



Иркутский государственный технический университет
Научно-техническая библиотека

Писатель и время

Прижизненные издания русских классиков
середины XIX – начала XX вв. в фонде НТБ ИрГТУ

Описание коллекции



Иркутск, 2010

УДК 882.01
ББК Ш6(2Рос-Рус) + Ч610.6

Писатель и время. Прижизненные издания русских классиков середины XIX – начала XX вв. в фонде НТБ ИрГТУ : Описание коллекции / ИрГТУ ; Сост.: З.П. Арская. — Иркутск: НТБ ИрГТУ, 2010. — 83 с. : ил.

Коллекцию книг «Писатель и время» составляют произведения одиннадцати русских писателей середины XIX – начала XX веков, прижизненные издания которых хранятся в фондах библиотеки Иркутского государственного технического университета. В коллекцию входит 47 книг. Хронологический охват: книг с 1852 по 1915 гг. издания.

В описательной части приведены сведения об авторах, характеристика их творческой деятельности и эпохи. Описания книг сопровождаются особыми пометами, особенностями внешнего вида книг, исторические справки об издательствах.

Коллекция представляет интерес для библиотечных работников, читателей, изучающих русскую литературу и ее историю, а также для всех желающих познакомиться с уникальными и редкими изданиями, вышедшими при жизни великих русских писателей: Л. Н. Толстого, И. А. Бунина, И. С. Тургенева, А. Н. Островского, А. П. Чехова, А. Н. Майкова и других.

Свежую информацию об этом и других указателях литературы Вы можете найти на сайте библиотеки ИрГТУ: <http://library.istu.edu>, а также в зале электронных изданий библиотеки.

Как связаться с библиотекой ИрГТУ

Адрес: 664074, Иркутск, ул. Лермонтова, 83, ИрГТУ, библиотека
Телефон: (395-2) 40-50-68, 40-52-69
Факс: (395-2) 40-51-00
E-mail: library@istu.irk.ru

Составитель: З. П. Арская.

Редактор: Т.А. Клеменкова

Компьютерная верстка и дизайн: А. В. Миронов.

Никакая часть данного издания не может быть воспроизведена в любой форме без письменного согласия библиотеки ИрГТУ

© НТБ ИрГТУ, 2010.
Все права защищены.

Иркутский государственный технический университет
Научно-техническая библиотека

Писатель и время

Прижизненные издания
русских классиков
середины XIX – начала XX вв.
в фонде НТБ ИрГТУ

Описание коллекции

Иркутск, 2010

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	7
Сергей Тимофеевич Аксаков (1791 – 1859)	10
Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953)	13
Иван Александрович Гончаров (1812 – 1891)	19
Алексей Максимович Горький (1868 – 1936)	25
Дмитрий Васильевич Григорович (1822 – 1899)	30
Владимир Галактионович Короленко (1853 – 1921)	34
Аполлон Николаевич Майков (1821 – 1897)	40
Александр Николаевич Островский (1823 – 1886)	44
Лев Николаевич Толстой (1828 – 1910)	48
Иван Сергеевич Тургенев (1818 – 1883)	55
Антон Павлович Чехов (1860 – 1904)	61
Заключение	66
Перечень книг коллекции «Прижизненные издания»	67
Именной указатель	75
К истории создания книжного магазина «Торговый дом Макушин и Посохин в Иркутске»	77
Список литературы	80

Предисловие

Уважаемый читатель!

В полуторамиллионном фонде нашей библиотеки среди огромного количества учебников и монографий есть книги, хранящие в себе уникальные сокровища человеческих знаний. В этом ряду особое место занимает художественная литература, часть которой (с середины XIX до начала XX вв.) хранится в редком фонде.

Наша коллекция прижизненных изданий классиков русской литературы охватывает период с 1852 по 1915 годы. Включенные в коллекцию произведения представляют лишь маленькую частичку всей русской литературы этого периода, но как в капле воды отражается океан, так и этой частицы книг достаточно, чтобы отразить все события литературной жизни этих лет.

В 40-50-е годы XIX века в русской литературе начинает преобладать проза. Ушли из жизни крупнейшие русские поэты – Пушкин и Лермонтов, все сильнее сказывается влияние Гоголя. В этот период преимущественно издаются произведения малого и среднего эпического жанра: очерки, рассказы, повести; появляются интересные творческие индивидуальности: Сергей Тимофеевич Аксаков, Дмитрий Васильевич Григорович, Иван Иванович Панаев и другие.

Из 60-х годов в семидесятые переходит постоянно тревожащая писателей и сделавшаяся центральной в литературе проблема народа. Разорение подавляющего большинства крестьянских семей, разрушение сельской общины, переход массы крестьян, ищущих заработка, в фабричные и заводские рабочие – таковы реалии народной жизни 70-х годов, определявшие содержание множества произведений писателей, озабоченных судьбой народа.

Писатели того времени И. А. Гончаров, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский видели происходящие в России перемены, ощущали нарастание конфликтности в обществе и будущих социальных катаклизмов. Именно поэтому центром их художественной деятельности стала личность, ее самоценность, высокое достоинство, святость, способность к активному воздействию на среду. В своем художественно-психологическом исследовании личности писатели ищут способы взглянуть на нее как бы изнутри и одновременно проследить в ее судьбе движение эпохи. Такая художественная задача сообщает реалистическому роману в 70-е годы новое качество – трагедийность, тревогу в сознании и положении людей переходного периода.

Конец XIX – начало XX века стал особым переломным периодом в истории общественной и художественной жизни России. В обществе все более нарастает ощущение неизбежности социального кризиса, необходимости смены ценностей. Народническая идеология потерпе-

ла крушение. Начался поиск новых идеологических концепций общественного развития.

В 1890-е и в начале 1900-х годов основным направлением литературы оставался реализм. В творчестве Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, В. Г. Короленко, которых читала вся Россия, пути исторического развития общества обосновывались в категориях общедемократических идеалов. Они отрицали существующий порядок жизни, страстно верили в творческие возможности человека, в будущее торжество социальной и нравственной справедливости.

Процессы, которые происходили в системе реализма рубежа веков, нашли яркое и своеобразное выражение в творчестве А. П. Чехова. Новаторская природа чеховского реализма осознавалась уже его современниками. Л. Н. Толстой подчеркивал, что Чехов «создал совершенно новые» формы письма, и прямо указывал, что как художника его нельзя сравнивать ни с Тургеневым, ни с Достоевским, ни с самим Толстым. А. П. Чехов как бы подвел итог реализму XIX века и открыл новый этап его развития в русской литературе.

Приближалось время Революций 1905–1907 и затем 1917 гг. и это сложное и тяжелое время в истории России и литературе отразилось в произведениях М. Горького, которого долгое время считали «буревестником революции».

Произведения, вошедшие в коллекцию «Писатель и время» в полной мере отразили перипетии русской литературной жизни за 60 лет. Изучая биографии писателей, невольно становишься наблюдателем исторических событий, которые происходили в России в момент их жизни: судьба страны и судьбы людей связаны незримой нитью, а все переживания, искания, сомнения и радости отразились, как в зеркале, в их произведениях.

Русская классическая литература во все времена воспринималась как «университет», дающий знания и восприятие эпохи, учивший слову, взглядам, эстетическому вкусу, осознанию прошлого и настоящего, пониманию мира, порядка, а главное, осознанию себя в этом мире.

Наша великая литература, насчитывающая десять веков существования, вставшая вровень с мировыми литературными шедеврами, стала уникальным явлением в жизни не только России, но и в истории человечества. Каждая крупица духовных сокровищ, русской литературы продолжит свой путь в будущее и еще не одно поколение прочтет великих авторов и восхитится их талантом и великолепным художественным словом.

Но самую большую ценность, которую мы получили от наших писателей в бесценный дар, дар, который переживет столетия и будет учебником для многих поколений, – это русский язык. Придя из глубины веков, он связал всех русских воедино, мы должны гордиться нашим языком, оберегать его и хранить.

*Я сижу библиотеке, полный смутными мечтами,
На меня же смотрят книги золотыми корешками.
И мне грезится: в тех книгах души авторов
Сокрыты.
Их страдания и чувства в тех листах печатных
Влиты.
Все, что жгло их и терзало, все их мысли и
Стремленья,
Все живет бессмертной жизнью
Здесь во славу просвещенья.*

Лиодор Пальмин



Сергей Тимофеевич Аксаков (1791 – 1859)

Честь его имени, украшающему русскую словесность.

А.С. Хомяков

Интереснейшим явлением русской культуры XIX века стало семейство Аксаковых, внесшее значительный вклад в развитие не только отечественной литературы, но и философии, истории, публицистики. Помимо замечательного писателя, классика русской реалистической прозы Сергея Тимофеевича Аксакова, эта семья дала России еще двух выдающихся деятелей литературы и общественной жизни – сыновья писателя Константин Сергеевич и Иван Сергеевич стали одними из главных представителей важнейшего литературного течения, получившего название славянофильства.

Сергей Тимофеевич Аксаков (1791–1859) родился в Уфе, в старинной дворянской семье. Десяти лет мальчика отдали в Казанскую гимназию, а спустя четыре года он неожиданно стал студентом. В Казани в это время был открыт университет, лучшие ученики гимназии были зачислены на первый курс. Писать и печататься начал рано, но почти вся его литературная деятельность вплоть до конца 40-х годов XIX века не принесла автору большой известности. Большое влияние на Аксакова оказал Николай Васильевич Гоголь, с которым семья Аксаковых дружила многие годы.

В 1852 году выходит в свет его книга «Семейная хроника», в 1858 г. – «Детские годы Багрова-внука», продолжением которых являются «Воспоминания о Казанской гимназии». На первое место среди всего написанного С. Т. Аксаковым следует поставить «Семейную хронику», в которой наиболее ярко выразились особенности его дарования. Он рассказывает здесь о жизни двух поколений своих предков, помещиков восточной окраины. Те факты, которые писатель неоднократно слышал в семейных хрониках, он дополнил и расцвел своим воображением. Так получилось своеобразное произведение, стоящее на грани между мемуарами и романом.

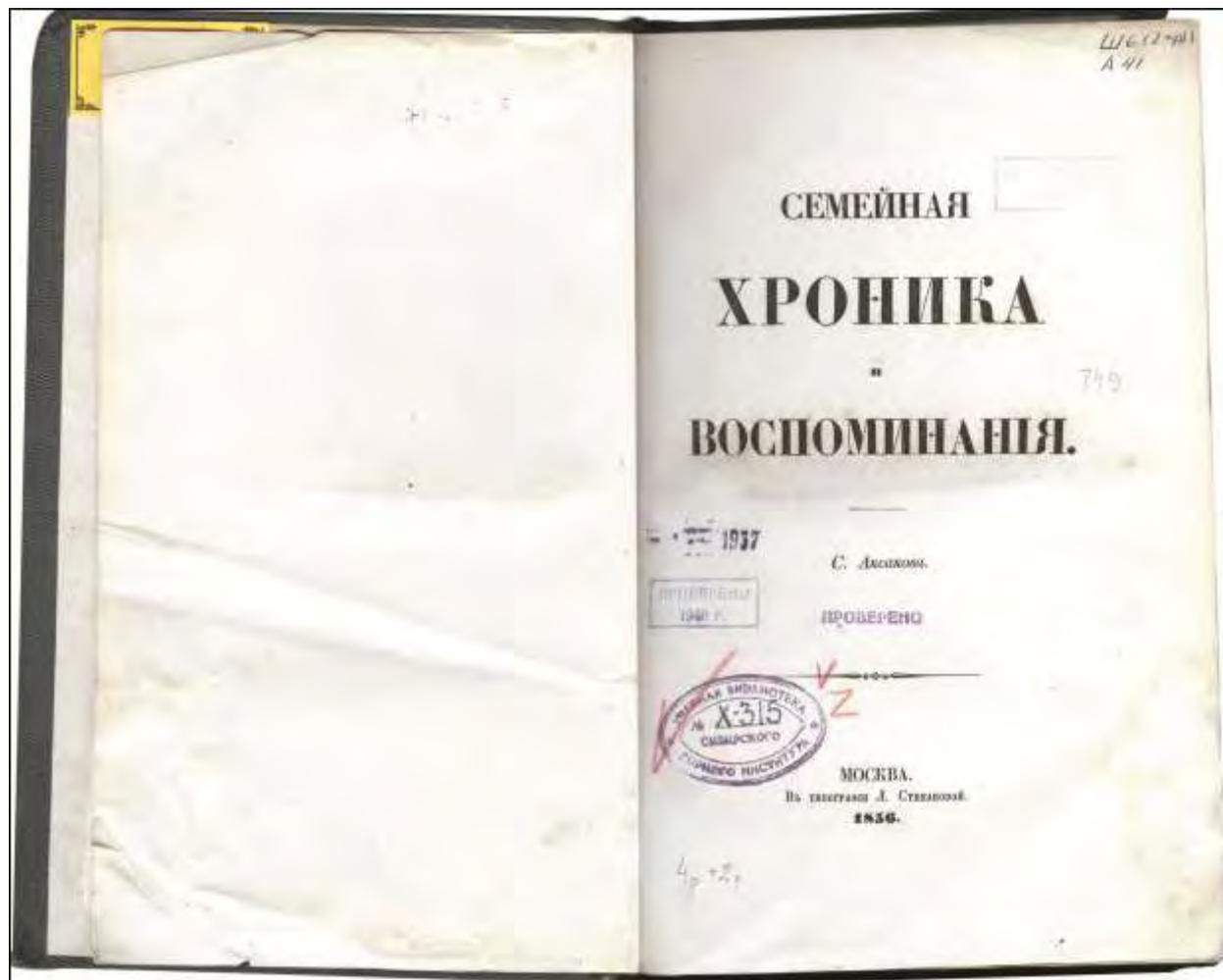
Повествование Аксакова о быте помещиков восемнадцатого века является очень ценным историческим памятником, ценным не только по рассказанным фактам, но и по самому их восприятию рассказчиком. С. Т. Аксаков – носитель цельного, органически законченного классового мировоззрения. На мир он смотрит глазами обеспеченного помещика крепостной эпохи (до отмены крепостного права он не дождался два года).

Сергей Тимофеевич Аксаков – продолжатель традиций русской реалистической прозы, прежде всего А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя. Его художественные сочинения, написанные живым, подлинно народным языком, стали классикой отечественной литературы. Произведения С. Т. Аксакова при всей их исторической достоверности отвечают самым высоким требованиям художественности и относятся к числу сочинений, наиболее подходящих для нравственного, патриотического и эстетического воспитания молодежи.

Художественное творчество С. Т. Аксакова имело большое влияние на развитие реалистического направления русской литературы, которое отчетливо проявилось в произведениях Л. Н. Толстого, Н. С. Лескова, И. А. Бунина, М. М. Пришвина и других писателей.

В фонде нашей библиотеки находится первое издание книги Сергея Тимофеевича Аксакова **«Семейная хроника и Воспоминания»**, вышедшее в Москве в типографии Л. Степановой в 1856 году. Кроме текста «Семейной хроники» в это издание вошли воспоминания: о Якове Емельяновиче Шушерине, Александре Семеновиче Шишкове, о знакомстве с Гаврилой Романовичем Державиным.

Аксаков, Сергей Тимофеевич.
Семейная хроника и Воспоминания / С. Аксаков. – М. : В тип.
Л. Степановой, 1856. – 565 с.



Книга сохранилась в хорошем состоянии.
Переплет комбинированный: кожа, картон.
Корешок темно- зеленого цвета с тиснением золотого орнамента и словами: Аксаков. Семейная хроника.

Переплетные крышки обтянуты тканью на тон светлее переплета с рельефным блинтовым тиснением. Листы книги целые, немного пожелтели.

О типографии Л. Степановой в Москве сведения не установлены.
На титульном листе овальная печать учебной библиотеки Сибирского горного института.



**Иван Алексеевич Бунин
(1870 – 1953)**

*Познал я, как ничтожно и не ново
Пустое человеческое слово,
Познал надежд и радостей обман,
Тщету любви и терпкую разлуку
С последними, немногими, кто мил.*

И. Бунин

Иван Алексеевич Бунин – прозаик, поэт, один из крупнейших мастеров новеллы в русской литературе. Нобелевский лауреат (1933 г.). Выходец из старинного дворянского рода польского происхождения, к которому принадлежали также корифей русской поэзии В. А. Жуковский, поэтесса и переводчица А. П. Бунина, путешественник и исследователь П. П. Семенов-Тянь-Шанский. Дворянская родословная И. А. Бунина в известной мере предопределила в его творчестве художественную философию прошлого России, основанную на ощущении своей родовой причастности к судьбе родины.

Иван Алексеевич Бунин родился в Воронеже, раннее детство провел в небольшом фамильном поместье на хуторе Бутырки Орловской губернии.

И. А. Бунин дебютировал как поэт в 1887 г. В 1891 году в Орле вышла первая книга его стихов. В 1910 - 1911 гг. выходят в свет повести «Деревня», «Суходол», а также другие произведения, посвященные вечным темам любви и смерти, добра и зла, красоты жизни и ее жестокости, закрепившие его положение в первых рядах художников слова. С тех пор мастерство Бунина - новеллиста идет по восходящей линии, и он занимает первостепенное место в литературной жизни России.

Произведения, посвященные изображению крестьянской России, отличает глубокий сплав историзма и психологизма, тем более органичный, что для Бунина история России есть не что иное, как история славянской души с ее изломами, надрывами, прихотями и страстью к изменению жизни, утверждению в ней праздника и смысла. «Меня интересуют не мужики сами по себе, – писал Бунин, – а душа русских людей вообще».

Политическая обстановка в России конца XIX и первых десятилетий XX вв., революция и послеоктябрьская обстановка определили особенности творчества Ивана Алексеевича Бунина и его общественное поведение. Октябрьскую революцию он встретил откровенно враждебно и в 1920 году эмигрировал во Францию.

В 1933 году И. А. Бунину присуждается Нобелевская премия «...за безупречное художественное мастерство, с которым он следует традициям русской классической прозы». На торжественном обеде в честь юбиляра профессор Каролинского института Вильгельм Норденсон сказал о Бунине: «Вам, господин Бунин, удалось раскрыть тайны души ушедшей России, и в этом Вы являетесь достойным продолжателем славных традиций великой русской литературы».

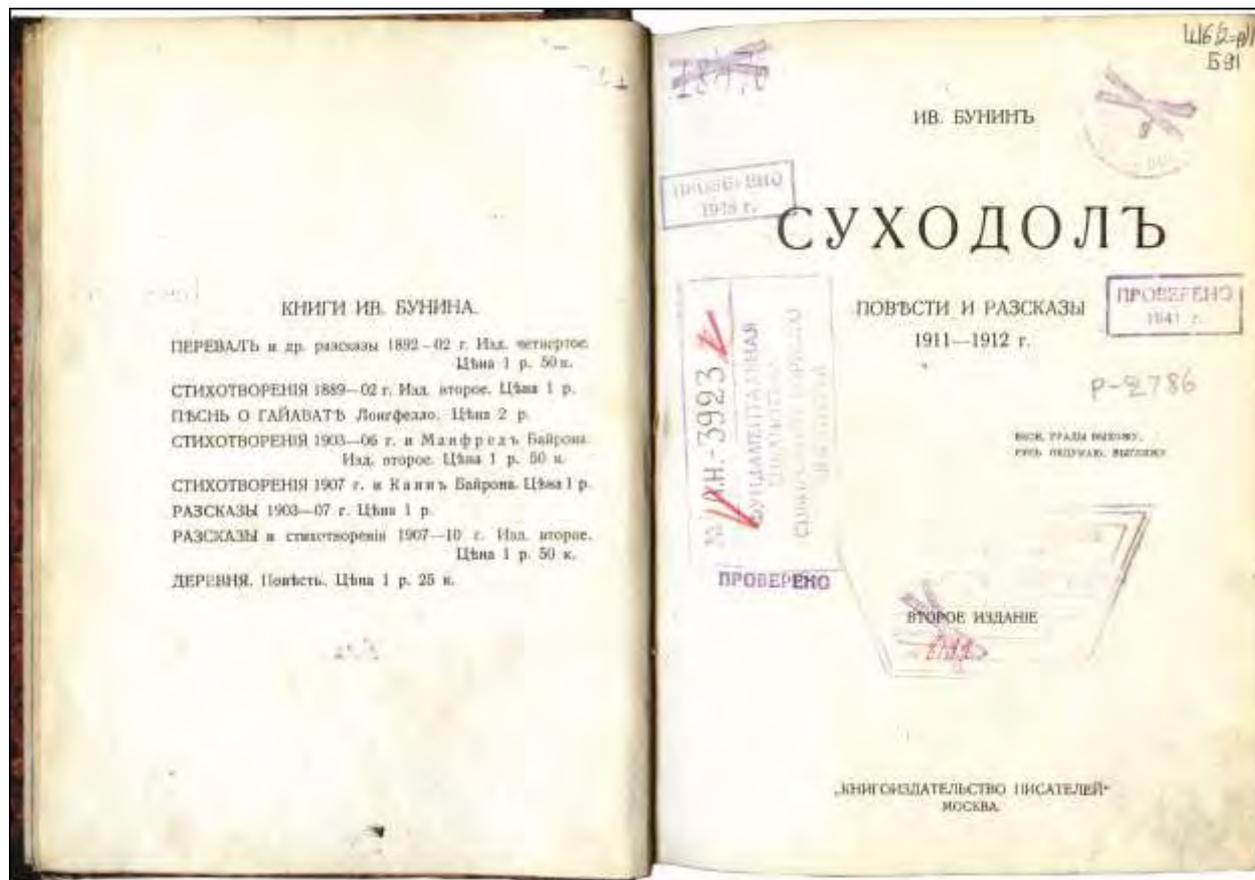
Место И. А. Бунина в истории русской литературы очень значительно. Резко выраженная реакционная идеология Бунина приобретает значение характеристических черт дворянского класса, нашедших под пером Бунина законченное выражение. С другой стороны, выдающаяся даже для классического периода русской прозы чистота языка, отчетливость внутреннего рисунка в образах и совершенная цельность настроения – все эти черты высокого мастерства, присущие Бунину как завершителю классического периода русского дворянского реализма, делают новеллы Бунина законченными литературными образцами.

Повесть Ивана Алексеевича Бунина «Суходол», первое издание которой вышло в 1911 году, посвящена трагической судьбе русского уездного дворянства, его постепенному историческому вымиранию.

В 1912 году, в «Книгоиздательстве писателей»¹ (г. Москва) выходит второе издание книги «**Суходол: Повести и рассказы 1911 – 1912 г.**». Эта книга и представлена в нашей коллекции.

Бунин, Иван Алексеевич.

Суходол : повести и рассказы 1911 – 1912 г. / Ив. Бунин. – 2-е изд. – М. : Книгоизд.-во писателей, 1912. – 318 с.



Книга издана в комбинированном переплете: темно-коричневый кожаный корешок со слабо различимым оттиском: И.Бунин. Суходол.

Переплетные крышки книги оклеены декоративной бумагой с коричневыми разводами, на первом левом форзаце книги наклеен ярлык (Иркутское горное училище; № каталога 1199, отдел 11, № отдела 239), на правой стороне форзаца круглая печать Иркутского горного училища.

Судя по библиотечным штампам, книга прошла не одно учебное заведение: кроме Иркутского горного училища она побывала в библиотеке промышленно-экономического техникума, Восточно-Сибирского политехникума и, наконец, попала в фундаментальную библиотеку Сибирского горного института.

¹ Издательство русских писателей. Возникло в 1912 г. и существовало до 1915 г. как торговый дом «С.Д.Михайлова и Д.Я. Голубева». С 1916 г. – паевое товарищество, членами которого были И. А. и Ю. А. Бунины, И. А. Белоусов, В. В. Вересаев, И. С.Шмелев и другие.

Также в фонде библиотеки сохранились четыре тома из **Полного собрания сочинений Ивана Алексеевича Бунина в 6-ти тт.**, изданного в 1915 году Товариществом А. Ф. Маркс в Петрограде² (приложением к журналу «Нива»). Это издание было последним, вышедшим в Москве до эмиграции автора за границу.

Бунин, Иван Алексеевич.

Полное собрание сочинений / И. А. Бунин. – Петроград : Т - во А. Ф. Маркс, 1915 - .

Т. 1. - 1915. - 258 с.

Т. 2. - 1915. - 246 с.

Т. 3. - 1915. - 247 с.

Т. 4. - 1915. - 220 с.



К сожалению, эти книги утратили свой первоначальный вид, т.к. когда-то при переплете были объединены по два тома под одну обложку. В первую книгу вошли первый и второй тома, во вторую – третий и четвертый.

² Адольф Федорович Маркс был известным российским издателем. С 1870 года выпускал первый в России массовый еженедельный журнал «для семейного чтения» «Нива», а с 1894 года бесплатными приложениями к «Ниве» стали систематически выходить собрания сочинений крупнейших русских и зарубежных писателей.

В первом и втором томе опубликованы « юношеские стихотворения» и стихи 1886 -1900 гг. под общим названием «Листопад», а также рассказы 1892-1902 гг.

Третий и четвертый тома содержат стихотворения 1903-1911 гг., рассказы 1903-1910 гг. и поэму «Храм Солнца».

Переплет книг обтянут черной тканью, переплетные крышки оклеены декоративной бумагой черного цвета с яркими разводами, на верхние крышки обеих книг наклеены листы, вероятнее всего с оригиналов, с изображением ветвистого дерева и надписи: И. А. Бунин. Полное собрание сочинений. В первом томе находится портрет писателя с его автографом. Сохранились титульные листы и оглавления всех четырех томов, на титульных листах первого и третьего томов стоит печать учебной библиотеки Сибирского горного института.

Невозможно оставить без внимания еще одно небольшое, но яростное по накалу эмоций произведение И.А.Бунина, вышедшее в 1935 году за рубежом. Это «**Окаянные дни**», дневник писателя, который он вел в 1918 году.

Бунин, Иван Алексеевич.

Окаянные дни / И. А. Бунин, Репр. изд. - М. : Сов. писатель, 1990. – 174 с.

Вых. дан. ориг.: Берлин : Петрополис, 1935.

У нас находится первое репринтное издание «Библиотечки журнала «Слово», посвященное 120-летию со дня рождения Ивана Алексеевича Бунина.

На титульном листе указано: Собрание сочинений И. А. Бунина. Окаянные дни. «Петрополис». ³ 1935 г. На обратной стороне титульного листа штамп библиотеки Иркутского политехнического института.

Книга небольшого формата, в простом бумажном переплете, на обложке фотография Ивана Алексеевича на природе и надпись: Ив. Бунин. Лето 1918 г., после побега из Москвы, под Одессой.

³ «Петрополис», кооперативное издательство. Основано в январе 1918 г. в Петрограде как кооперативный книжный магазин и склад; занималось покупкой и продажей книг, устройством публичных лекций по искусству, организацией книжных выставок, издательской деятельностью. В 1922 г. открыло отделение в Берлине, куда в 1924 г. под руководством А. С. Кагана целиком перенесло свою деятельность. В 1938 г. прекратило свое существование.

456

Библиотечка журнала «Слово»



**И.А.БУНИН
ОКАЯННЫЕ ДНИ**

*(Воспроизводится по изданию:
Собрание сочинений И. А. Бунина, т. 10,
«Петрополис», Берлин, 1935г.—
Репринтное издание)*

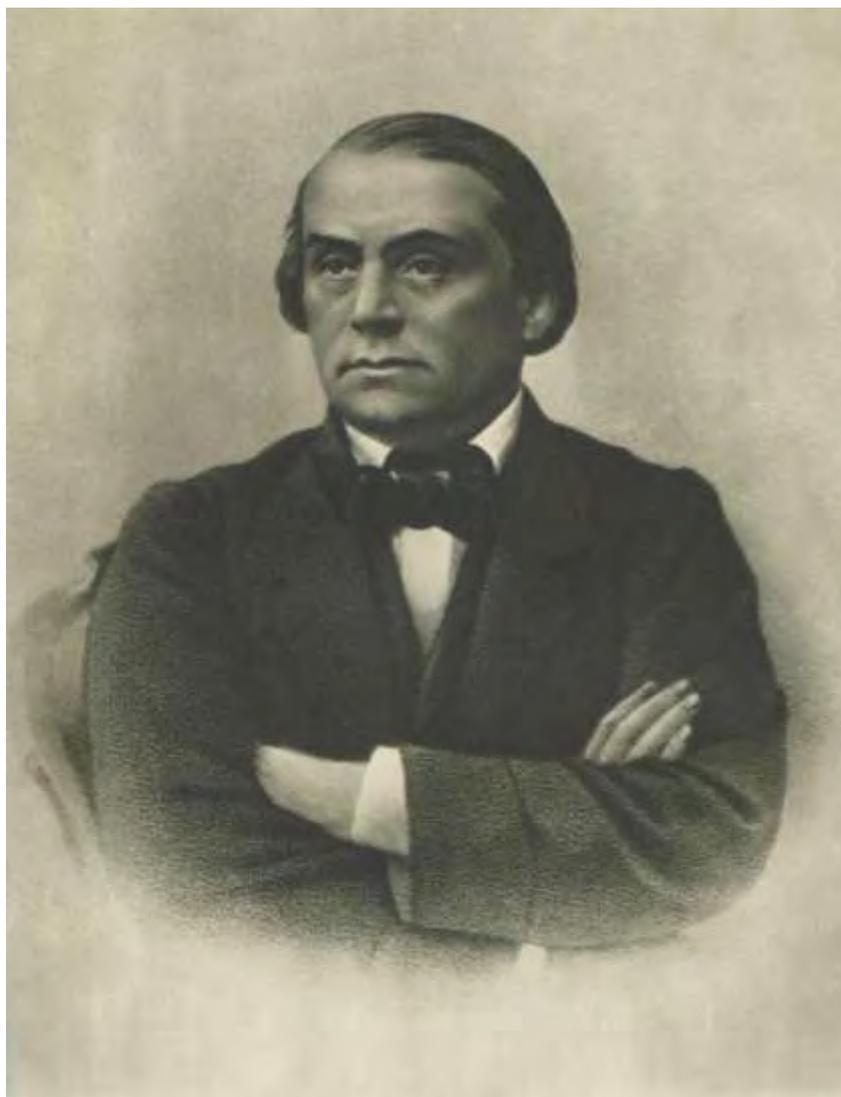
964762

**СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
И. А. БУНИНА**

X

ОКАЯННЫЕ ДНИ

ПЕТРОПОЛИСЬ / 1935 г.



**Иван Александрович Гончаров
(1812 – 1891)**

*Литература – язык, выражающий
все, что страна думает, чего желает,
что она знает и чего хочет и должна
знать.*

И. А. Гончаров

Иван Александрович Гончаров – один из виднейших русских писателей, мастер русского реалистического романа, родился в городе Симбирске (Ульяновск) в богатой купеческой семье. Закончил филологический факультет Московского университета. Огромное влияние на молодого Гончарова оказали А. С. Пушкин и А. С. Грибоедов.

В 1832 году Гончаров впервые выступил в печати: в журнале Н. И. Надеждина «Телескоп» он опубликовал перевод отрывка из романа Евгения Сю «Атар-Гюль». Последующим своим произведениям не предавал большого значения и в течение 15 лет писал только для себя и для тесного кружка близких друзей. Все эти годы И. А. Гончаров совершенствовал свое мастерство. Такой продолжительной подготовки не проходил ни один русский писатель.

Вместе с тем, уже первый вышедший в печать роман «Обыкновенная история» (1847 г.) принес автору шумную известность. Виссарион Григорьевич Белинский назвал И. А. Гончарова «талантом замечательным», который прочно связан с жизнью, у которого совершенно отсутствует «семинаризм, литературщина». Великий критик предвидел, что роман «Обыкновенная история» явится страшным ударом «по русскому романтизму, мечтательности, сентиментальности, провинциализму».

Первый роман И. А. Гончарова привлек внимание русского общества к насущным вопросам действительности. Еще большим успехом пользовались произведения И. А. Гончарова «Обломов» (1859 г.) и «Обрыв» (1869 г.). Эти три романа в последующем составят важнейшую часть его творческого наследия.

В октябре 1852 г. И. А. Гончаров отправился на русском военном фрегате «Паллада» в кругосветное плавание. Фрегат «Паллада» побывал в Англии, обогнул Африку, посетил Малайю, Китай, Филиппины и довольно долго находился в японских портах. О своих путевых впечатлениях Гончаров рассказал в книге «Фрегат «Паллада» (1858 г.), одном из самых увлекательных очерков путешествия, какие когда-либо появлялись в русской литературе.

Книга «Фрегат «Паллада» написана рукой большого художника слова. Гончаров не стремится стать в позу ученого или путешественника-исследователя, а просто и непринужденно рассказывает о том, что он видел сам.

Сотни лиц различных национальностей проходят по страницам его записей, и каждое лицо обладает конкретностью и ярким своеобразием. Пейзажи в этой книге ярки и осязаемы, описание быта подробно и разнообразно. Книга овеяна мягким, добродушным юмором, который переходит в сатиру, когда Гончаров характеризует реакционные явления.

Это произведение получило высокую оценку в русской критике конца 50-х гг. XIX в. и по праву заняло одно из самых видных мест во всемирной литературе о путешествиях.

В историю отечественной и мировой литературы Иван Александрович Гончаров вошел как один из создателей и крупнейших мастеров реалистического романа. Он был превосходным мастером детальной психологической характеристики, создателем вереницы ярчайших типов русской жизни.

В нашем фонде находится прижизненное издание романа И. А. Гончарова **«Обыкновенная история»** в 2-х частях из его Полного собрания сочинений (ПСС).

Гончаров, Иван Александрович.

Полное собрание сочинений / И. А. Гончаров. - СПб. : Глазунов, 1884 - .

Т. 1: Обыкновенная история: роман : в 2 ч. - Ч. 1. - 1884 - 187 с. Ч. 2. - 1883. - 218 с.

К сожалению, книга находится в плохом состоянии, можно сказать, зачитана «на смерть». Обе части романа переплетены в один блок. Возможно, книга переплеталась не один раз и в домашних условиях, так как блок шит грубо, серыми нитками, форзац наклеен из грубой серой бумаги, середина которого проклеена марлей. В настоящее время наблюдается выпадение листов.

Корешок и углы крышек книги обтянуты кожей темного цвета. По корешку горизонтальные золотистые полосы и тисненые золотом слова: Сочинения Гончарова.

Переплетные крышки книги были оклеены черной бумагой с белыми крапинками, от которых остались отдельные островки. Переплет и обложка книги потрепаны и потерты настолько, что трудно предполагать, каким был их изначальный вид.

Примечание: согласно титульным листам, дата издания первой части романа – 1884 год, а второй части – 1883 год.

На титульном листе штамп фундаментальной библиотеки Сибирского горного института.

Первый очерк путевых заметок Гончарова, составивших впоследствии книгу «Фрегат «Паллада», был напечатан в 1855 году в 4-ом номере «Отечественных записок».

Первое отдельное издание «Фрегата «Паллада» вышло в 1858 году.

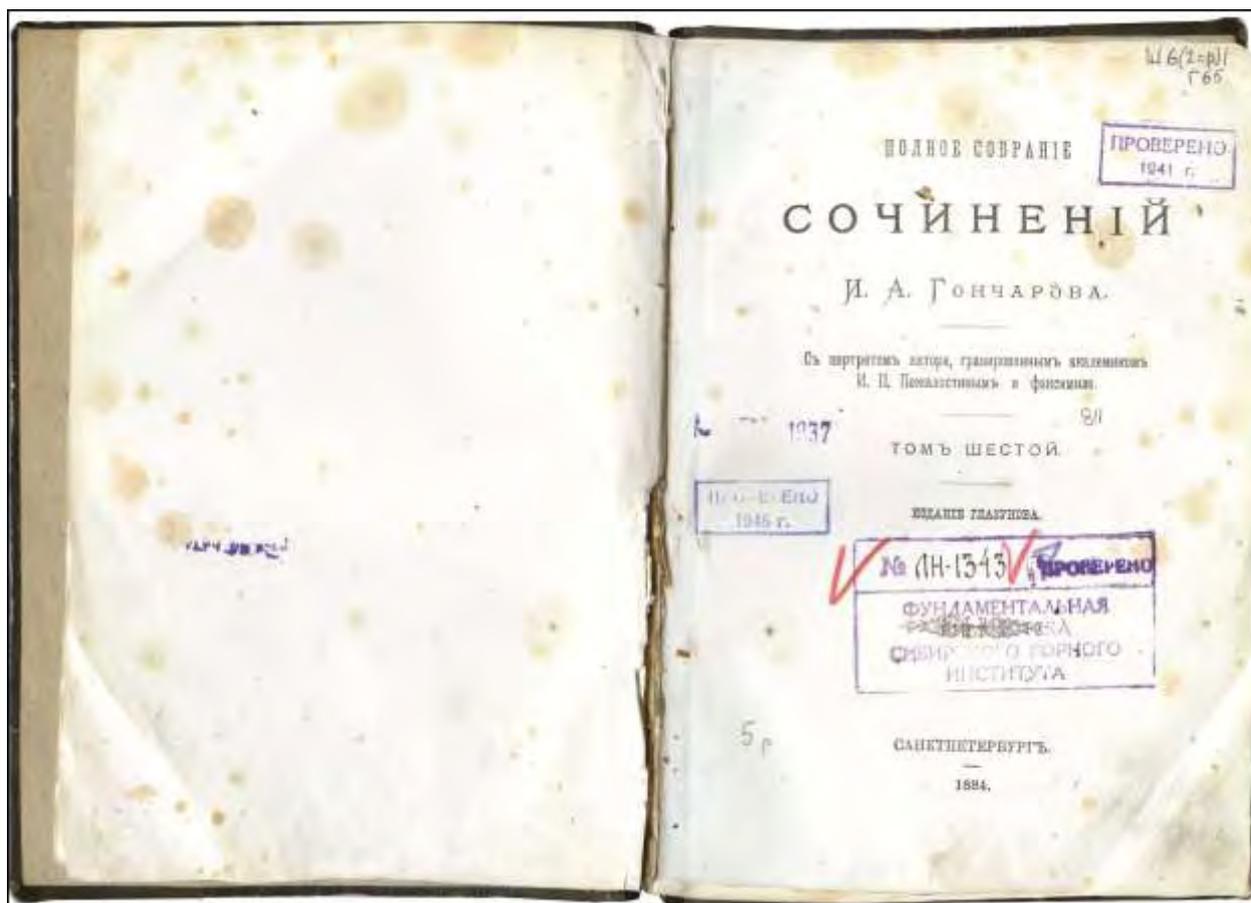
При жизни Гончарова **«Фрегат «Паллада»** издавался шесть раз (1858, 1862, 1879 гг., 1884 г. – в ПСС, 1886 г. – в ПСС и отдельно). Из этих изданий в нашу коллекцию вошли четыре тома из ПСС И. А. Гончарова 1884 года издания (по два экземпляра 6-го и 7-го тт.) и один том (6-ой) из ПСС 1886 года издания.

Гончаров, Иван Александрович.

Полное собрание сочинений / И. А. Гончаров ; с портр. авт., гравир. И. П. Пожалостиным и факс.- СПб. : Глазунов. – 1884 - .

Т. 6 : Фрегат «Паллада»: очерки путешествия : в 2 т.- Т. 1. - 1884. - 408 с.

Т. 7 : Фрегат «Паллада»: очерки путешествия : в 2 т. – Т. 2. - 1884. – 583 с.



Книги изданы в комбинированном переплете: корешки кожаные коричневатого цвета с золотым тиснением в виде полосок и тонкого орнамента, слова «Сочинения Гончарова» также вытиснены золотом.

Переплетные крышки оклеены черной бумагой.

Углы книг упрочены кожей в тон корешка.

Форзацы из серой бумаги.

На титульном листе шестого тома штамп библиотеки Сибирского горного института.

На авантитуле имеется надпись: «Фрегат «Паллада».

В седьмом томе титульный лист и шмуцтитул отсутствуют, нет также и портрета, за авантитолом идет оглавление второго тома «Фрегата «Паллада». По обрезам этих двух томов нанесен орнамент голубого цвета.

Шестой и седьмой тома с «Фрегатом «Паллада» 1884 года из 3-го издания ПСС имеют тканевый, светло-коричневого цвета, корешок. По корешку черными буквами отпечатано: ГОНЧАРОВЪ, ниже – номер тома.

Гончаров, Иван Александрович.

Полное собрание сочинений / И. А. Гончаров. - СПб. : Глазунов, 1884 - .

Т. 6. Фрегат «Паллада»: очерки путешествия : в 2 т. - Т. 1. - Изд. 3-е, 1884. - 408 с. : портр.

Крышки книги оклеены бумагой с желто-красными разводами.

От форзаца сохранилась только левая сторона. Страница с портретом автора играет роль правой стороны форзаца, где стоит печать Иркутского технического училища. Перевернув лист, видим портрет А.И.Гончарова, гравированный академиком И. П. Пожалостинным с автографом автора. Портрет предохраняет матовая папиросная бумага.

На титульном листе стоят штампы технической библиотеки Восточно-Сибирского политехникума и фундаментальной библиотеки Сибирского горного института. На обратной стороне титульного листа указана марка типографии Глазунова.

Гончаров, Иван Александрович.

Полное собрание сочинений / И. А. Гончаров ; с портр. авт., гравир. И. П. Пожалостинным. - СПб. : Глазунов, 1884 - .

Т. 7. Фрегат «Паллада»: очерки путешествия : в 2 т. - Т. 2. - 1884. - 583 с.

Седьмой том имеет такое же оформление. Отличия:

Форзац состоит из простых белых листов.

Нет портрета автора, на титульном листе штамп библиотеки Иркутского технического училища, а так же штампы технической библиотеки Восточно - Сибирского политехникума и фундаментальной библиотеки Сибирского горного института. На авантитуле слово: И. А. ГОНЧАРОВ. Далее следует оглавление второго тома «Фрегата «Паллада»».

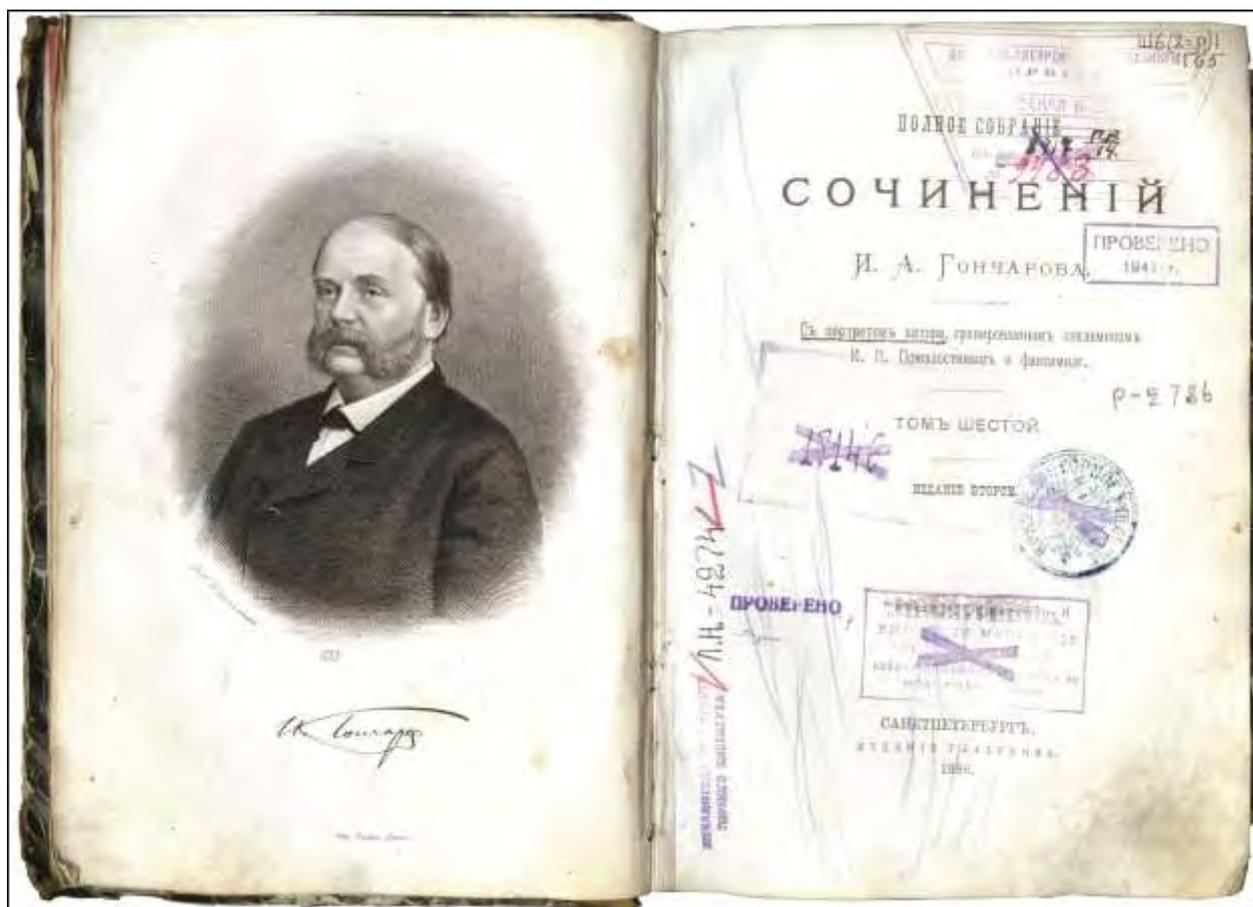
Надо отметить, что это издание сохранились в хорошем состоянии, несмотря на следы повторного переплета.

Гончаров, Иван Александрович.

Полное собрание сочинений / И. А. Гончаров. - Изд. 2-е, - СПб. : Глазунов. - 1886 - .

Т. 6: Фрегат «Паллада»: очерки путешествия : в 2 т. - Т. 1. - 1886. - 392 с.

Том 1 «Фрегата «Паллада», вышедший в 6-ом томе ПСС в 1886 году, находится в хорошем состоянии.



Корешок переплета кожаный, темно-коричневого цвета, по нему идет плохо различимый оттиск: Гончаров, ниже буквы И.Г.У. (Иркутское горное училище)

Переплетные крышки оклеены бумагой зеленого цвета с примесью черного, сильно потертые.

Книга переплеталась. Форзац из простой белой бумаги, на левой стороне форзаца ярлык: *Иркутское горное училище, № хозяйственного каталога 229, отдел 11, № отдела 9.*

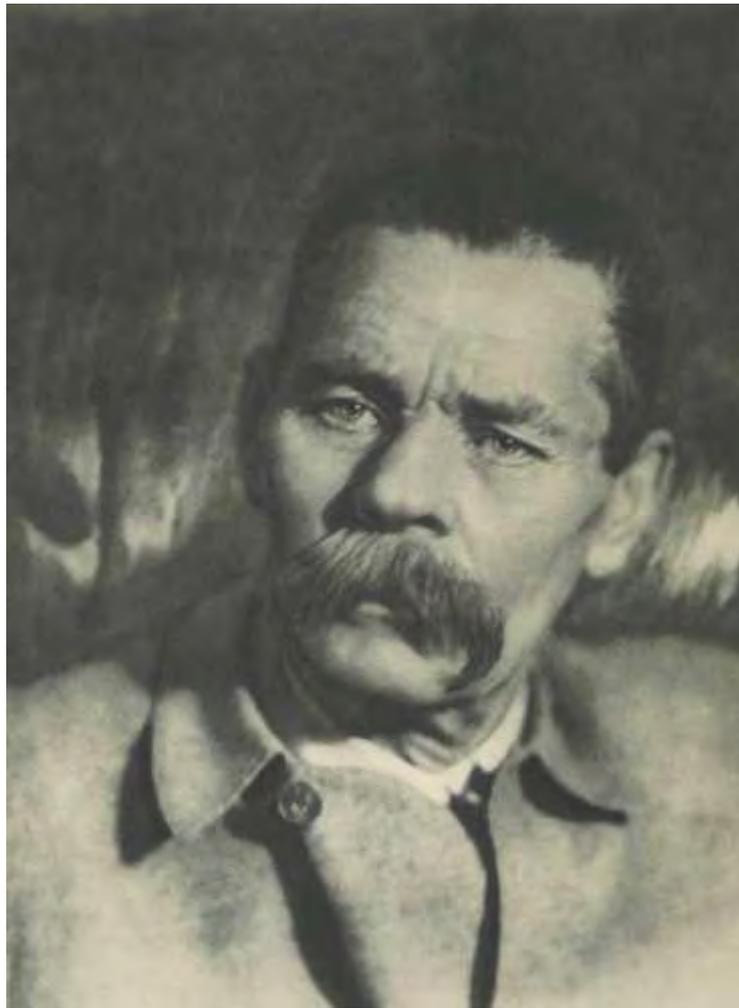
На авантитуле слова: *И. А. ГОНЧАРОВ* и штамп библиотеки *Восточно-Сибирского политехникума.*

На правой стороне фронтисписа имеется круглая печать Иркутского горного училища и штамп библиотеки Сибирского горного института, на левой стороне – литография портрета И. А. Гончарова 1883 года и его автограф.

На титульном листе проставлены штампы книжного магазина «Михайлов и Макушин»⁴, библиотеки Сибирского горного института, Восточно-Сибирского политехникума. Один из штампов не читается. Титульный лист изрисован синим цветным карандашом, детской рукой.

На обратной стороне титульного листа марка издательства Глазунова.

⁴ «Михайлов и Макушин» – книжные магазины в Иркутске (сегодня типография №1 по улице Карла Маркса и отдел природы Иркутского государственного объединенного музея).



Алексей Максимович Горький
(1868 - 1936)

На вопрос: почему я стал писать?

Отвечаю: по силе давления на меня «томительно бедной жизни и потому, что у меня было так много впечатлений, что «не писать я не мог».

М. Горький.

...Горький был неизмеримо шире и независимее в своих взглядах, чем политический деятель, поэтому правильнее считать его не последним в ряду классиков старого типа, а первым в новом литературном периоде, характер которого еще не вполне поддается определению.

М. Осоргин.

Алексей Максимович Горький (настоящее имя Алексей Максимович Пешков) – писатель, драматург, публицист, общественный деятель. Долгие годы его имя стояло в ряду обязательных для поклонения священных символов советской эпохи. Пожалуй, никто из русских писателей не подвергался такой усиленной «лакировке» и искажению человеческого и творческого облика, как Горький. Сначала его считали глашатаем свободы, буреизвестником революции. В последнее десятилетие (1997-2007гг.) все чаще стали называть «придворным писателем Сталина» и «певцом ГУЛАГа». Причина столь разных оценок коренится не только в исторически меняющемся взгляде на Горького, но и в самой личности писателя. Горький был необычайно масштабной и одновременно чрезвычайно сложной натурой, полной внутренних сомнений и противоречий. Всей своей жизнью и творчеством он был неразрывно связан с Россией и революцией, и в его судьбе отразились и историческая драма родного народа, и трагедия перерождения русской революции в тоталитарный режим.

Алексей Максимович Пешков родился в Нижнем Новгороде в мещанской семье столяра-краснодеревщика. С раннего детства, оставшись сиротой, мальчик воспитывался в доме деда Василия Васильевича Каширина. В своей автобиографии Алексей Максимович писал: «Дед начал мое воспитание с Псалтыря и Часослова. Потом, семи лет, меня отдали в школу, где я учился пять месяцев. Учился плохо, школьные порядки ненавидел, товарищей тоже, ибо любил уединение. Заразившись в школе оспой, я кончил учение и более уже не возобновлял его». Тяжелая борьба за существование стала его «университетами».

С 1890-х годов начинается творческий путь писателя. Первый его рассказ «Макар Чудра» был напечатан в 1892 году в тифлисской газете «Кавказ» под псевдонимом М. Горький. С момента первой публикации до будущей всероссийской славы, которая пришла к Максиму Горькому после его первого двухтомного сборника «Очерки и рассказы» (1898 г.), прошли годы упорного литературного труда. В. Г. Короленко был первым писателем, который признал в Горьком «самородка с несомненным литературным талантом».

Социальная направленность творчества Горького – основная его черта, конфликт человека и общественных условий – основная его проблема, преодоление общественных условий во имя человека – основная его тенденция.

В критическом отношении к действительности, в заступничестве за угнетенного человека Горький следует гуманистическим традициям русской классической литературы и выступает как продолжатель линии большой русской литературы – Пушкина, Гоголя, Некрасова, Толстого, Чехова.

В лучших своих произведениях писатель достигает, наконец, высот реализма, названных потом социалистическим реализмом.

Литературное наследие Максима Горького огромно, еще больше написано о нем, но, пожалуй, он так и остался непонятым до конца. Его статьи и произведения вызвали яростные споры среди критиков по многим проблемам общества и человека в нем.

В 1900 году А. М. Горький был принят в члены паевого издательского товарищества «Знание», которое было основано известными деятелями просвещения в Петербурге в 1898 году. В 1902 году он возглавил товарищество совместно с Константином Петровичем Пятницким⁵.

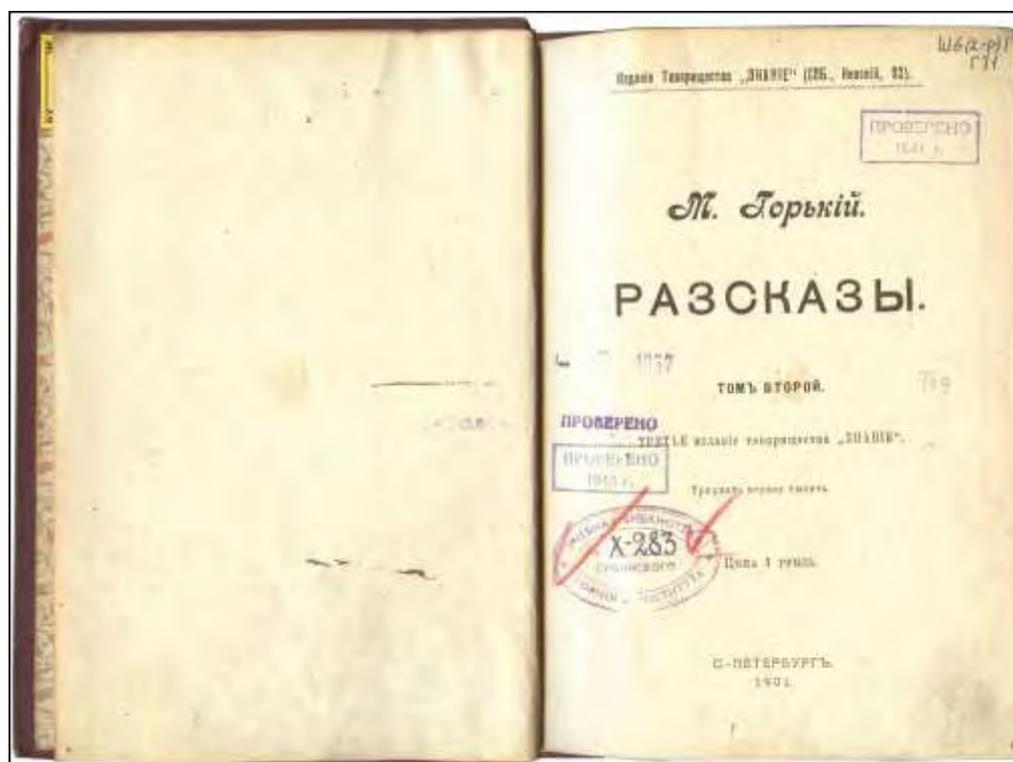
Под руководством А. М. Горького «Знание» превратилось в центр, объединивший писателей реалистического направления. В этот период изданы произведения А. М. Горького (девяти томное собрание сочинений и отдельные произведения, многие изданы впервые), Л. Н. Андреева, И. А. Бунина, А. И. Куприна, А. С. Серафимовича.

В этом издательстве в 1901-1903 гг. вышли отдельные тома «Рассказов» М. Горького. Эти книги, наверняка, были украшением любой домашней библиотеки, они изданы в нарядных переплетах и украшены золотым тиснением.

Горький, Максим.

Рассказы / М. Горький. – 3-е изд. - СПб. : Т-во «Знание».

Т. 2: Коновалов. Хан и его сын. Вывод... - 1901. – 394 с.



Издание сохранилось в хорошем состоянии.

Переплет всей книги тканевый, темно-вишневого цвета.

⁵ Российский литературный деятель, издатель.

По корешку – орнамент золотого тиснения.

На первой крышке по левой стороне, между золотыми дорожками, рельефное тиснение узора по ткани (дубовые листья с желудями) и слова: М. Горький. Рассказы. Ниже расположено изображение совы, сидящей на гусином пере, на фоне луны, также тиснение золотом. На задней крышке книги рельефное тиснение по ткани.

Форзац этого тома – декоративно-орнаментальный в оранжевом цвете.

На титульном листе овальная печать учебной библиотеки Сибирского горного института.

На авантитуле имеется посвящение: Марии Сергеевне Позернь. М. Горький.

Горький, Максим.

Рассказы / М. Горький. – 3-е изд. - СПб. : Т-во «Знание».

Т. 4: Фома Гордеев. Двадцать шесть и одна. - 1901. - 402 с.

То же самое описание можно дать и четвертому тому этого издания, с той только разницей, что посвящен он Антону Павловичу Чехову.

Также в нашей коллекции представлены четвертое издание «Рассказов» М. Горького (2-й, 3-й, 4-й и 5-й тома). Это не менее нарядное и красивое издание.

Горький, Максим.

Рассказы / М. Горький. - 4-е изд. – СПб. : Т-во «Знание». - 1903 - .

Т. 2 : Коновалов. Хан и его сын. Вывод... - 1903. - 388 с.

Т. 3 : В степи. Мальва. Ярмарка в Голтве... – 1903. - 312 с.

Т. 4 : Фома Гордеев. Двадцать шесть и одна. – 1903. - 392 с.

Т. 5 : Трое. Песня о Буревестнике. – 1903. – 386 с.

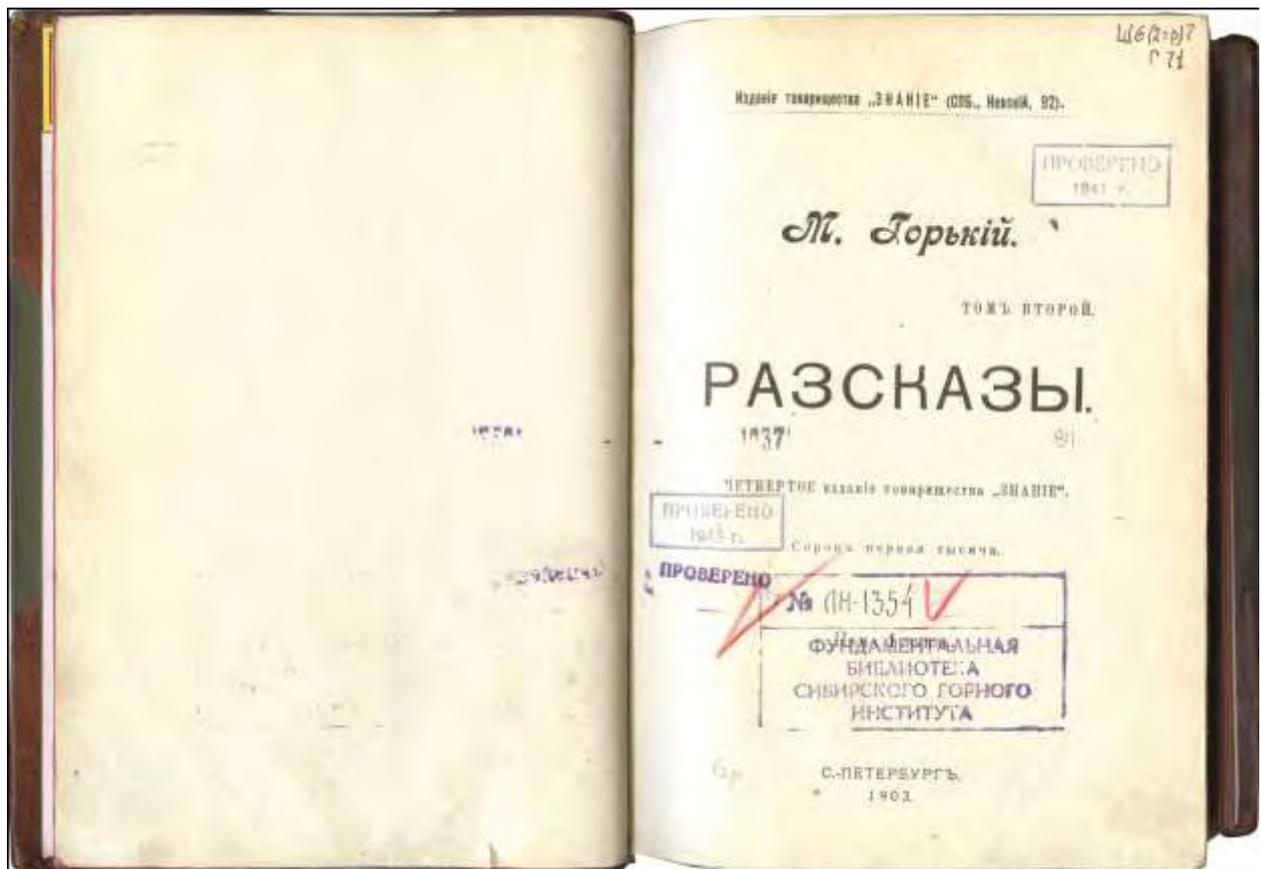
Книги прекрасно сохранилось.

Переплет корешков и углы книг обтянуты кожей хорошего качества насыщенного коричневого цвета.

По корешкам тиснение золотом: М. Горький. Рассказы. Номер тома.

Переплетные крышки книг обтянуты тканью насыщенного зеленого цвета. Оттиск золотом: М. Горький. Рассказы.

Форзацы из очень нарядной плотной рифленой белой бумаги с переливающимся узором.



На титульных листах штампы фундаментальной библиотеки Сибирского горного института. На авантитуле посвящение: Марии Сергеевне Позернь.

Все обрезы книг окрашены в малиново-красный цвет.



**Дмитрий Васильевич Григорович
(1822 – 1899)**

*...Любовь моя к народу и сочувствие
его горестям были во мне тогда
живы и искренни; полнота этих
чувств была первым и главным
двигателем моим на литературном
поприще*

Д. В. Григорович

Дмитрий Васильевич Григорович, известный беллетрист. Сын симбирского помещика и француженки де Вармон. Воспитывался во французском пансионе в Москве. Учился в петербургском Инженерном училище, откуда до окончания курса перешел в Академию художеств.

Литературной работой стал заниматься с начала 40-х годов XIX века. Именно в то время появились его повести «Деревня» (1846 г.), «Антон Горемыка» (1847 г.) повести были опубликованы в журнале «Современник» и написаны в духе «натуральной школы». В них выражено критическое отношение к дворянству, любовь к крестьянам, даны картины природы. Литературная деятельность Григоровича продолжалась до начала 60-х годов, затем наступил длительный перерыв. В начале 80-х гг. писатель возвращается к литературной деятель-

ности, его повесть «Гуттаперчевый мальчик» (1883), и литературные воспоминания приносят автору признание читающей публики.

В истории русского реализма Д. В. Григоровичу, принадлежало в свое время почетное место, далеко не соответствовавшее, однако, размерам его дарования.

Чуткость к запросам читателя, отзывчивость на требования времени и настроения в обществе – таковы положительные качества писателя Д. В. Григоровича, которые при несомненной талантливости и мастерстве рассказчика, помогли ему на первых шагах его литературной карьеры.

Народническая литература справедливо может видеть в Григоровиче одного из своих зачинателей. Повести Дмитрия Васильевича подготовил дорогу тургеневским «Запискам охотника». Но уже его современники решительно разошлись между собой в оценке творчества Д. В. Григоровича. И первое скептическое слово принадлежало критику Аполлону Григорьеву, который пришел в дальнейшем к полному отрицанию всякого значения литературного творчества Григоровича. Ту же резкую позицию занял в 1861 году и Н. Г. Чернышевский.

Следует, однако, признать, что независимо от талантливости автора сочинения Д. В. Григоровича остаются ценным памятником эпохи для характеристики социальных процессов 40-50-х годов XIX века. Его лучшие повести и романы тщательно и детально рисуют быт до-реформенной России, ход разложения крепостного права, вырождения старой деревни и нарастания капитализма.

В коллекцию входит **восьмой том Полного собрания сочинений** Д. В. Григоровича, вышедший в 1890 году в С-Петербурге в издательстве Мартынова.⁶

Григорович, Дмитрий Васильевич.

Полное собрание сочинений / Д. В. Григорович. – СПб. : Изд. Книгопродавца Н. Г. Мартынова.

Т. 8 : Повести, рассказы. Романы и очерки. 1857 – 1860 гг. – 1890. – 466 с.

В данный том вошли повести и рассказы: «В ожидании парома», «Почтенные люди», «Кошка и мышка», «Пахатник и бархатник», роман «Два генерала».

Общее состояние книги неудовлетворительное: отрывается корешок книги, наблюдается выпадение листов.

⁶ В 1857 году открывает свое собственное предприятие в С-Петербурге Николай Гаврилович Мартынов (1843-1915), российский книгопродавец и издатель. Он издал полное собрание сочинений С. Т. Аксакова, Д. В. Григоровича, А. Н. Островского и других писателей.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ
 Дм. Вас. Григоровича.
 ТОМЪ ВОСЬМОЙ.
 С. ПЕТЕРБУРГЪ.
 1890.

126 IV = 734
 783
 ПОВѢСТИ, РАЗСКАЗЫ
 РОМАНЫ и ОЧЕРКИ.
 1857—1860 гг. P-2796
 Д. В. ГРИГОРОВИЧА.
 С. ПЕТЕРБУРГЪ.
 Изданіе книгопродавца Н. Г. МАРТИНОВА
 1890.

[Faint, mostly illegible text on the left page of the second spread]

Писарь
 1) Мухоморова
 2) Касинъ
 3) Горюхины неучажен
 4) Кашинская
 5) Стрателен. неучажен
 Полное собраніе сочиненій
 Д. В. ГРИГОРОВИЧА.
Деметрій Григоровичъ
 Изданіе Н. Г. Мартинова

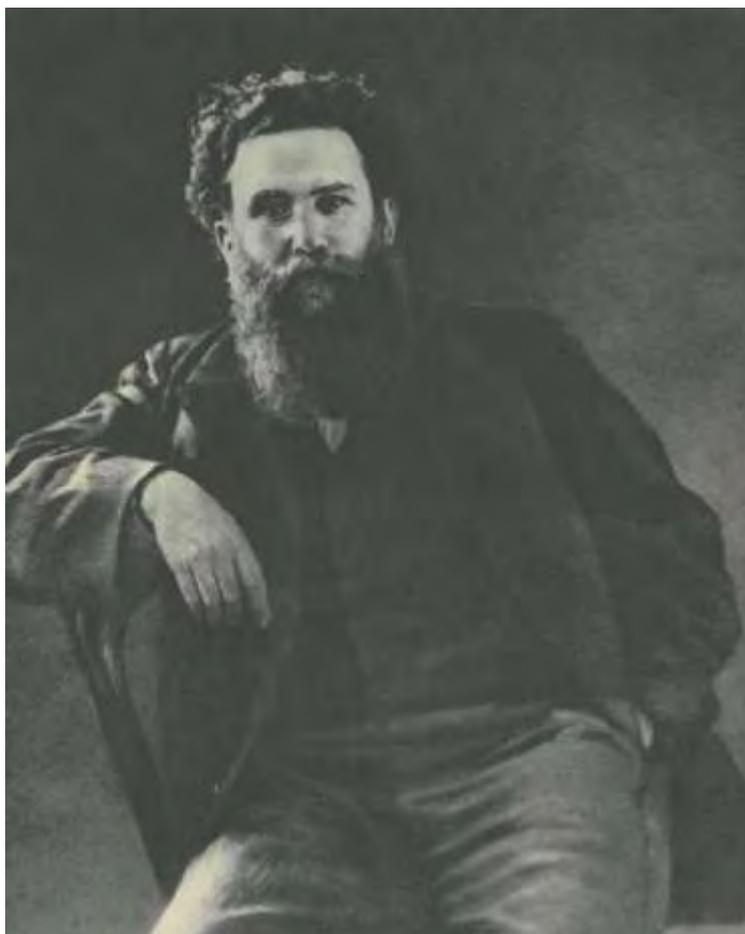
Переплет книги комбинированный: корешок книги кожаный, темно-коричневый, сильно потертый, прочесть, что-либо невозможно.

Переплетные крышки книги были оклеены бумагой, к сожалению, они настолько потеряли свой первоначальный вид, что трудно определить цвет и рисунок.

Форзац из простой белой бумаги, на левой стороне располагается ярлык «Иркутское горное училище», на правой стороне – штамп технической библиотеки Восточно - Сибирского политехникума.

На правой стороне авантитула написано: Полное собрание сочинений Д. В. Григоровича. Ниже черными (выцветшими) чернилами роспись: Дмитрий Григорович (возможно, автограф), внизу мелко: Издание Н. Г. Мартынова. Кроме того, на авантитуле перечислены учебные предметы на понедельник, связанные с горным делом; очевидно, кто-то из владельцев книги учился в свое время в одном из учебных заведений по горной специальности.

На титульном листе кроме названия и издательства имеются штампы книжного магазина «Михайлов и Макушин», библиотеки Сибирского горного института, круглая печать Горного училища, а также надпись карандашом: «В. Горячих 1905 г. 12 (X11)».



**Владимир Галактионович Короленко
(1853 – 1921)**

Короленко незаменим. Его любят и читают, краски его колоритны и густы, язык безупречен. Он один из любимых мной современных писателей

А.П. Чехов

Владимир Галактионович Короленко – прозаик, публицист, критик, общественный деятель – родился в семье уездного судьи в Житомире (Западная Украина). Начальное обучение получил в польском пансионе (мать по происхождению полячка), затем учился в Ровенской реальной гимназии, которую закончил в 1871 году с серебряной медалью. Но получить высшее образование ему не удастся из-за материальных трудностей. Попытки окончить Петербургский Технологический институт не увенчались успехом. В 1877 году Короленко поступает в Петербургский горный институт.

В 1878 году состоялся скромный публицистический дебют В. Г. Короленко: в газете «Новости», где он работал корректором, была

напечатана его заметка «Драка у Апраксина двора». В феврале 1879 года В. Г. Короленко передал в «Отечественные записки» свое первое художественное произведение – рассказ «Эпизоды из жизни искателя», отвергнутый М. Е. Салтыковым - Щедриным с формулировкой «...зелено очень».

Талант писателя формировался в сложных условиях политического самоопределения, преследования и ссылки. Он был участником студенческого революционного кружка, прошел через народничество, интересовался марксизмом, однако способность быть писателем ценил превыше всего. Свою писательскую тему Короленко находит в тюрьме, в ссылке, на поселении, в непосредственном приобщении к самым тяжелым периодам в жизни людей. Действие большинства его рассказов происходит «на пути», он создает диалектический образ Руси, стонувшей с места и устремившейся к воле.

Писательский талант В. Г. Короленко новым светом озарил лица многострадальных современников, политических ссыльных, гонимых скитальцев, странников, бродяг. Он показал земли России, еще не описанные в художественной литературе: это районы Западной, Восточной и Центральной Сибири и Крайнего севера.

Рассказ «Чудная» (1880 г.), несмотря на запрещение цензуры, был широко известен передовым русским читателям задолго до своего появления в свет в 1905 году. В Рассказе «Чудная» описан образ пламенной, бесстрашной девушки – революционерки. Этот образ явился в глухие 80-е годы XIX века символом негибимой воли революции, вестником живых ее сил, загнанных в подполье, но не сломленных.

В 1893 году В. Г. Короленко побывал в Америке на Всемирной выставке в Чикаго, посетив по пути Швецию, Данию, Великобританию и Францию. Впечатления отразились в его произведениях. Американская тема в творчестве Короленко – это, прежде всего, «русское содержание»: «Только здесь чувствуешь сердцем и сознаешь умом, что наш народ, темный и не свободный, – все-таки лучший по натуре из всех народов!».

«Письма к Луначарскому» (1922 г.) стали не только духовным завещанием писателя, но и важным документом эпохи. Настаивая на постепенном, «органическом» характере общественного развития, писатель утверждал, что в России не было предпосылок для социальной революции, а происшедший политический переворот не имел с ней ничего общего. Он призывал уйти с пути насилия, объективно оценить ситуацию в стране и приступить к тяжелой и долгой работе по созданию условий для реального эволюционного развития общества: «...правительства погибают от лжи... Может быть, есть еще время вернуться к правде».

В России «Письма к Луначарскому» были впервые опубликованы в 1988 г. и вызвали огромный общественный резонанс.

Владимир Галактионович Короленко был знаком со многими своими великими современниками (Л. Н. Толстым, Г. И. Успенским, А. П. Чеховым, В. М. Гаршиным), которые ценили не только его творчество, но и любили его как человека.

В период с 1880 по 1918 гг. в Петербурге издается ежемесячный литературный и научный журнал «Русское богатство» под редакцией Н. К. Михайловского. В литературном отделе журнала печатались прогрессивные демократические писатели – Успенский, Гаршин, Мамин - Сибиряк, Горький, Короленко и другие. В 1904 году, после смерти Н. К. Михайловского, редактором - издателем «Русского богатства» стал Владимир Галактионович Короленко (с перерывами до 1918 года). В этот период В. Г. Короленко выпускает ряд собственных произведений.

В нашем фонде сохранились две книги писателя, выпущенные этим издательством в типографии Н.Н. Клобукова.

Короленко, Владимир Галактионович.

В голодный год: наблюдения, размышления и заметки / Владимир Короленко.- Изд. 5-е. - СПб. : Ред. журн. «Рус. Богатство», 1904. -379с.



Короленко, Владимир Галактионович.

Очерки и рассказы / В. Г. Короленко.- Изд. 11-е, - СПб. : Ред. журн. «Рус. Богатство», 1906 - .

Кн. 1 : В дурном обществе. Сон Макара. Лес шумит... - 1906. – 398 с.



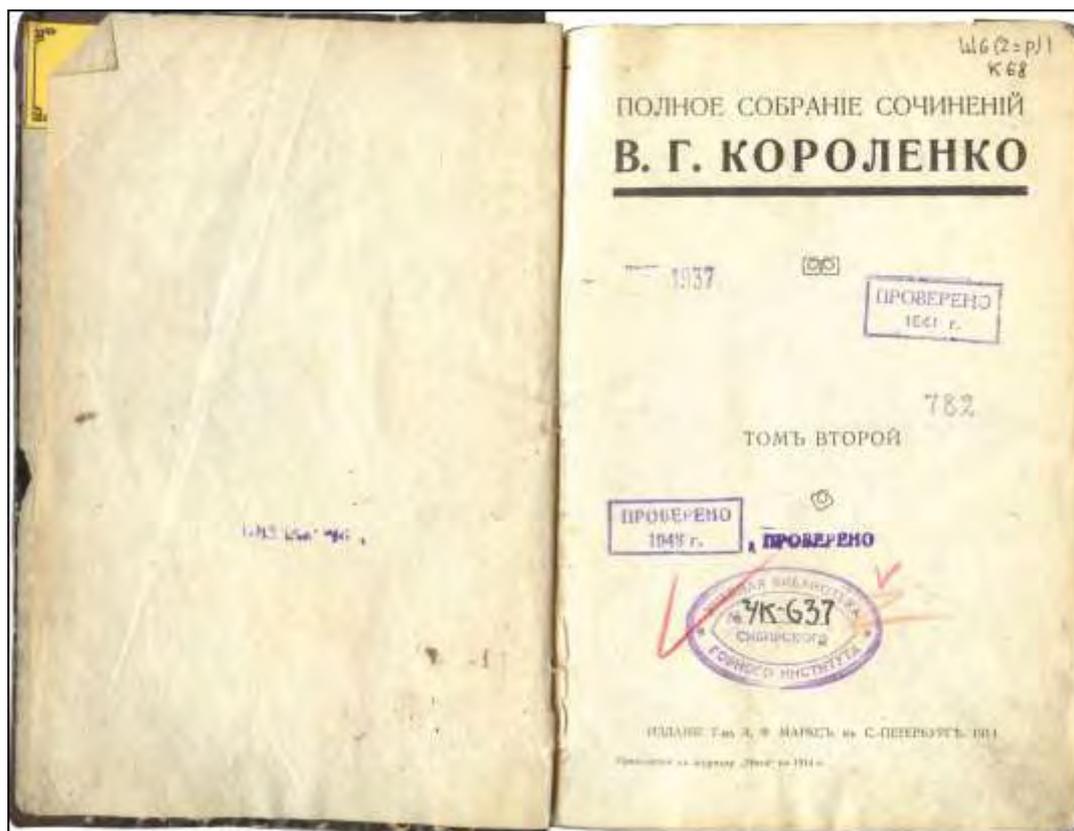
Обе книги имеют довольно скромный вид. Находятся в удовлетворительном состоянии.

Издание 1904 года имеет комбинированный переплет, корешок тканевый коричневого цвета, в таком же тоне оклеены переплетные крышки книги, форзац из простой белой бумаги, на титульном листе овальная печать библиотеки Опорного горного рабфака и штамп Иркутского горно-металлургического института. На авантитуле повторяется название книги: «В голодный год». По обрезу книги узор чернильного цвета.

В издании 1906 года: переплет комбинированный, корешок и углы книги тканевые, черного цвета, переплетные крышки оклеены декорированной бумагой с вишневыми разводами, форзац из серой бумаги. На титульном листе овальная печать учебной библиотеки Сибирского горного института. На книге прослеживаются следы повторного переплета.

В Редком фонде хранятся также отдельные тома Полного собрания сочинений, вышедшего в издательстве А. Ф. Маркса в С-Петербурге в 1914 году приложением к журналу «Нива». Это три 2-х, 4-й, два 5-х, два 6-х, 7-й и 9-й тт.

Короленко, Владимир Галактионович.
Полное собрание сочинений : [в 9 т.] / В. Г. Короленко.- СПб.: Т-во А. Ф. Маркс.
Т. 2. – 1914. – 418 с.



Книга издана в зеленом тканевом переплете, на корешке и первой крышке имеется тиснение орнаментального узора черной краской. В овальной рамке слова: Вл. Г.Короленко. Полное собрание сочинений. Т. 2.

Форзац из простой бумаги светло зеленого цвета.

На титульном листе и странице 418 стоят печати библиотеки Опорного горного рабфака Иркутска и штампы фундаментальной библиотеки Иркутского горно-металлургического института.

На задней крышке книги отпечатан знак черного цвета, напоминающий марку издательства. В самом низу мелко написано: Переплетная «Нивы». В этом издании помещены рассказы «Чудная», «Марусина заимка», «Огоньки» и другие.

Короленко, Владимир Галактионович.

Полное собрание сочинений : [в 9 т.] / В. Г. Короленко. - СПб. : Т-во А. Ф. Маркс.

Т. 2. - 1914. - 418 с.

Т. 5. - 1914. - 424 с.

Т. 6. - 1914. - 456 с.

Все три тома (второй, пятый и шестой) переплетены повторно и потеряли свой первоначальный вид. Книги имеют комбинированный переплет: корешки черные тканевые, переплетные крышки оклеены декорированной черной бумагой с красными разводами. На лицевых

крышках наклеена обложка с оригинала издания: указан автор, название тома, издательство, все заключено в орнамент в стиле барокко. Также на всех обложках стоит оттиск: «Андрей Трофимович Антонов» и печать учебной библиотеки Сибирского горного института. Правые листы форзаца «не родные» или отсутствуют. На титульных листах печати учебной библиотеки Сибирского горного института.

Короленко, Владимир Галактионович.

Полное собрание сочинений : [в 9 т.] / В. Г. Короленко. – СПб. : Т-во А. Ф. Маркс.

Т. 2. - 1914. – 418 с.

Т. 4. - 1914. – 464 с.

Т. 5. - 1914. – 424 с.

Т. 6. - 1914. - 456 с.

Т. 7. – 1914. – 364 с.

Т. 9. – 1914. – 430 с.

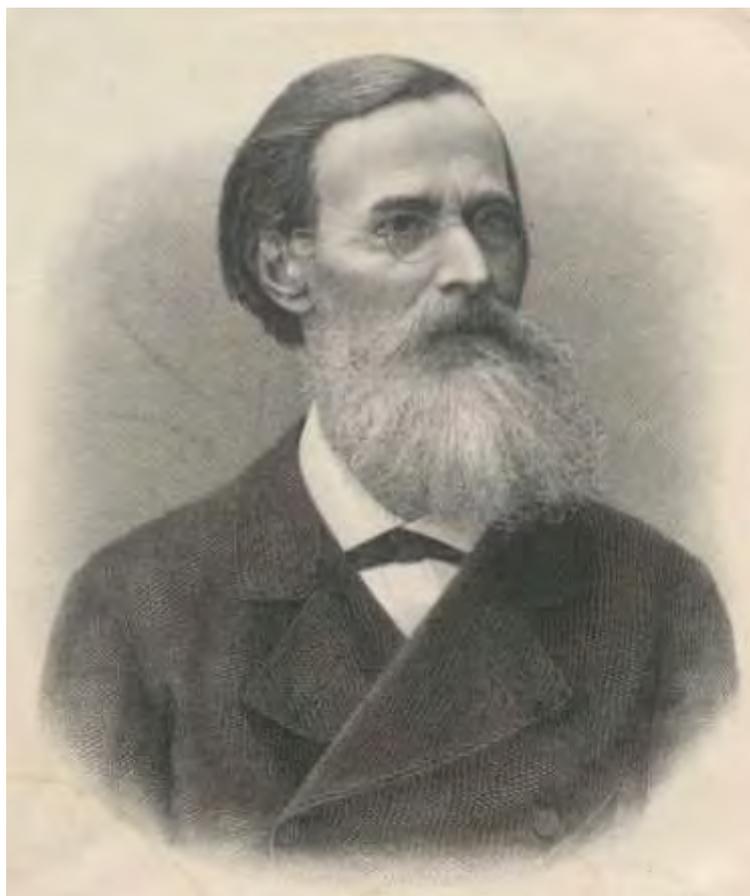
Данные тома сохранили свой первоначальный вид.

Переплеты книг комбинированные: корешки темно-коричневой кожи, переплетные крышки оклеены декорированной коричневой бумагой на тон светлее. По корешкам тиснение: «Сочинения Короленко», ниже номер тома.

Форзацы на всех книгах голубовато-серого цвета. На левой стороне форзацев располагаются ярлыки Иркутского горного училища, на правой стороне – штампы экономического промышленного техникума, круглые печати Иркутского горного училища.

На титульных листах также имеются штампы технической библиотеки Иркутского политехникума и фундаментальной библиотеки Сибирского горного института.

В эти тома вошли следующие произведения В. Г.Короленко: «Чудная», «Марусина заимка», «Судный день», «Сергей Николаевич Южаков», «Трагедия великого юмориста» (о Н. В. Гоголе), «Без языка», «Честь мундира и нравы военной среды», «В голодный год», «В пустынных местах», «Над лиманом», «Наши на Дунае», «У казаков», «Случайные заметки» и другие. Иллюстрации в книгах отсутствуют.



Аполлон Николаевич Майков
(1821 - 1897)

*И жизнь – не сон, не сновиденье,
Нет! – это памятник святой,
Мне озаривший на мгновенье
Мир и небесный, и земной,
И смерть не миг уничтоженья
Во мне того живого я,
А новый шаг и восхождение
Все к высшим сферам бытия!*

А. Майков

Майков Аполлон Николаевич – русский поэт. Родился в старинной дворянской семье с богатыми культурными традициями, сын академика живописи. Художественная атмосфера родительского дома способствовала формированию духовных интересов будущего поэта, который рано начал рисовать и сочинять стихи. После окончания юридического факультета (1841 г.) был зачислен на службу в департамент государственного казначейства. В течение многих лет А. Н. Майков служил на государственной службе, был помощником библиоте-

каря Румянцевского музея, работал в комитете иностранной цензуры, где с 1875 г. был председателем, дослужился до чина статского советника. В молодые годы Майков усиленно занимался живописью, но потом сосредоточился на поэзии.

В 1842 году А. Н. Майков совершил путешествие за границу. Он посетил Италию, Францию, Германию, Чехию. Эта поездка сыграла важную роль в духовном развитии поэта. Побывав в Праге, он увлекся идеей славянства. Его покорила природа Италии, памятники античности. Он много писал и рисовал.

Вернувшись в Россию, он сближается с В. Г. Белинским и начинает печататься в журналах «Отечественные записки», «Современник» и в «Петербургском сборнике» Некрасова. Первые произведения Майкова, появившиеся в журналах, принадлежали к антологической лирике. Предшественниками поэта в этом жанре были такие великие мастера, как Жуковский, Батюшков, Дельвиг и Пушкин. Для антологического жанра характерно светлое приятие единства искусства и природы. Соприкасаясь с душой природы, постигая ее, художник получает мощный творческий импульс, а его речь обретает естественность, величественность и мерность:

*Гармонии стиха божественные тайны
Не думай разгадать по книгам мудрецов:
У берега сонных вод, один бродя, случайно,
Прислушайся душой к шептанью тростников,
Дубравы говорю; их звук необычайный
Прочувствуй и пойми... В созвучии стихов
Невольно с уст твоих размерные октавы
Польются, звучные, как музыка дубравы.*

(«Октавы», 1841 г.)

В течение всей своей творческой жизни поэт вынашивал грандиозный историко-философский замысел о столкновении двух цивилизаций – языческой и христианской, разных нравственных начал и миров. Его замысел воплотился в четырех крупных драматических произведениях: «Олинф и Эсфирь» (1841 г.), «Три смерти» (1863 г.), «Смерть Люция» (1864 г.) и «Два мира» (1872, 1881 гг.). За поэму «Два мира» в 1882 году автор был удостоен Пушкинской премии.

Современники поэта неоднозначно относились к его творчеству. С одной стороны, признавали его талант и достаивали высшей похвалы, с другой – упрекали его в оторванности от современности, замкнутости его тематики и ограниченности его художественной системы.

Беспристрастное время безошибочно отобрало из поэтического наследия А. Н. Майкова неувядаемое и ценное для современной нам

культуры – стихи о природе и любви, где он выступает крупным мастером слова, тонким живописцем и нежным, сдержанным лириком; поэмы, драмы, баллады, исторические предания, а также переводы, в том числе перевод бессмертного памятника дрене-русской литературы «Слово о полку Игореве». Стихотворениям же поэта, не отражающим правду жизни, написанным «на случай», суждено было кануть в Лету.

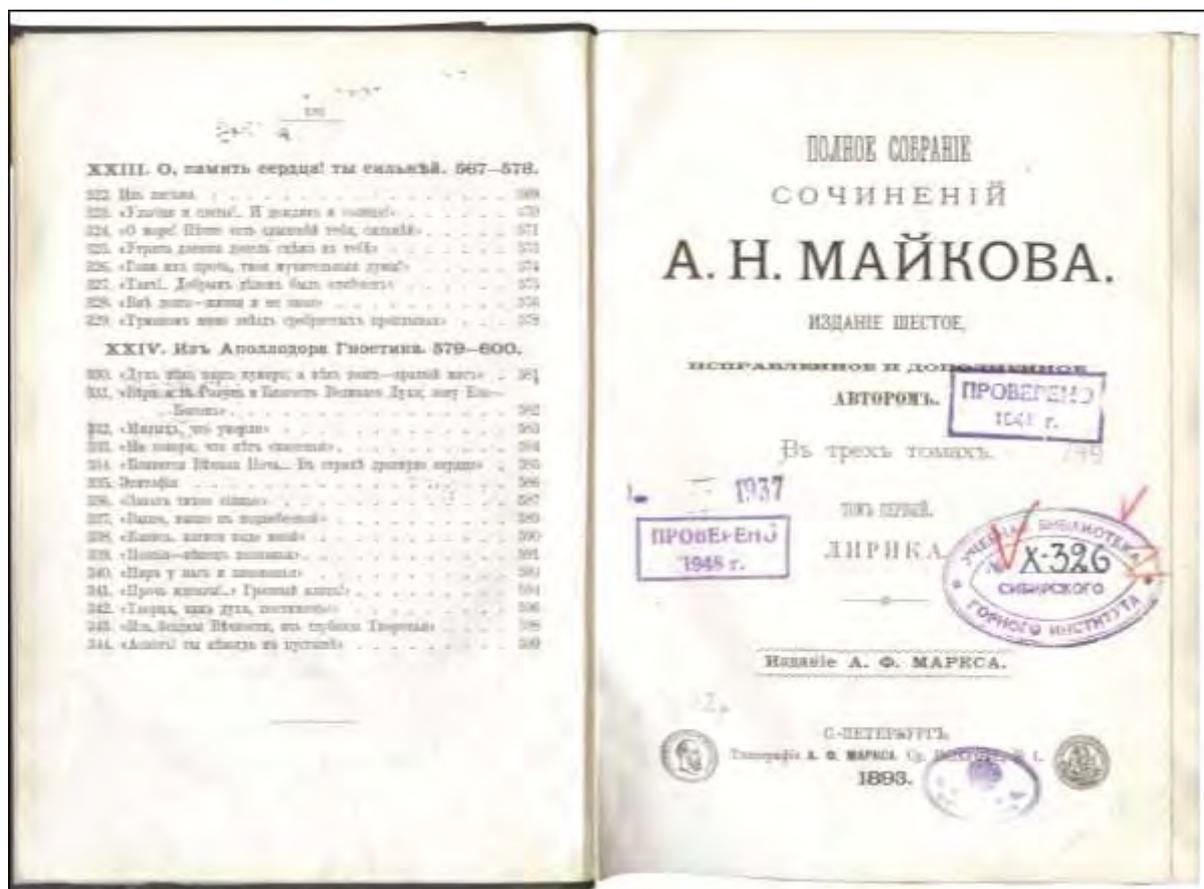
В библиотеке сохранилось два (первый и третий) небольших томика стихов А. Н. Майкова из трехтомного Полного собрания сочинений, изданного в 1893 году издательством А. Ф. Маркса.

Майков, Аполлон Николаевич.

Полное собрание сочинений : в 3 т. / А. Н. Майков. - Изд. 6-е, испр. и доп. автором. - СПб. : Издание А. Ф. Маркса. - 1893 - .

Т. 1 : Лирика. - 1893. - 600 с.

Т. 3 : Поэмы. - 1893. - 506 с.



Переплет книги первого тома – комбинированный: корешок кожаный, темно-коричневого цвета с тиснением: «Сочинения Майкова». Переплетные крышки обтянуты рельефной тканью грязно-синего цвета.

Форзац из простой белой бумаги.

На шмуцтитуле надпись «Полное собрание сочинений А. Н. Майкова. Т.1» и штамп учебной библиотеки Сибирского горного института.

На фронтисписе из плотной твердой бумаги портрет Майкова (гравировка на стали Ф. А. Брокгауза в Лейпциге) и автограф автора. Портрет защищен тонкой папиросной бумагой.

На титульном листе овальная печать учебной библиотеки Сибирского горного института. Имеется также овальная печать с изображением герба Российской Империи и словами: И. Фент и К* С-Петербург.

Третий том оформлен идентично первому тому. Портрет автора отсутствует.



Александр Николаевич Островский (1823 – 1886)

Имя Александра Николаевича Островского – одно из славнейших в русской литературе и в истории русского театра. О его значении для русской драматургии, о его заслугах перед театром прекрасно сказал И. А. Гончаров, обращаясь в 1882 году к писателю со словами приветствия в день 35-летия его литературно-театральной деятельности: «Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь... после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: « У нас есть свой русский национальный театр. Он по справедливости должен называться «Театр Островского»

Александр Николаевич Островский, крупнейший русский драматург, родился в Москве, в семье чиновника. Его отец был юристом, занимался адвокатской практикой.

Островский вырос в Замоскворечье, в той части Москвы, которую он впоследствии увековечит в своих пьесах. В раннем детстве он учился у домашних учителей, а затем в первой московской гимназии, после окончания которой поступил на юридический факультет московского университета, но через два года ушел, не окончив курса.

Недовольный сыном, отец определил его на службу в суд, сначала в Сове́стный, а затем в Ко́ммерче́ский. В этих учреждениях, ведавших торговыми делами по сделкам, векселям о несостоятельности, уголовным делам и гражданским спорам между детьми и родителями, молодой человек работал до 1845 года и приобрел исключительно большой запас наблюдений над тем миром замоскворецкого купечества, который он впоследствии с таким блеском изобразил.

Первым произведением А. Н. Островского была повесть «Сказание о том, как квартальный надзиратель пустился в пляс, или от великого до смешного один шаг» (1843 г.). В 1847 г. им были созданы «Записки замоскворечного жителя» и одноактная комедия «Семейная картина», день окончания которой драматург считал «самым памятным» днем своей жизни: «С этого дня я стал считать себя русским писателем и уже без сомнений и колебаний поверил в свое призвание».

В 1849 г. Александр Николаевич Островский закончил комедию «Свои люди – сочтемся», которая была напечатана в 1850 году в мартовской книжке «Москвитянина». Цензура, усмотревшая в комедии оскорбление купеческого сословия, не разрешила «Своих людей» к постановке на сцене. Несмотря на это, первое произведение обеспечило молодому драматургу широкую известность.

Дальнейшая деятельность А. Н. Островского проходит в кружке «молодой редакции» «Москвитянина», который сыграл исключительную роль в его идеологическом самоопределении и переходе на новые идеологические позиции буржуазного славянофильства.

Объясняя свою позицию, Островский писал: « Взгляд на жизнь в первой моей комедии кажется мне молодым и жестоким. Пусть лучше русский человек радуется, видя себя на сцене, чем тоскует. Исправители найдутся и без нас. Чтобы иметь право исправлять народ, не обижая его, надо показать, что знаешь за ним и хорошее. Этим-то я теперь и занимаюсь, соединяя высокое с комическим». Островский имел здесь в виду комедию «Не в свои сани не садись» (1853 г.), представленную с исключительным успехом на сцене Александрийского театра, и комедию «Бедность не порок», еще с большим художественным успехом поставленную в начале 1854 г. московским Малым театром.

Идейный облик А. Н. Островского, как писателя глубоко демократического, тесно связанного с жизнью, с освободительным движением своего времени, особенно полно и ярко был раскрыт еще Добролюбовым. Островский показал себя смелым новатором не только в области содержания, но и в области формы. По высокой идейности, по общественной актуальности, по глубине правдивых, общественно значимых типических характеров и мастерству их речевого выражения с Островским не может сравниться ни один драматург второй половины XIX века.

Островский был не только гениальным писателем, но и выдающимся общественным деятелем в области театра. Он был одним из

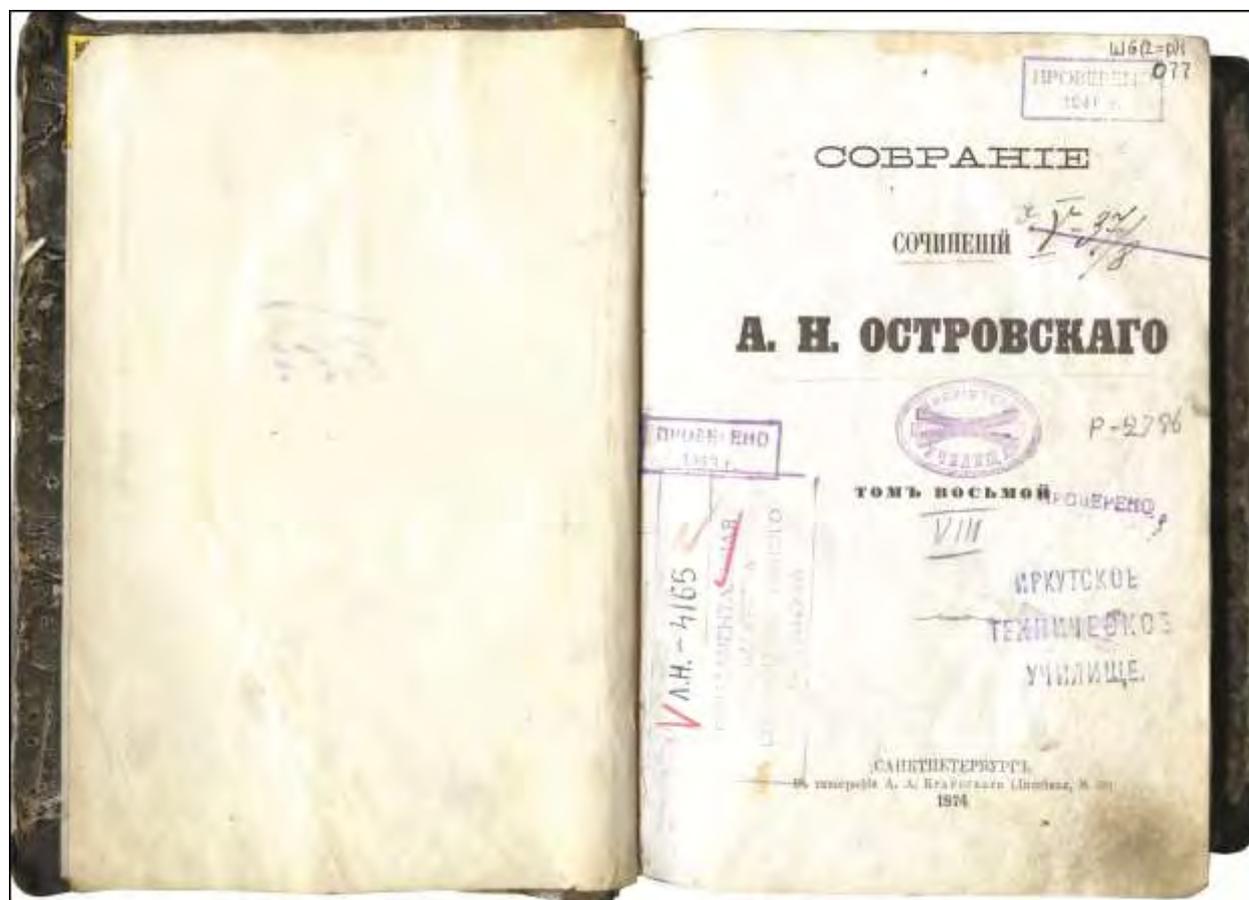
учредителей Литературного фонда, организатором Общества русских драматических писателей и оперных композиторов, руководителем Артистического кружка, учителем многих артистов и писателей.

В нашем фонде находится **восьмой том Собрания сочинений** Александра Николаевича Островского, изданный в С-Петербурге в 1874 г. в типографии Андрея Александровича Краевского (1810-1889 гг.)⁷.

Островский, Александр Николаевич.

Полное собрание сочинений / А. Н. Островский. – Изд. 9-е. – СПб. : В типографии А. А. Краевского.

Т. 8 : Не было ни гроша, да вдруг алтын. Комик XVII столетия. Снегурочка. Поздняя любовь. – 1874. – 394 с.



⁷ Андрей Александрович Краевский (1810-1889 гг.) – русский буржуазный издатель и журналист, начал свою деятельность в 1828 году в «Московском вестнике» М. П. Погодина. Наибольшую известность принес А. А. Краевскому издававшийся им журнал «Отечественные записки». Хотя Краевский руководствовался, прежде всего, чисто коммерческими интересами, однако его заслугой является привлечение к работе в «Отечественных записках» лучших литературных сил того времени: В. Г. Белинского, А. И. Герцена, М. Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова и других.

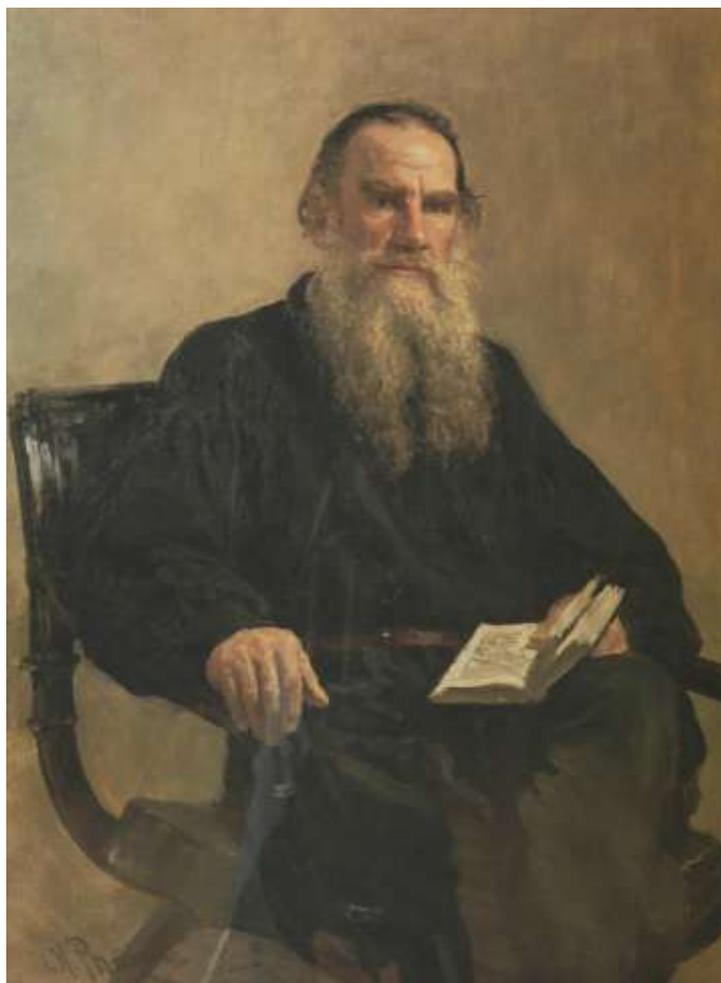
Книга, похоже, претерпела немало превратностей в своей жизни. Наблюдается выпадение листов.

На кожаном корешке зеленовато-коричневого цвета сохранились, вероятнее всего, инициалы первого хозяина: И. Н. У., а также тиснение слов: Сочинения Островского. Том. 8.

Переpletные крышки книги сильно потерты. Можно только предполагать, что они были обклеены декорированной бумагой зеленовато-коричневого цвета с разводами. Углы книги были обтянуты коричневой тканью, в настоящее время ткань сохранилась только со стороны форзаца, да и то небольшими кусочками.

Форзац из простой белой бумаги, на правой стороне имеется штамп технической библиотеки Восточно-сибирского политехникума.

На титульном листе размещены два штампа: Иркутского технического училища, фундаментальной библиотеки Сибирского горного института и овальная печать библиотеки Иркутского промышленного училища. На авантитуле указано название первой пьесы: «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и печать библиотеки Иркутского промышленного училища.



Лев Николаевич Толстой
(1828 - 1910)

Не два, не три раза, а десятки, сотни раз приходил я в эти положения – то радости и оживления, то отчаяния и сознания невозможности жизни.

Л.Н.Толстой.

Нет величия там, где нет простоты, добра и правды.

Л.Н.Толстой «Война и мир»

Имя Льва Николаевича Толстого известно всему миру. Один из великих русских писателей, он относился к писательству как к «побочному» продукту своей деятельности.

Главной для него была неустанная работа мысли и души, стремление к самосовершенствованию и преображению окружающей действительности. Глубокий мыслитель, Л.Н. Толстой очень верно чувствовал и определял болевые точки современной ему цивилизации. В

поиске ответов на вопросы, что ставили ему история и современность, он обращался к философии эпохи Просвещения, к трактатам философов древности, к учению Христа, к мудрости простого народа. Когда же он обрел свою истину, он не смог оставаться ее «обладателем». Выстраданное им миропонимание Л. Н. Толстой желал распространить как можно шире, не считаясь ни с пониманием близких, ни с теми препятствиями, что ставило ему государство.

В русской литературе конца XIX – начала XX вв. Льву Николаевичу Толстому принадлежит первое и главенствующее место. Его авторитет и как писателя, и как выдающейся личности, был огромен.

Сегодня литературное наследие Л. Н. Толстого ставится гораздо выше, чем его идеи, однако нельзя не признать того, что в свое время толстовство играло значительную роль в жизни общества.

Лев Николаевич Толстой родился в Ясной Поляне (имение Волконских), близ Тулы, в 1828 году. Отец его, граф Николай Ильич Толстой, умер, когда мальчику было девять лет, мать же, урожденная княжна Мария Николаевна Волконская, скончалась, когда мальчику не исполнилось еще и двух лет. Воспитательницей будущего писателя стала дальняя родственница Толстых – Т. А. Ергольская.

Большую часть своей жизни Толстой провел в Ясной Поляне, из которой ушел за десять дней до своей смерти. Учился Л. Н. Толстой в Казанском университете, в который поступил в 1844 г. и из которого вышел в 1847 г., не окончив курса. Вернувшись после этого в Ясную Поляну, Толстой занимается улучшением быта своих крестьян, много читает, расширяя круг своих знаний.

Весной 1851 года Л. Н. Толстой добровольцем уехал на Кавказ, где пробыл до начала 1854 года, участвуя в военных действиях. На Кавказе он написал повести «Детство», «Отрочество», рассказы «Набег», «Записки маркера» и другие произведения.

Повесть «Детство», напечатанная в 1852 году в журнале Некрасова «Современник», и вслед за тем «Отрочество», военные рассказы сразу же принесли автору известность и признание его таланта. Его замечательное искусство в изображении человеческой души, умение увидеть и выразить словом тончайшие, часто противоречивые проявления внутренней жизни ребенка и взрослого человека сказались уже в этих ранних произведениях.

Л. Н. Толстой явился величайшим представителем критического реализма в мировой литературе. Ему была свойственна способность идти против своих же верований, предрассудков, «учений». Его способность к самой глубокой и трезвой правде и огромный талант вели его на вершины искусства.

В замечательном письме к литератору В. А. Гольцеву, написанном в 1889 году, Л. Н. Толстой наиболее выразительно сформулировал свои взгляды на то, что нужно подлинному художнику. «Писатель должен знать то, что «свойственно всему человечеству». Для этого он

должен быть «на уровне высшего образования своего века» и, главное, не замыкаться в рамки эгоистической, личной жизни, а жить общей жизнью человечества. Он должен овладеть мастерством и для этого упорно работать, подвергая себя самокритичному суду».

Произведения Л. Н. Толстого, переведенные на иностранные языки, не только вызвали восхищение писателей всего мира, но и оказали плодотворное влияние на творчество многих из них. Густав Флобер по поводу первого перевода «Войны и мира» писал Тургеневу: «Это первоклассная вещь! Два первых тома изумительны...». Ги де Мопассан, прочитав «Смерть Ивана Ильича», сказал: «Я вижу, что моя деятельность была ни к чему, что все мои десять томов ничего не стоят». Ромен Роллан считал себя учеником русского писателя и много писал о Толстом: «Перед нашими глазами раскрылось творчество одной великой жизни, в которой отражался целый народ, даже целый новый мир...»; «Никогда еще подобный голос не раздавался в Европе».

Лев Николаевич Толстой оставил после себя великое наследство, титанический труд писателя продолжался шестьдесят лет. Романы, повести, рассказы, пьесы, еще при жизни их создателя переведенные на разные языки мира, не только принесли всемирную известность и славу Л. Н. Толстому. Они поставили русское искусство слова во главе литературного развития эпохи. В этом процессе рядом с Толстым находились Тургенев, Достоевский, Чехов.

В нашем фонде хранится **десять книг из прижизненных Сочинений** графа Льва Николаевича Толстого: девять томов (1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13) девятого издания (1893 г.), из которых тт. 1, 4, 7, 8, 12, 13 вышли в типолитографии Товарищества Кушнарев и К*, тт. 2, 3, 6 – в типографии А. И. Мамонтова.

На корешках восьми книг этого издания стоят инициалы владельца личной библиотеки (М.И.).

Переплет книг комбинированный: корешки книг кожаные, темно-коричневого цвета.

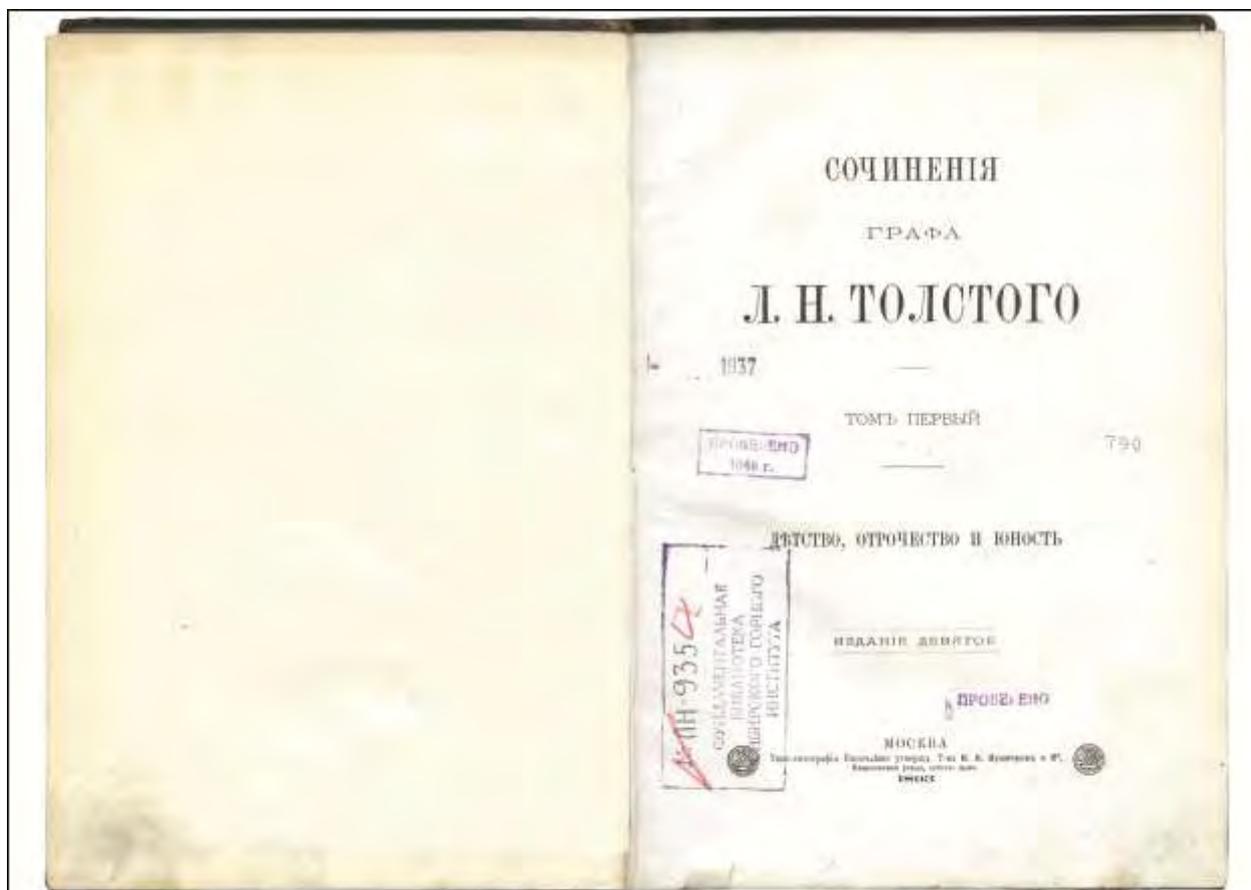
Переплетные крышки обтянуты темной тканью с небольшим точечным тиснением (под манку). Уголки книг также были обтянуты кожей, которая от времени стерлась.

По корешку идет тиснение слов: Сочинения Графа Толстого, номер тома и внизу инициалы владельца.

На титульных листах указано: Сочинения Графа Л. Н. Толстого, название тома, перечень частей, Издание Высочайше утвержденного Товарищества И. Н. Кушнарев и К*⁸.

⁸ Издательство Товарищества И. Н. Кушнарера и К* было основано в Москве в 1869 году Иваном Николаевичем Кушнаревым. Издательством было выпущено около 60 названий книг, в 1918 году товарищество было национализировано и стало называться «Красный пролетарий».

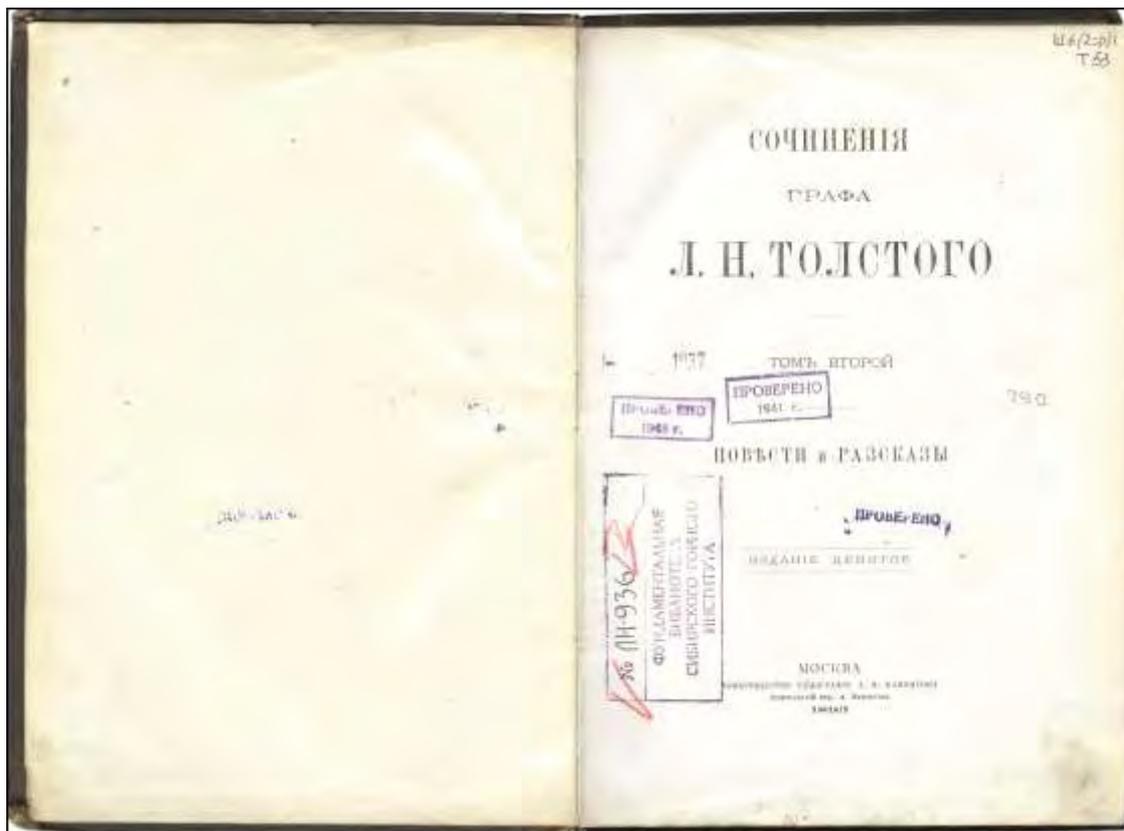
Толстой, Лев Николаевич.
Сочинения / Л. Н. Толстой (граф). – М. : Изд. 9-е. – 1893 - .
Т. 1 : Детство, отрочество и юность. - М. : Типо-литогр. Т-ва
И. Н. Кушнарев и К, 1893. - 360 с.*



В первом томе две фотографии Л. Н.Толстого: первая – 1848 года, вторая –1851года, обе сделаны в Москве (фототипии Шерер, Набгольц и К*). Все последующие фотографии принадлежат вышеупомянутой компании и защищены тонкой папиросной бумагой. На всех титульных листах этого издания стоит штамп фундаментальной библиотеки Сибирского горного института

Т. 2 : Повести и рассказы. - М. : Тип. А. И. Мамонтова, 1893. - 436 с.

Во втором томе также две фотографии Л. Н. Толстого: первая – 1855 года, вторая – 1857.



Т. 2 : Повести и рассказы. - М.: Тип. А. И. Мамонтова, 1893.- 502 с.

Фотография Л. Н. Толстого 1860 г. в Москве.



Т. 4 : Педагогические статьи. Сочинения и переводы для детей.
- М. : Типо-литогр. Т-ва И. Н. Кушнарев и К*, 1893. - 500 с.
Фотография Л. Н. Толстого 1862 года.

Т. 6 : Война и мир. Ч. : 4, 5, 6, 7, 8. - М.: Т-во тип. А. И. Мамонтова, 1893. - 441 с.

Том шестой выпадает из общего описания. Это также девятое издание, но книга утратила свой родной переплет.

Красный тканевый корешок. Переплетные крышки оклеены простой бумагой желтого цвета, без каких либо надписей. Скорее всего, это кустарный переплет в домашних условиях.

Форзац из простой бумаги бежевого цвета.

Т. 7 : Война и мир. Ч. 9. - Типо-литогр. Т-ва И. Н. Кушнарев и К, 1893. - 458 с.*

В томе седьмом отсутствует титульный лист. Оторван и правый лист форзаца. Текст начинается с девятой части романа Льва Николаевича Толстого «Война и мир». Всего в книге три части романа (9,10, 11).

Т.8 : Война и мир. Ч. : 12, 13, 14, 15. Эпilog. М. : Типо-литогр. Т-ва И. Н. Кушнарев и К, 1893. - 393 с.*

Портреты Л. Н. Толстого отсутствуют.

Т. 12 : Произведения последних годов. - М. : Типо-литогр. Т-ва И. Н. Кушнарев и К, 1893. - 552 с.*

В двенадцатом томе два портрета Льва Николаевича: один художника Ге (1884 г.) и второй – с портрета Репина (1887 г.). Листы проложены тонкой папиросной бумагой.

Т. 13 : Произведения последних годов. М. : Типо-литогр. Т-ва И. Н. Кушнарев и К, 1893. - 573 с.*

Фотография Льва Николаевича Толстого –1892 года с автографом. Портрет защищен тонкой папиросной бумагой.

Имеется еще один экземпляр 12-го тома 11-го издания сочинений Л. Н. Толстого:

Толстой, Лев Николаевич.

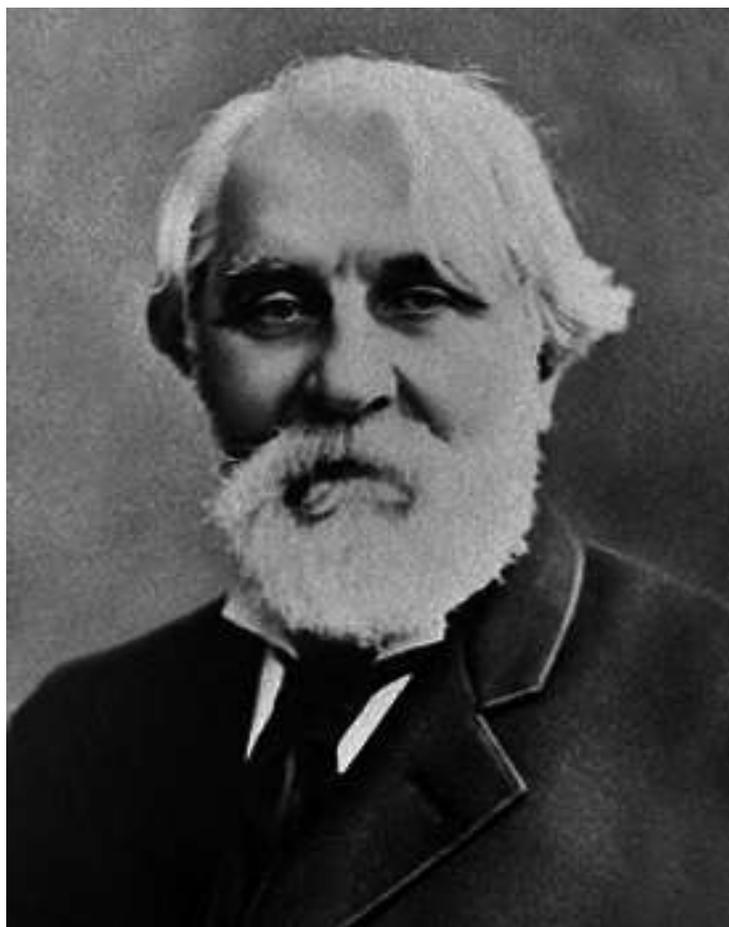
Сочинения / Л. Н. Толстой (граф). – Изд. 11-е. - М., 1903 - .

Ч. 12. Смерть Ивана Ильича (1884 - 1886 гг.). - Типо-литогр. Т-ва И. Н. Кушнарев и К, 1903.- 562 с.*

Книга в комбинированном переплете: корешок тканевый, темно - серого цвета, переплетные крышки книги оклеены темной бумагой со светлыми разводами.

По корешку отпечатано черными буквами: вверху инициалы Ф.Е., ниже –Сочинения Толстого, 12, внизу корешка буквы – И.П.У.(Иркутское промышленное училище). Листы форзаца пожелтели и порвались, на правой стороне стоит овальная печать библиотеки Иркутского промышленного училища.

На титульном листе штампы: книжного магазина Макушина и Посохина в Иркутске, технической библиотеки Восточно - сибирского политехникума, библиотеки Сибирского горного института. Овальные печати библиотеки Иркутского промышленного училища стоят на титульном листе, авантитуле и пятой странице книги.



Иван Сергеевич Тургенев
(1818 - 1883)

Мы чтим автора «Записок охотника» как одного из создателей русского литературного языка, продолжателя пушкинской традиции, писателя, столь высоко оценившего язык русского народа.

Н. Анциферов.

Иван Сергеевич Тургенев родился в родовитой дворянской семье в городе Орле. Отец его, в свое время блестящий гвардейский офицер, выйдя в отставку, жил в имении жены – богатой помещицы из семьи Лутовиновых. Мать писателя, Варвара Петровна, была капризной барыней; ее властный характер граничил с жестокостью. Детство писателя прошло в дворянской усадьбе села Спасское – Лутовиново. «...Почти все, что я видел вокруг себя, возбуждало во мне чувство смущения, негодования и отвращения» Ужасающий быт крепостной России воспитал в душе мальчика ненависть к крепостному праву.

В 1827 году семья Тургеневых переехала в Москву, где Иван Сергеевич учился в частных пансионатах, а затем в 1833 году поступил на

словесный факультет Московского университета. В тот период адъютант – профессором университета был Николай Васильевич Гоголь, читавший курс истории средних веков. Но через год Тургенев переводится в Петербургский университет в связи с переездом всей семьи. В 1836 году его обучение заканчивается.

Не скоро будущий писатель осознал свое призвание. Он готовил себя к научной деятельности, мечтая о кафедре философии. После окончания университета он предпринял поездку за границу, где слушал лекции по философии в Берлине и там же познакомился с представителями русской молодежи: Н. В. Станкевичем, Т. Н. Грановским и М. А. Бакуниним. Тургенев готовил себя к профессуре: в 1841 году, вернувшись в Москву, он намеревался сдать экзамен на степень магистра философии.

Однако встреча И. С. Тургенева с Виссарионом Григорьевичем Белинским изменила его планы: «...я начал писать стихи, а затем прозу, и вся философия, а также мечты и планы о педагогике оставлены были в стороне: я всецело отдался русской литературе».

Сороковые годы были годами творческих исканий И. С. Тургенева и его замечательных достижений. Он пробовал себя в лирике и поэмах, в драматургии и повестях. Печататься И. С. Тургенев начал как поэт. В первой книжке «Современника» 1838 года появилась «дума» двадцатилетнего автора «Вечер». Его первая поэма «Параша» (1843 г.) была положительно оценена критиками.

Уже в 40-е годы Тургенев начал писать рассказы, названные, по совету И.И. Панаева «Записки охотника». В первой книжке «Современника» за 1847 год появился рассказ «Хорь и Калиныч». Это было начало серии «охотничьих рассказов», принесших автору мировую славу. Появление «Записок охотника» стало крупнейшим событием в литературе.

«Записки охотника» по достоинству могут быть названы художественной летописью русской народной жизни. Основная тема их – взаимоотношения крестьян и помещиков при крепостном праве. О жизни крестьянства, о судьбах людей из простого народа, о гибели народных талантов, о жестокости старост и помещиков одновременно с И. С. Тургеневым писали Д. В. Григорович, А. И. Герцен.

Двенадцатого августа 1852 года, после выхода в свет отдельного издания «Записок охотника», министр просвещения представил Николаю I особую записку, в которой так характеризовалось произведение Тургенева: «Значительная часть помещенных в книге частей имеет решительное направление к уничтожению помещиков, которые представляются вообще или в смешном и карикатурном или чаще в предосудительном для их чести виде». В этой же записке министр просил царя уволить цензора князя Львова за то, что им была пропущена книга Тургенева в печать. Цензор был уволен, а Тургенев сослан в свое имение Спасское – Лутовиново.

И. С. Тургенев много писал, часто выезжал за границу, еще при жизни обрел мировую известность, но он всегда думал о родине, любил ее и писал о ней. Все творчество Тургенева свидетельствует о его патриотизме. В произведениях писателя не только отражена его любовь к России, к русским людям – весь творческий путь писателя может быть принят как сознательное служение России.

Глубокая вера Тургенева в русский народ, в его будущее, жизнеутверждающий пафос многих его произведений привлекли к его творчеству не одно поколение русских читателей.

Иван Сергеевич Тургенев сыграл огромную роль в истории русской и мировой литературы XIX века. Его произведения проникнуты подлинным гуманизмом, глубокой симпатией к передовым, прогрессивным силам общества.

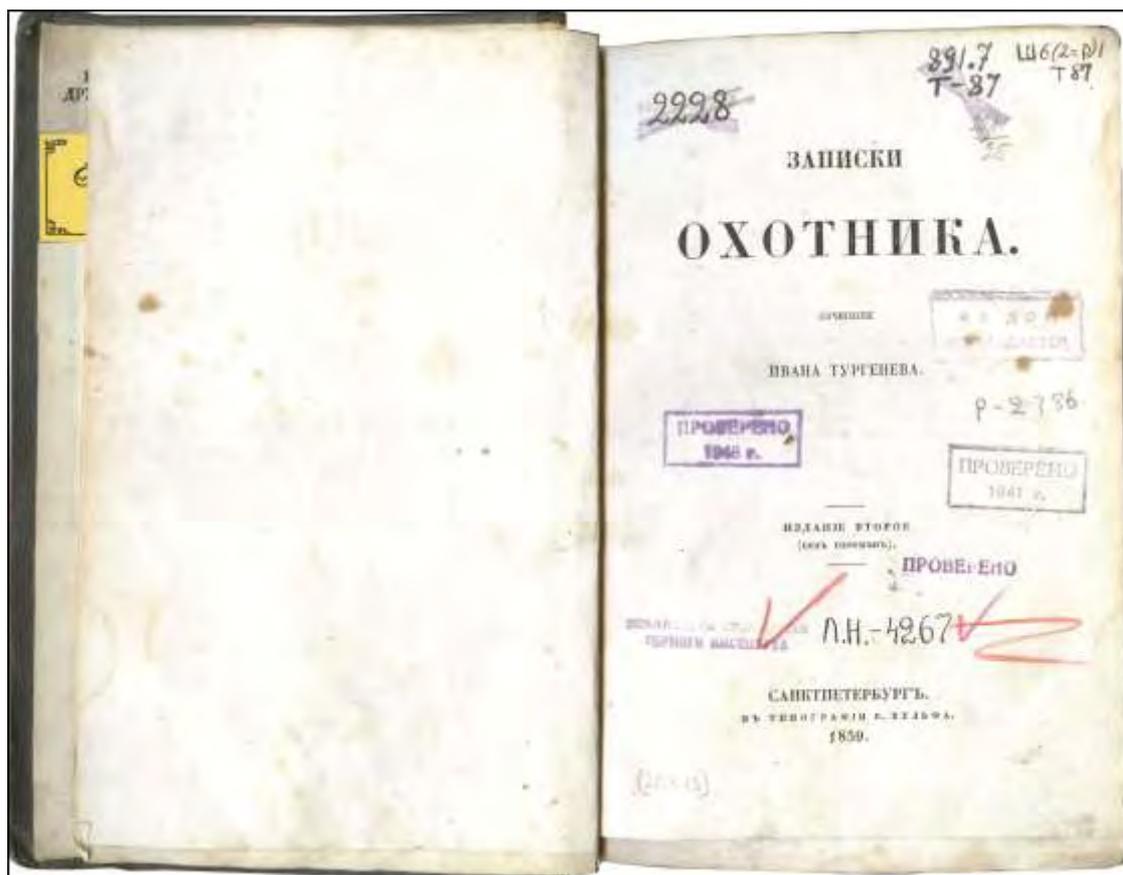
И. С. Тургенев имел полное право произнести пламенные слова, преисполненные великой национальной гордостью: «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! ...Нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!». Однако, писатель и сам приложил немало усилий к сохранению и обогащению русского языка, недаром в настоящее время все чаще в обществе возникает необходимость вернуться к великим произведениям Льва Николаевича Толстого и Ивана Сергеевича Тургенева, чтобы прикоснуться к чистому и возвышенному русскому языку.

После смерти И. С. Тургенева, выражая мысли многих современников, Ги де Мопассан сказал о нем: «Не было души, более тонкой и более проникновенной, не было таланта, более пленительного, не было сердца, более честного и голубая кровь

В нашем фонде сохранились две уникальных книги Ивана Сергеевича Тургенева: второе издание «**Записок охотника**», вышедшее в типографии К. Вульфа в 1859 году (в 2009 этому изданию исполнилось 150 лет), и **10-й т. Сочинений** И. С. Тургенева, «издание книжного магазина наследников братьев Салаевых», 1880 года.

Тургенев, Иван Сергеевич.

Записки охотника : ч. 1, 2 / И. С.Тургенев. – Изд. 2-е (без перемен). – СПб. : В тип. К. Вульфа, 1859. – 316, 312 с.



«Записки охотника» изданы в комбинированном переплете, корешок кожаный, темно-зеленого цвета, по корешку тиснение золотом: Тургеневъ. Записки охотника. 1- 2 .

Переплетные крышки книги обтянуты зеленой, слегка рифленой, тканью на тон светлее.

Форзац из простой белой бумаги (но уже пожелтевшей от времени), на левой стороне форзаца наклеен ярлык: Генерал- майору Князю Сергею Васильевичу Друцкому-Сокольниковскому⁹.

Вероятно, книга была преподнесена в дар высокому чину, а значит, какое то время ею владеющему. На авантитуле отпечатано: Записки охотника. Часть первая.

На титульном листе располагается только штамп библиотеки Сибирского горного института. Это говорит о том, что книга попала в библиотеку лишь в 30-е годы XX века.

На шмуцтитуле значится: Ч.1. «Хорь и Калиныч». В первую часть вошли также рассказы: «Ермолай и мельничиха», «Мой сосед Родилов», «Бежин луг» и другие. Во второй части изданы: «Бирюк», «

⁹ Друцкие – литовско-русский княжеский род, происходивший от князей Галицких или Половецких. Линия князей Друцких- Сокольниковских получила свое прозвание по владению имением Сокольной. В XVIII и XIX вв. Друцкие - Сокольниковские жили в своих имениях в Смоленской губернии и служили губернскими представителями дворянства.

«Два помещика», «Певцы», «Свидание», «Лес и степь» и другие произведения.

Листы книги пожелтели от времени и покрылись «веснушками» – коричневыми пятнами. Общее состояние книги удовлетворительное, никаких других помет нет.

О типографии К. Вульфа сведения не установлены.

При жизни писателя «Записки охотника» издавались несколько раз. Второе издание книги было осуществлено в 1859 г., уже после смерти императора Николая I, относившегося резко отрицательно к «Запискам охотника»

Окончательный состав книги сложился в издании 1874 г. В таком виде «Записки охотника» выходили еще три раза при жизни И.С.Тургенева. В таком составе они публикуются и в серии «Сокровища мировой литературы».

Тургенев, Иван Сергеевич.

Сочинения (1844 – 1868 – 1874 - 1880) / И. С.Тургенев. – М.: Издание Кн. маг. насл. бр. Салаевых¹⁰.

Т. 10 : Сцены и комедии. (1843 – 1851). - 1880. - 613 с.

Книга заключена в комбинированный переплет: коричневый кожаный корешок с тиснением: Тургенев, ниже цифра 10, по нижнему краю корешка отпечатаны буквы (И.Г.У. – Иркутское горное училище). Крышки книги оклеены декорированной зеленой бумагой с прогалинами черного цвета. Углы книги были обтянуты коричневой тканью, но, к сожалению, сохранились только на левой стороне крышек.

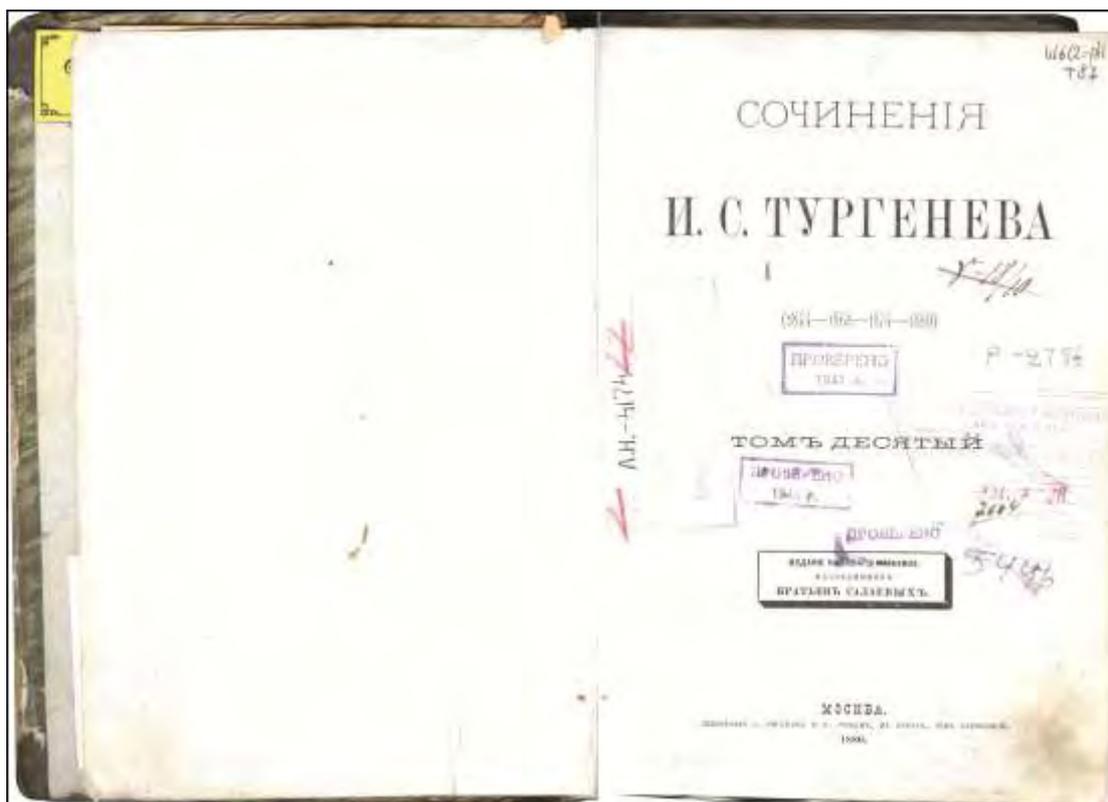
Форзац светло-серо-салатного тона.

На шмуцтителе слова: Сочинения И.С.Тургенева и печать Иркутского технического училища.

На титульном листе штампы: технической библиотеки Восточно-сибирского политехникума и фундаментальной библиотеки Сибирского горного института. На авантителе: Сцены и комедии (1843 – 1851).

Книга имеет уже достаточно потрепанный вид, но переплет ее еще держит надежно.

¹⁰ Братья Салаевы – российские книгоиздатели и книгопродавцы Иван и Афанасий Григорьевичи. В 1828 г. основали фирму в Москве с филиалом в Петербурге. После смерти Ивана фирма перешла к его трем сыновьям, возглавил ее старший Федор. Федор Иванович (1829-1879) выпускал главным образом произведения русских классиков (собр. соч. И. С. Тургенева, Н. В. Гоголя и других). В 1879 издательство наследовали племянницы Ф. И. Салаева, одна из которых вышла замуж за В. В. Думнова, ставшего в 1885 руководителем фирмы «Наследники братьев Салаевых».



В книгу вошли произведения: «Неосторожность», «Безденежье», «Где тонко, там и рвется», «Нахлебник» и другие.



АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ
(1860 – 1904)

Достоинство творчества Чехова — то, что оно понятно и сродно не только всякому русскому, но и всякому человеку вообще... а это главное.

Л. Н. Толстой

Понять Чехова – значит, прежде всего, объяснить, благодаря чему его творчество приобрело всемирное и все возрастающее признание. Выросшие на традициях русской драматургии, именно его пьесы идут на сценах театров всех континентов. Его называют ответственным за все последующее развитие мирового театра. Проза Чехова (которую многие, в том числе Л. Толстой, И. Бунин, В. Маяковский, ставили выше его драматических сочинений) признана непревзойденной крупнейшими художниками XX века.

Этот универсализм и непреходящую актуальность чеховского творчества можно объяснить не столько новизной литературной техники, сколько чисто по-человечески тонко и глубоко выраженными в нем чувствами и мыслями. Именно эта особенность захватывает любого человека в любую эпоху.

Антон Павлович Чехов родился в Таганроге. Отец его был владельцем бакалейной лавочки, разорившимся, главным образом, вследствие своего неумения вести торговые дела. Большая семья Чеховых из обеспеченной превратилась почти в нищую, и шестнадцатилетний Антоша должен был не только содержать себя и оплачивать свое учение в гимназии, но и помогать родным.

В 1876 году семья Чеховых переезжает в Москву. Антон Павлович остается в Таганроге завершает учебу в гимназии и работает, чтобы помочь семье. Высокая нравственная требовательность к себе и близким останутся отличительной чертой его личности. Он приезжает в Москву в 1879 году и поступает на медицинский факультет Московского университета, где слушает лекции выдающихся профессоров - медиков: Н. В. Склифосовского, Г. А. Захарьина, А. А. Остроумова.

А. П. Чехов дебютировал в журнале «Стрекоза» в 1880 году с рассказом «Письмо донского помещика Степана Владимировича Н. к ученому соседу доктору Фридриху». Героем его произведений сразу же стал интеллигент – разночинец, мелкий чиновник, служащий, приказчик – «маленький человек» большого города. Начиная свое сотрудничество в юмористических журналах, Чехов не придавал писательскому труду особого значения, он готовил себя к деятельности врача.

Однако, в течение трех-четырёх лет А. П. Чехов превратился в сложившегося замечательного мастера. По ранней художественной зрелости Чехов может сравниться лишь с Пушкиным и Лермонтовым. Чехов – мастер сгущения, заострения образов и жизненных положений. Именно это помогало ему создавать рассказы, изумительные по краткости, но в то же время и по глубине, широте, объёмности идейно-художественного содержания.

А. П. Чехов – величайший в мировой литературе мастер маленького рассказа, умеющий создавать законченные художественные типы посредством не многих выразительных деталей, штрихов, сюжетных обстоятельств.

Несмотря на то, что Антон Павлович добивается в литературе и драматургии больших успехов, его не оставляет мысль, что он еще не совершил какого-то особого подвига в своей жизни. Его влекут постоянные поиски смысла жизни, невозможности жить без осознания общей цели. Эти мысли приводят его к решению совершить путешествие на Сахалин, что казалось окружающим его людям совершенно непонятным и ненужным. Для него же цель этого путешествия была связана, прежде всего, с поисками ответа на все тот же вопрос: что делать? Поездка состоялась.

На Сахалине А. П. Чеховым была проведена подвижническая работа. Он произвел перепись населения острова, составил около 10 тысяч статистических карточек. Было собрано огромное количество документального материала о труде, быте сахалинских каторжников и

местных жителей, о тюремных начальниках и чиновничьем произволе. Чехов посещал тюрьмы, встречался и беседовал со множеством людей. Вернувшись в Москву, он систематизировал свои записи и написал книгу «Остров Сахалин». Это произведение вызвало огромный резонанс в России.

Невозможно не упомянуть здесь впечатления А.П.Чехова о пребывании его в Иркутске. В книге Леонида Леонтьевича Ермолинского «Антон Павлович Чехов в Сибири», где автор подробно и очень интересно описывает поездку Чехова по Сибири, есть слова: «Чехов прибыл в Иркутск, в благодатное время, когда в палисадниках бушевала сирень, а рассветы уступали ночам каких-нибудь пять часов в сутки. Одолев половину пути, наконец-то он мог отдохнуть и, устроившись в Амурском подворье, – лучшей здешней гостинице – первым делом селся за письма».

«...Из всех сибирских городов самый лучший Иркутск», – извещает он брата в первый день пребывания на берегу Ангары. А на завтра, оглядевшись и вникнув в подробности местного быта, сообщает Марии Павловне: «Иркутск, превосходный город, совсем интеллигентный. Театр, музей, городской сад с музыкой, хорошие гостиницы... Есть великолепная кондитерская, но все адски дорого... В Иркутске рессорные пролетки. Он лучше Екатеринбурга и Томска. Совсем Европа»

В нашем фонде сохранились две книги Антона Павловича Чехова, одна из которых вышла за год до его смерти.

Чехов, Антон Павлович.

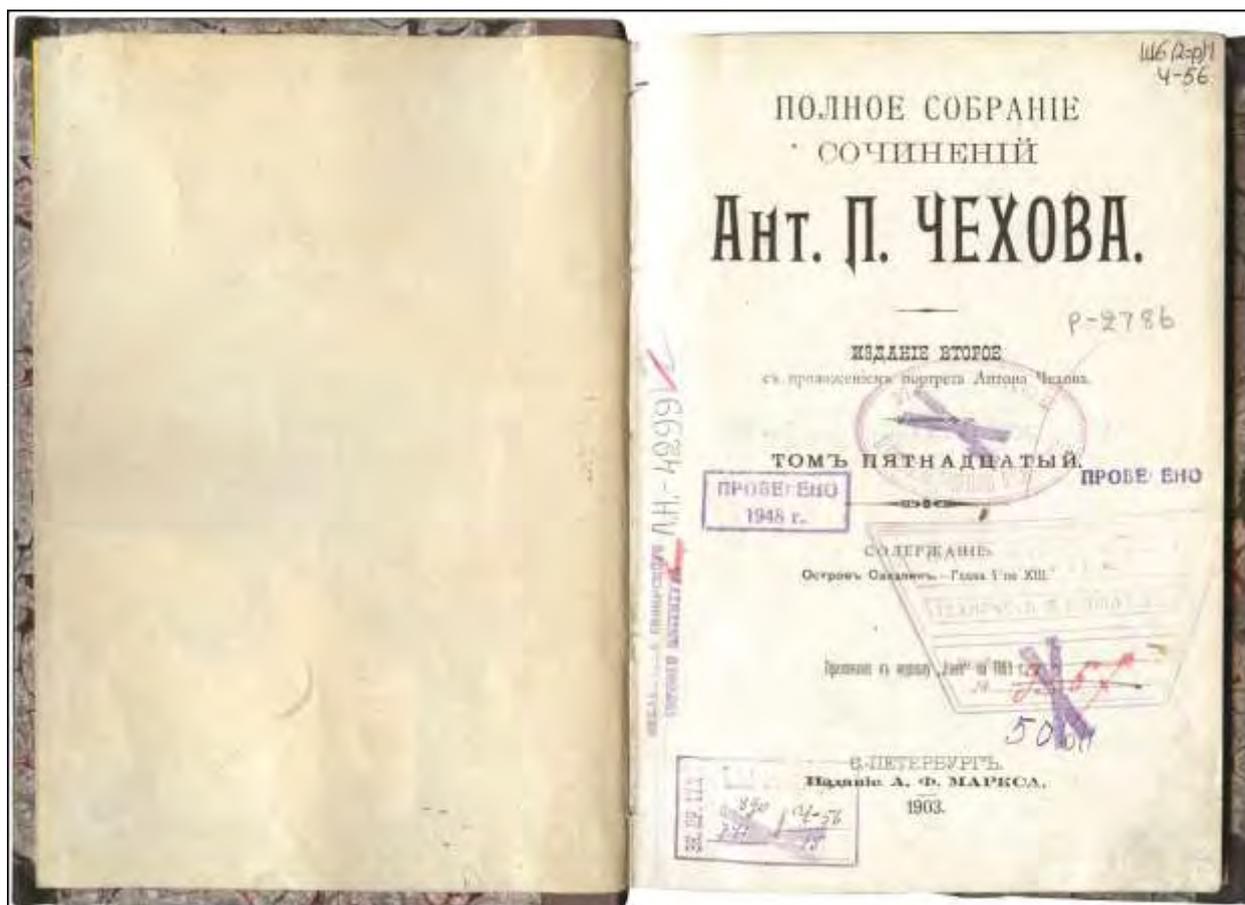
Полное собрание сочинений / А. П.Чехов. – СПб. : Издание А.Ф. Маркса.

Т. 15 : Остров Сахалин (Главы с 1 по 13). - 1903. - 177 с.

Книга маленькая, тоненькая, в комбинированном переплете, корешок тканевый коричневого цвета.

Переплетные крышки книги оклеены декорированной бумагой с красно-серо-черными разводами. Посередине корешка стоит цифра 15 означающая номер тома. В верхней части корешка – буквы У.Б. (Учебная Библиотека), внизу – четыре буквы Б.И.П.У.(Библиотека Иркутского Промышленного Училища), так как на форзацах и титульном листе стоят печати библиотеки промышленного училища.

На титульном листе: Полное собрание сочинений АНТ. П.ЧЕХОВА. Издание второе с приложением портрета Антона Чехова (портрет отсутствует).



Кроме печати промышленного училища, на титульном листе штампы: библиотеки экономического промышленного техникума, технической библиотеки Восточно-сибирского политехникума, библиотеки Сибирского горного института. На авантитуле: ОСТРОВ САХАЛИН.

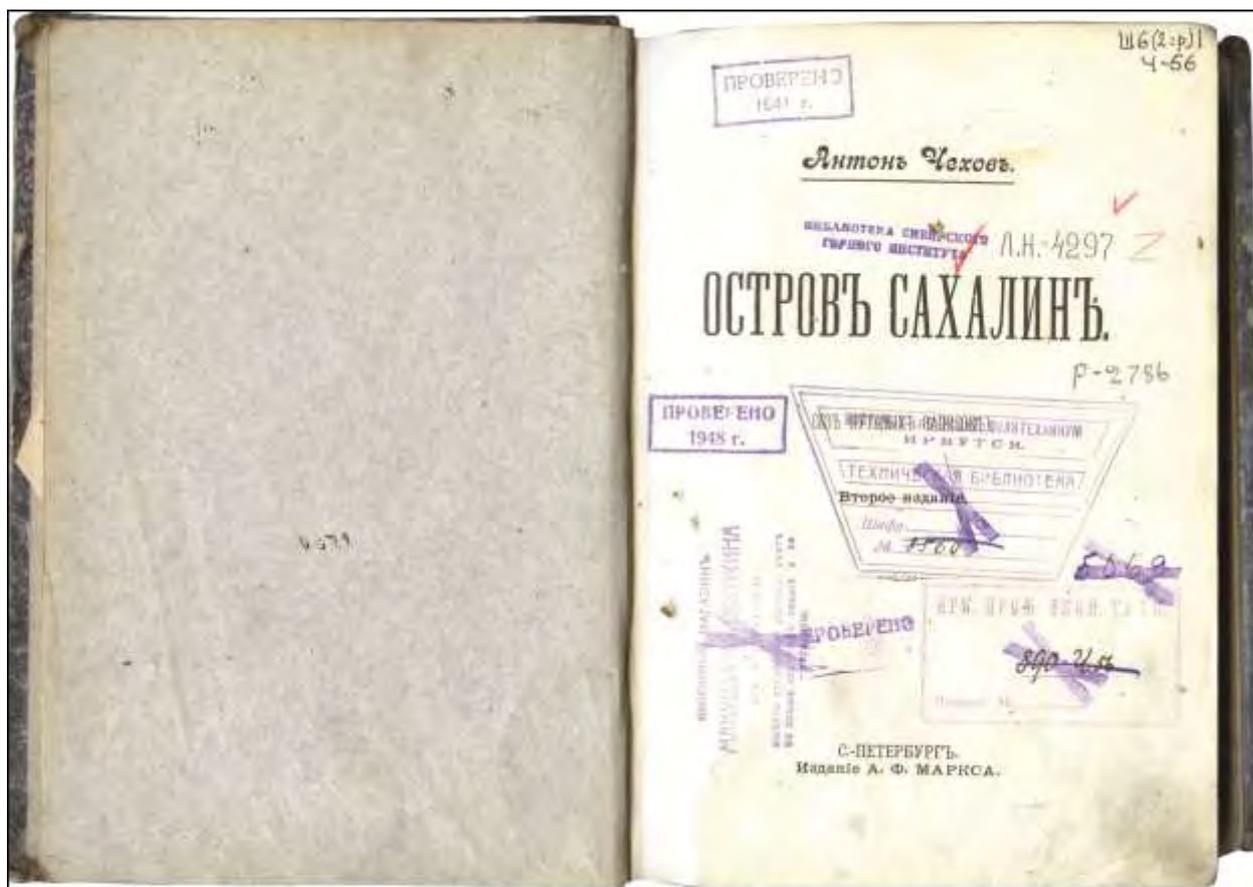
Хранится в библиотеке и еще одна книга (также «Остров Сахалин») из первого Собрания сочинений (в 12-ти тт.), изданного А.Ф. Марксом в С.-Петербурге с1900 по 1904 года.

*Чехов, Антон Павлович.
Сочинения / А. П. Чехов. — СПб. : Изд. А. Ф. Маркса
Т. 10 : Остров Сахалин (из путевых записок). — [1891 — 1904]. -
410 с.*

Книга в комбинированном переплете: кожа — картон. Корешок темно-коричневого цвета, в верхней части которого плохо читаемые слова: Сочинения Антона Чехова. Ниже — номер тома (10).

Крышки книги оклеены декоративной бумагой серо-голубого цвета с красными прожилками.

Форзацы книги голубовато-серого цвета. На левой стороне форзаца имеется штамп ученической библиотеки Иркутского городского коммерческого училища.



На титульном листе – штампы книжного магазина Макушина и Посохина в Иркутске, Иркутского промышленно-экономического техникума, технической библиотеки Восточно-сибирского политехникума, библиотеки Сибирского горного института.

Эти две книги кажутся нам особенно родными и близкими, наверное, в силу того, что автор был в Сибири, ходил по улицам Иркутска, полюбил наш город и вписал Иркутск в свою биографию.

Заключение

Вот и закончилось наше небольшое путешествие по «прижизненным изданиям» русских классиков, которые мы бережно храним в фондах библиотеки. Все эти великие писатели жили практически в одно время, были знакомы между собой или переписывались друг с другом, ценили талант собратьев по перу и внесли огромный вклад в наследие Русской литературы. Сейчас их произведения, уже ИСТОРИЯ русской литературы, но они не устарели по своему содержанию, по пылкости и тревоге за судьбу отечества, по их поиску правды и смысла жизни, по высоте и изяществу стиля, чистоте и виртуозности русского языка и еще потому, что ИСТОРИЯ АКТУАЛЬНА ВО ВСЕ ВРЕМЕНА!

Будем рады, если наша работа покажется интересной нашим читателям, новому поколению студенчества, тем, кто ценит нашу русскую литературу, гордится нашим национальным достоянием и относится с почтением к его прошлому.

Перечень книг коллекции «Прижизненные издания»

X-315

Аксаков, Сергей Тимофеевич.
Семейная Хроника и Воспоминания / С. Аксаков. – М. : В тип. Л. Степановой, 1856. – 565 с.

X-3923

Бунин, Иван Алексеевич.
Суходол: повести и рассказы 1911 – 1912 г. / И. А. Бунин. – 2-е изд. – М. : Книгоизд-во писателей, 1912. – 318 с.

X-614

Бунин, Иван Алексеевич.
Полное собрание сочинений / И. А. Бунин. – Петроград: Т-во А. Ф. Маркс, 1915 –
Т. 1. – 1915. – 258 с.
На тит. л.: «Прил. к журн. «Нива» на 1915 г.»

X-615

Бунин, Иван Алексеевич.
Полное собрание сочинений / И. А. Бунин. – Петроград: Т-во А. Ф. Маркс, 1915 –
Т. 3. – 1915. – 247 с.
На тит. л.: «Прил. к журн. «Нива» на 1915 г.»

X-96762

Бунин, Иван Алексеевич.
Окаянные дни / И. А. Бунин, Репринт. изд. – М. : Сов. писатель, 1990. – 174 с. – (Библиотечка журнала «Слово»).

Вых. дан. ориг.: Берлин : Петрополис, 1935.

X-4274

Гончаров, Иван Александрович.
Полное собрание сочинений / И. А. Гончаров. – Изд. 2-е. – СПб.: Глазунов.
Т. 6 : Фрегат «Паллада» : очерки путешествия : в 2 т. – Т. 1. – 1886. – 392 с.: портр.

Х-1343

Гончаров, Иван Александрович.

Полное собрание сочинений / И. А. Гончаров ; с порт. авт, гравир. И. П. Пожалостиным и факс. – СПб. : Глазунов.

Т. 6 : Фрегат «Паллада» : очерки путешествия : в 2 т. – Т. 1. – 1884. – 408 с.

Х-1344

Гончаров, Иван Александрович.

Полное собрание сочинений / И. А. Гончаров ; с порт. авт, гравир. И. П. Пожалостиным и факс. – СПб.: Глазунов, 1884 –.

Т. 7: Фрегат «Паллада» : очерки путешествия : в 2 т. – Т. 2. – 1884. – 583 с.

Х-1338

Гончаров, Иван Александрович.

Полное собрание сочинений / И. А. Гончаров. – СПб.: Глазунов, 1884 –.

Т. 1: Обыкновенная история : роман : в 2 ч. – Ч. 1. – 1884. – 187 с.

Х-4272

Гончаров, Иван Александрович.

Полное собрание сочинений / И. А. Гончаров. – СПб.: Глазунов, 1884 –.

Т. 6: Фрегат «Паллада»: очерки путешествия : в 2 т. – Т. 1. – Изд. 3-е, 1884. – VIII, 408 с.: портр.

Х-4273

Гончаров, Иван Александрович.

Полное собрание сочинений / И. А. Гончаров ; с порт. авт, гравир. И. П. Пожалостиным и факс. – СПб.: Глазунов, 1884 –.

Т. 7 : Фрегат «Паллада»: очерки путешествия : в 2 т. – Т. 2. – 1884. – 583 с.

Х-283

Горький, Максим.

Рассказы / М. Горький. – 3-е изд. – СПб.: Т-во «Знание».

Т. 2 : Коновалов. Хан и его сын. Вывод... – 1901. – 394 с.

Х-284

Горький, Максим.

Рассказы / М. Горький. – 3-е изд. – СПб. : Т-во «Знание».

Т. 4 : Фома Гордеев. Двадцать шесть и одна. – 1901. – 402 с.

Х-1354

Горький, Максим.

Рассказы / М. Горький. – 4-е изд. – СПб. : Т-во «Знание».

Т. 2 : Коновалов. Хан и его сын. Вывод... – 1903. – 388 с.

Х-1355

Горький, Максим.

Рассказы / М. Горький. – 4-е изд. – СПб. : Т-во «Знание».

Т. 3 : В степи. Мальва. Ярмарка в Голтве... – 1903. – 312 с.

Х-1356

Горький, Максим.

Рассказы / М. Горький. – 5-е изд. – СПб. : Т-во «Знание».

Т. 4 : Фома Гордеев. Двадцать шесть и одна. – 1903. – 392 с.

Х-1357

Горький, Максим.

Рассказы / М. Горький. – 3-е изд. – СПб. : Т-во «Знание».

Т. 5 : Трое. Песня о Буревестнике. – 1903. – 386 с.

Х-4314

Григорович, Дмитрий Васильевич.

Полное собрание сочинений / Д. В. Григорович. – СПб. : Издание книгопродавца Н. Г. Мартынова.

Т. 8: Повести, рассказы. Романы и очерки. 1857 – 1860 гг. – 1890. – 466 с.

Есть автограф: Григорович Д. В.

Экслибрис: Штамп чер. цв. Д. В. Григоровича

Пометки владельца коллекции: Запись карандашом: «В. Горячих 1925 г. 12 (XII)»

Х-4191

Короленко, Владимир Галактионович.

Полное собрание сочинений : [в 9 т.] / В. Г. Короленко. – СПб. : Т-во А. Ф. Маркс.

Т. 2. – 1914. – 418 с.

На тит. л.: «Прил. к журн. «Нива» на 1914 г.»

Х-4192

Короленко, Владимир Галактионович.

Полное собрание сочинений : [в 9 т.] / В. Г. Короленко. – СПб. : Т-во А. Ф. Маркс.

Т. 4. – 1914. – 464 с.

На тит. л.: «Прил. к журн. «Нива» на 1914 г.»

Х-4296

Короленко, Владимир Галактионович.
Полное собрание сочинений : [в 9 т.] / В. Г. Короленко. – СПб.: Т-во А. Ф. Маркс.
Т. 6. – 1914. – 456 с.
На тит. л.: «Прил. к журн. «Нива» на 1914 г.»

Х-4193

Короленко, Владимир Галактионович.
Полное собрание сочинений : [в 9 т.] / В. Г. Короленко. – СПб. : Т-во А. Ф. Маркс.
Т. 5. – 1914. – 424 с.
На тит. л.: «Прил. к журн. «Нива» на 1914 г.»
На пер.: «Т. 5, кн. 2.»
Экслибрис: На пер. «№ 638»: штамп синего цвета «Андрей Григорьевичъ Антоновъ»

Х-5481

Короленко, Владимир Галактионович.
В голодный год: наблюдения, размышления и заметки / В. Г. Короленко. – Изд. 5-е. – СПб. : Ред. журн. «Рус. Богатство», 1904. – 383 с.
Пометки владельца коллекции: «Кириллов В.?»

Х-4194

Короленко, Владимир Галактионович.
Полное собрание сочинений : [в 9 т.] / В. Г. Короленко. – Петроград : Т-во А. Ф. Маркс.
Т. 7. – 1914. – 364 с.
На тит. л.: «Прил. к журн. «Нива» на 1914 г.»

Х-4295

Короленко, Владимир Галактионович.
Полное собрание сочинений : [в 9 т.] / В. Г. Короленко. – Петроград : Т-во А. Ф. Маркс.
Т. 9. – 1914. – 430 с.
На тит. л.: «Прил. к журн. «Нива» на 1914 г.»

Х-637

Короленко, Владимир Галактионович.
Полное собрание сочинений : [в 9 т.] / В. Г. Короленко. – СПб. : Т-во А. Ф. Маркс.
Т. 2. – 1914. – 418 с.
На тит. л.: «Прил. к журн. «Нива» на 1914 г.»

Х-638

Короленко, Владимир Галактионович.
Полное собрание сочинений : [в 9 т.] / В. Г. Короленко. – СПб. : Т-во А. Ф. Маркс.
Т. 5. – 1914. – 424 с.
На тит. л.: «Прил. к журн. «Нива» на 1914 г.»
На пер.: «Т. 5, кн. 2.»
Экслибрис: На пер. «№ 638»: штамп синего цвета «Андрей Григорьевичъ Антоновъ»

Х-639

Короленко, Владимир Галактионович.
Полное собрание сочинений : [в 9 т.] / В. Г. Короленко. – СПб. : Т-во А. Ф. Маркс.
Т. 6. – 1914. – 456 с.
На тит. л.: «Прил. к журн. «Нива» на 1914 г.»
На пер.: «Т. 7, кн. 20.»
Экслибрис: На пер.: штамп синего цвета «Андрей Григорьевичъ Антоновъ»

Х-642

Короленко, Владимир Галактионович.
Очерки и рассказы / В. Г. Короленко. – Изд. 11-е. – СПб.: Ред. журн. «Рус. богатство», 1906 –.
Кн. 1 : В дурном обществе. Сон Макара. Лес шумит... – 1906. – 398 с.

Х-6561

Короленко, Владимир Галактионович.
Полное собрание сочинений : [в 9 т.] / В. Г. Короленко. – СПб.: Т-во А. Ф. Маркс.
Т. 2. – 1914. – 418 с.
На тит. л.: «Прил. к журн. «Нива» на 1914 г.»

Х-326

Майков, Аполлон Николаевич.
Полное собрание сочинений : в 3 т./ А. Н. Майков. – Изд. 6-е автором. – СПб.: Т-во А. Ф. Маркс, 1893 –.
Т. 1 : Лирика. – 1893. – XIV, 600 с.: портр.
На тит. л.: «Прил. к журн. «Нива» на 1903 г.»

Х-327

Майков, Аполлон Николаевич.

Полное собрание сочинений : в 3 т./ А. Н. Майков. – Изд. 6-е автором. – СПб.: Т-во А. Ф. Маркс, 1893 –.

Т. 3 : Поэмы. – 1893. – 506, II с.

Х-4165

Островский, Александр Николаевич.

Собрание сочинений / А. Н. Островский. – Изд. 9-е. – СПб.: В типографии А. А. Краевского.

Т. 8 : Не было ни гроша, да вдруг алтын. Комик XVII столетия. Снегурочка. Поздняя любовь. – 1874. – 394 с.

Х-940

Толстой, Лев Николаевич.

Сочинения / Л. Н. Толстой (граф). – Изд. 9-е. – М., 1893 –.

Т. 6 : Война и мир. Ч.: 4, 5, 6, 7 и 8. – Т-во тип. А. И. Мамонтова, 1893. – 441 с.: портр.

Х-941

Толстой, Лев Николаевич.

Сочинения / Л. Н. Толстой (граф). – Изд. 9-е. – М., 1893 –.

Т. 7 : Война и мир. Ч. 9.– Типо-литогр. Т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1893. – 458 с.

Х-942

Толстой, Лев Николаевич.

Сочинения/ Л. Н. Толстой (граф). – Изд. 9-е. – М., 1893 –.

Т. 8 : Война и мир. Ч.: 12, 13, 14 и 15. Эпилог. – Типо-литогр. Т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1893. – 393 с.

Х-935

Толстой, Лев Николаевич.

Сочинения/ Л. Н. Толстой (граф). - Изд. 9-е. - М., 1893 -

Т. 1 : Детство, отрочество, юность : Типо-литогр. Т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1893. - 363 с.: портр.

Х-936

Толстой, Лев Николаевич.

Сочинения/ Л. Н. Толстой (граф). - Изд. 9-е. - М., 1893 -

Т. 2 : Повести и рассказы : Т-во тип. А. И. Мамонтова, 1893. - 436 с.: портр.

Х-937

Толстой, Лев Николаевич.
Сочинения/ Л. Н. Толстой (граф). - Изд. 9-е. - М., 1893 -
Т. 3 : Повести и рассказы : Т-во тип. А. И. Мамонтова, 1893. - 502 с.:
портр.

Х-938

Толстой, Лев Николаевич.
Сочинения/ Л. Н. Толстой (граф). - Изд. 9-е. - М., 1893 -
Т. 4 : Педагогические статьи. Сочинения и переводы для детей :
Типо-литогр. Т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1893. - 504 с.: портр.

Х-945

Толстой, Лев Николаевич.
Сочинения / Л. Н. Толстой (граф). – Изд. 9-е. – М., 1893 –.
Т. 12 : Произведения последних годов. – Типо-литогр. Т-ва И. Н.
Кушнерев и К°, 1893. – 552 с.: портр.

Х-946

Толстой, Лев Николаевич.
Сочинения / Л. Н. Толстой (граф). – Изд. 9-е. – М., 1893 –.
Т. 13 : Произведения последних годов. – Типо-литогр. Т-ва И. Н.
Кушнерев и К°, 1893. – 573 с.: фото, факс.

Х-4185

Толстой, Лев Николаевич.
Сочинения / Л. Н. Толстой (граф). – Изд. 11-е. – М., 1903 –.
Ч. 12 : Смерть Ивана Ильича (1884 – 1886 гг.). – Типо-литогр. Т-ва
И. Н. Кушнерев и К°, 1903. – 562 с.

Х-4267

Тургенев, Иван Сергеевич.
Записки охотника: ч. 1, 2 / И. С. Тургенев. – Изд. 2-е (без перемен).
– СПб. : В тип. К. Вульфа, 1859. – 316, 312 с.
*Экслибрис: Наклейка «Генераль-Маіору Князю Сергею Василье-
вичу Друцкому-Сокольнинскому».*

Х-4174

Тургенев, Иван Сергеевич.
Сочинения. (1844 – 1868 – 1874 – 1880) / И. С. Тургенев. – М. : Из-
дание кн. маг. насл. бр. Салаевых.
Т. 10 : Сцены и комедии. (1843 – 1851). – 1880. – 613 с.

X-4297

Чехов, Антон Павлович.

Сочинения/ А. П. Чехов. - 2-е изд. - СПб. : Издание А. Ф. Маркса

Т. 10 : Остров Сахалин. (Из путевых записок). - [1891 - начало 20 в.].

- 410 с.

X-4299

Чехов, Антон Павлович.

Полное собрание сочинений / А. П. Чехов. – СПб. : Издание А. Ф.

Маркс.

Т. 15 : Остров Сахалин (Главы с 1 по 13), 1903. – 177 с.

Именной указатель

1. Андреев Леонид Николаевич (1871 – 1919), русский писатель.
2. Бакунин Михаил Александрович (1814 – 1876), революционер, теоретик анархизма, один из идеологов народничества.
3. Батюшков Константин Николаевич (1787 – 1855), русский поэт, глава анакреонтического направления в русской лирике.
4. Белинский Виссарион Григорьевич (1811 – 1848), русский литератор, критик.
5. Белоусов Иван Алексеевич (1863 - ?), поэт, переводчик.
6. Вересаев Виктор Викторович (настоящая фамилия Смидович) (1867 – 1945), русский писатель
7. Гаршин Василий Михайлович (1855 – 1888), русский писатель.
8. Герцен Александр Иванович (1812 – 1870), российский философ, публицист, писатель.
9. Грановский Тимофей Николаевич (1813 – 1855), знаменитый профессор истории в Московском университете.
10. Грибоедов Александр Сергеевич (1790 – 1829), русский писатель, дипломат.
11. Григорьев Аполлон Александрович (1822 – 1864), русский литературный и театральный критик, поэт.
12. Дельвиг Антон Антонович (1798 – 1831), русский поэт.
13. Державин Гаврила Романович (1743 – 1816), русский поэт, представитель русского классицизма, государственный деятель. Писал торжественные оды, проникнутые идеей сильной государственности, которые включали сатиру на вельмож, пейзажные и бытовые зарисовки, размышления о жизни и смерти.
14. Достоевский Федор Михайлович (1821 – 1881), русский писатель.
15. Ермолинский Леонид Леонтьевич – профессор ИГУ, факультет журналистики.
16. Жуковский Василий Андреевич (1783 – 1852), русский поэт, создатель русского романтизма.
17. Захарьян Григорий Антонович (1829 – 1897), профессор, врач, основатель московской терапевтической школы.
18. Кольцов Алексей Васильевич (1804 – 1842), русский поэт
19. Краевский Андрей Александрович (1810 – 1889), русский буржуазный писатель, журналист.
20. Крылов Иван Андреевич (1769 – 1844), русский писатель, баснописец.
21. Куприн Александр Иванович (1870 – 1938), русский писатель, автор воспоминаний о Чехове.
22. Лермонтов Михаил Юрьевич (1814 – 1841), русский поэт.
23. Луначарский Анатолий Васильевич (1875 – 1933), политический деятель, писатель, критик, нарком просвещения с1917 г.

24. Макушин Петр Иванович (1844 – 1926), российский деятель книжного дела и просвещения в Сибири, книгопродавец.
25. Мамин-Сибиряк Дмитрий Наркисович (1852 – 1912), русский писатель.
26. Маяковский Владимир Владимирович (1893 – 1930), поэт.
27. Михайлов С.Д.
28. Михайловский Николай Константинович (1842 – 1904), русский литературный критик, социолог.
29. Надеждин Николай Иванович (1804 – 1856), русский критик, историк, этнограф.
30. Николай I (1796 – 1855), российский император с 1825 года.
31. Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852), русский писатель.
32. Остроумов Алексей Алексеевич (1844 – 1908), профессор, терапевт, основатель клинической школы.
33. Панаев Иван Иванович (1812 – 1862), русский писатель, журналист.
34. Писарев Модест Иванович (1844 – 1905), актер, театральный и литературный критик.
35. Погодин Михаил Петрович (1800 – 1875), русский историк, публицист, писатель.
36. Позер М.С.
37. Посохин Владимир Михайлович (), издатель, книгопродавец, открыл первую типографию в Иркутске, владел шестью иностранными языками. См. приложение.
38. Пушкин Александр Сергеевич (1799 – 1837), русский поэт, родоначальник новой русской литературы, создатель современного русского языка.
39. Садовский Пров Михайлович (1818 – 1872), русский артист малого театра в Москве.
40. Серафимович Александр Серафимович (настоящая фамилия Попов) (1863 – 1949), русский писатель.
41. Склифосовский Николай Васильевич (1836 – 1904), профессор, хирург
42. Станкевич Николай Владимирович (1813 – 1840), общественный деятель, философ, поэт.
43. Успенский Глеб Иванович (1843 – 1902), русский писатель.
44. Чехова Мария Павловна (1863 – 1957), сестра писателя, педагог, художница.
45. Шишков Александр Семенович (1754 – 1841), русский писатель, государственный деятель, идеолог наиболее реакционных слоев дворянства.
46. Шмелев Иван Сергеевич (1875 – 1950), русский писатель.
47. Шушерин Яков Емельянович (1753 – 1813), русский актер. На сцене с 1772. Работал в московском Петровском и петербургских театрах. Лучшие роли в т.н. мещанских драмах и «слезных комедиях».

К истории создания книжного магазина «Торговый дом Макушин и Посохин в Иркутске»

«Среди томских купцов известны энтузиасты просвещения. Так, Петр Иванович Макушин, прибывший в Томск в 1868 г., начал с того, что открыл личную библиотеку, состоящую из книг, вывезенных им из Барнаула (триста томов), в которой читатели могли брать книги для чтения.

В апреле 1871 г. П. И. Макушин добился от властей разрешения и учредил частную публичную библиотеку. 19 февраля 1873 г. Макушин открыл в Томске первый в Сибири книжный магазин. Деятельность П. И. Макушина отвечала насущным потребностям общества и находила поддержку во всех слоях томского населения и, конечно же, среди купцов (деньги первому книготорговцу ссужал купец В. В. Михайлов). В 1877 г. колыванский 2-й гильдии купец Василий Васильевич Михайлов и потомственный почетный гражданин Петр Иванович Макушин, торгующий по купеческому 2-й гильдии свидетельству, организовали торговое товарищество «Торговый Домъ Михайлова и Макушина» (из книги Бойко, В. П. Сибирское купечество и формирование архитектурного облика города Томска в XIX - начале XX в. : монография / В. П. Бойко, Е. В. Ситникова; Том. гос. архитектур.-строит. ун-т [и др.] . - Томск: Изд-во ТГАСУ, 2008. - 179 с. : а-ил.; инв. номер 642898).

В конце XIX века Петр Иванович Макушин совместно с купцом В. В. Михайловым открыли в Иркутске отделение томского сибирского книжного и писчебумажного магазина. Приказчиком был назначен двоюродный брат П. И. Макушина Владимир Михайлович Посохин, проживающий в г. Иркутске. Доверенный это был особенный, достаточно сказать, что он владел шестью иностранными языками, а на английском и немецком читал и писал свободно.

Книжный магазин открылся 19 февраля 1893 года. Специальных помещений под магазин и типографию не было, поэтому подобрали наиболее подходящее – на Ивановской площади был арендован каменный дом во дворе усадьбы. В этом доме разместился книжный магазин, переплетную мастерскую и типографию.

В переплетной мастерской было только две бумагорезные машины и специальные прессы. Здесь работало 18 рабочих, которые под руководством заведующего Л. Е. Круглова и выполняли разнообразные переплетные работы для гимназий, библиотек, а также по специальным заказам. Впрочем, номенклатура заказов постоянно расширялась

– начали выполнять переплеты для книг в подарочном исполнении, всевозможные альбомы для фотографий и видовых открыток, для коллекционирования марок, альбомы для стихов, которые были в большой моде у гимназисток и молодых женщин.

Для переплетов в подарочном исполнении применялись жемчуг, плюш, бархат и специальная кожная бумага. Тиснения делались красками, серебром и золотом.

Начав самостоятельно работать, Владимир Михайлович энергично развернулся – в крае появилось более 100 магазинов, киосков и книжных лавок.

9 октября 1894 года в арендованном помещении открылась новая типография. Все новейшие конструкции и шрифты были выписаны из-за границы. Для нового оборудования потребовались наборщики и печатники, техническое руководство осуществлял приглашенный из Дании специалист Э. Д. Розен. Выполнять литографические работы был приглашен профессиональный художник.

Начав свою деятельность в Иркутске доверенным Макушина и Михайлова, затем директором растущего предприятия, В. М. Посохин в начале XX века (1902 г.) становится уже одним из владельцев компании «Торговый дом Макушин и Посохин в Иркутске», а в 1903 году осуществляет проект строительства торгового комплекса.

Городской архитектор А. И. Кузнецов – автор проекта, под руководством которого осуществлялось строительство, создал вполне современный комплекс производственных, вспомогательных, жилых зданий, включая благоустройство и озеленение территорий. Главное из этих зданий фасадом выходило на Большую улицу, здесь был вход в магазин. Первый этаж занимал книжный магазин фирмы, во втором были жилые помещения, в дворовой части здания размещалась типография и переплетный цех. В наши дни здесь находится Иркутская типография № 1 и отдел природы Иркутского государственного объединенного музея.

В просторном зале покупатели могли приобрести не только книги, но и местные газеты, а также петербургские и московские журналы: «Русский вестник», «Русская страна», «Русский архив», «Вестник Европы». В ассортименте книжного магазина также были учебники, тетради, разнообразная бумага, канцелярские товары и так далее.

Растет и общественный вес Владимира Михайловича Посохина. Он становится председателем Общества нуждающихся переселенцев, представителем совета Общества взаимного кредита, а затем и председателем Совета директоров банка Иркутского Общества взаимного кредита. В 1908 году «в память двадцатилетия его трудовой деятельности по распространению книг в Сибири в женской гимназии им. С. Хаминова» учреждается его именная стипендия. С 1910 года В. М. Посохин – гласный городской думы, в 1912 году в этом качестве он ко-

мандируется в Санкт- Петербург, имея целью защитить интересы города в МПС.

Перед революцией торговый дом выпускал не только справочную и учебную литературу, но и газеты «Иркутская жизнь», «Голос Иркутска», «Сибирская жизнь», «Наша мысль», «Вестник забайкальской железной дороги».

В 1917 году В. М. Посохин выехал в филиал своего книжного дома в Харбине и на Родину больше не вернулся. Умер там же в 1945.

Список литературы

1. А. П. Чехов в воспоминаниях современников. - М. : Худож. лит., 1986. - 734, с.
2. Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей: . 1. / Юлий Исаевич Айхенвальд; Предисл. В. Крейда. - М. : Терра-Кн.клуб: Республика,1998-. , 1998. - 303 с.
3. Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей: . 2. / Юлий Исаевич Айхенвальд; Предисл. В. Крейда. - М. : Терра-Кн.клуб: Республика,1998-. , 1998. - 285 с.
4. Аксаков, К. С. Литературная критика / К. С. Аксаков, И. С. Аксаков. - М. : Современник, 1981. - 383 с.
5. Большая Советская Энциклопедия : в 55 т./ гл. ред. С. И. Вавилов, Б. А. Введенский. - Изд. 2-е. - М.: Большая совет. энцикл., 1949 – 1958. Т. 23: Корзинка-Кукунор, 1953. - 636 с.
6. Большая Советская Энциклопедия : в 55 т./ гл. ред. С. И. Вавилов, Б. А. Введенский. - Изд. 2-е. - М.: Большая совет. энцикл., 1949 – 1958. Т. 48: Шербрук-Элодея, 1957. - 669 с.
7. Большая Советская энциклопедия : в 65 т./ гл. ред. О. Ю. Шмидт. - М.: Совет. энцикл., 1926-1945. Т. 34: Конкурс - Крестьянская война / под общ. ред. Н. И. Бухарина , 1937. - 767 с.
8. Большая Советская энциклопедия : в 65 т./ гл. ред. О. Ю. Шмидт. - М.: Совет. энцикл., 1926 – 1945. Т. 19: Грациадеи - Гурьев / под общ. ред. Н. И. Бухарина , 1930. - 878 стлб.
9. Большая Советская энциклопедия : в 65 т./ гл. ред. О. Ю. Шмидт. - М.: Совет. энцикл., 1926 – 1945. Т. 2: Аконит - Анри / под общ. ред. Н. И. Бухарина , 1926. - 800 стлб.
10. Большая Советская энциклопедия : в 65 т./ гл. ред. О. Ю. Шмидт. - М.: Совет. энцикл., 1926 – 1945. Т. 54: Телецкое озеро – Трихофития / под ред. К. Е. Ворошилова , 1946. - 831 с.
11. Гейдеко, В. А. А. Чехов и Ив. Бунин / В. А. Гейдеко. - М. : Сов. писатель, 1976. - 374 с.
12. Державин. Жуковский. Лермонтов. Тургенев. Лев Толстой: биограф. повествования / Сост., общ. ред. и послесл. Н. Ф. Болдырева. - 2-е изд. - Челябинск : Урал LTD, 1998. - 545 с.
13. Драматургия XIX века. А. С. Грибоедов. И. С. Тургенев. А. В. Сухово-Кобылин. А. К. Толстой. А. Н. Островский. Л. Н. Толстой. А. П. Чехов / Ин-т "Открытое о-во", "Пушкин. б-ка". - М. : Слово/Slovo, 2000. - 755 с.

14. Жирков, Г. В. История цензуры в России XIX-XX вв. : учеб. пособие для вузов / Г. В. Жирков. - М. : Аспект Пресс, 2001. - 366 с.
15. Зверев, А. М. Лев Толстой / А. М. Зверев, В. Туниманов; вступ. ст. В. Я. Курбатова. - Изд. 2-е. - М. : Молодая гвардия, 2007. - 781 с.
16. История русской литературы XIX века. 70 - 90-е годы : учеб. для филол. фак. вузов / В. Н. Аношкина ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. - 2-е изд., испр. - М. : ОНИКС, 2006. - 797 с.
17. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для вузов по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология : в 2 т./ Е. А. Дьякова ; под ред. В. А. Келдыша. - М.: Академия, 2007 - . Т. 1, 2007. - 285 с.
18. Калюжная, Л. С. Сто великих писателей / Л. С. Калюжная, Г. В. Иванов. - М. : Вече, 2004. - 591 с.
19. Камянов, В. И. Время против безвременья: Чехов и современность / В. И. Камянов. - М. : Сов. писатель, 1989. - 404 с.
20. Кантемир. Белинский. Добролюбов. Писарев. Гончаров: биограф. повествования / Сост., общ. ред. и послесл. Н. Ф. Болдырева. - Челябинск : Урал LTD, 1997. - 561 с.
21. Карамзин. Пушкин. Гоголь. Аксаковы. Достоевский: биограф. очерки / Сост., общ. ред. и послесл. Н. Ф. Болдырева. - 2-е изд. - Челябинск : Урал LTD, 1997. - 477 с.
22. Классики русской литературы: критико-биограф. очерки. - М.; Л. : Дет. лит., 1953. - 548 с.
23. Книга : энциклопедия / Гос. ком. Рос. Федерации по печати, Науч. изд-во "Большая рос. энцикл.", Всерос. кн. палата; Гл. ред. В. М. Жарков. - М. : Большая рос. энцикл., 1999. - 796 с.
24. Короленко, В. Г. Земли! Земли!: мысли, воспоминания, картины / В. Г. Короленко. - М. : Сов. писатель, 1991. - 224 с.
25. Критика 50-х годов XIX века. - М. : АСТ , 2002. - 445 с.
26. Литературная энциклопедия / Коммунист. акад., Науч.-исслед. ин-т лит. и искусства ; редкол.: П. И. Лебедев-Полянский ; отв. ред. А. В. Луначарский. - М.: Совет. энцикл., 1930 - Т. 6: От Ла Барт до Маркс, 1932. - 920 стлб.:
27. Литературная энциклопедия/ Коммунист. акад., Науч.-исслед. ин-т лит. и искусства ; редкол.: П. И. Лебедев-Полянский ; отв. ред. А. В. Луначарский. - М.: Совет. энцикл. , 1930 -. Т. 8: От Немецкий язык до Плутарх, 1934. - 736 стлб.
28. Литературная энциклопедия/ Коммунист. акад., Секция лит., искусства и яз. ; редкол.: П. И. Лебедев-Полянский ; отв. ред. А. В.

- Луначарский. - М.: ИКА, 1930 -. Т. 5: От Каани до Кюхельбекер, 1931. - 784 стлб.
29. Литературная энциклопедия/ Коммунист. акад., Секция лит., искусства и яз. ; редкол.: П. И. Лебедев-Полянский ; отв. ред. В. М. Фриче. - М.: ИКА, 1930 - Т. 1: А до Быва, 1930. - VII с., 768 стлб.
 30. Медведев, С. И. Иркутск на почтовых открытках, 1899-1917 : ист.-библиогр. альбом-каталог / Сергей Иванович Медведев; Центр по сохранению ист.-культ. наследия ком. по культуре администрации Иркут. обл. - М. : Галарт, 1996. - 641 с.
 31. Набоков, В. В. Лекции по русской литературе: Чехов, Достоевский, Гоголь, Горький, Толстой, Тургенев : пер. с англ. / Владимир Владимирович Набоков; Предисл. Ив. Толстого. - М. : Независимая газета, 1998. - 435 с.
 32. Нобелевская премия. Литература/ Авт. проекта В. С. Лобанков. - М.: Физматлит. - Т. 2: 1927 – 1953, 2006. - 512 с.
 33. Островский, А. Н. Драматургия/ Александр Николаевич Островский. - М. : АСТ: Олимп, 1998. - 731 с.
 34. От Некрасова до Чехова: рус. драматургия второй половины XIX в. - М. : Правда, 1984. - 560 с.
 35. Песнь о книге : Антология. - Б. м. : Мастац. літ., 1977.
 36. Русские писатели. 1800 - 1917: биогр. словарь. - М.: Сов. энциклопедия, 1989 - . Т. 1 : А - Г, 1989. - 672 с.
 37. Русские писатели. XX век: биобиблиогр. слов.: в 2ч. Ч. 1. А-Л / Под ред. Н. Н. Скатова. - М. : Просвещение, 1998, 1998. - 783 с.
 38. Смирнова, Л. А. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для пед. ин-тов и ун-тов / Л. А. Смирнова. - М. : Просвещение, 1993. - 383 с.
 39. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учеб. для филол. специальностей вузов / А. Г. Соколов. - Изд. 5-е, испр. - М. : Высш. шк., 2006.
 40. Тургенев, И. С. Отцы и дети; Повести; Рассказы; Стихотворения в прозе/ Иван Сергеевич Тургенев. - М. : Олимп-АСТ, 1999. - 701 с.
 41. Щеглов, М. А. Литературно-критические статьи / М. А. Щеглов. - М. : Сов. писатель, 1958. - 369 с.

