – Санкт-Петербург. : Славия, 1998. - 468 с
Экземпляры индивидуального учета: **606738, er-1389, dsk-4396**



Каталоги и журналы временного хранения



*Выставка экспонировалась в холле библиотеки в
с декабря 2019 по март 2020 г.*



Над выставкой работали:

Автор: библиотекарь Хохлова Л. Т.

Дизайн и оформление: зав. отделом Полетаева Ю. С.