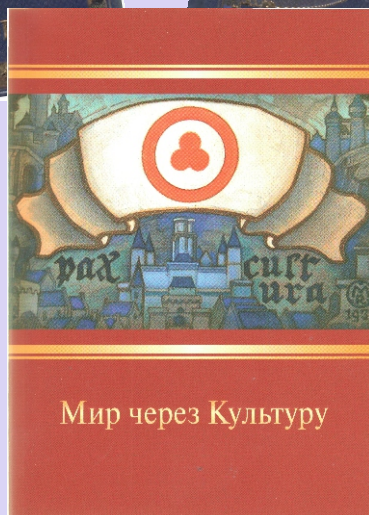
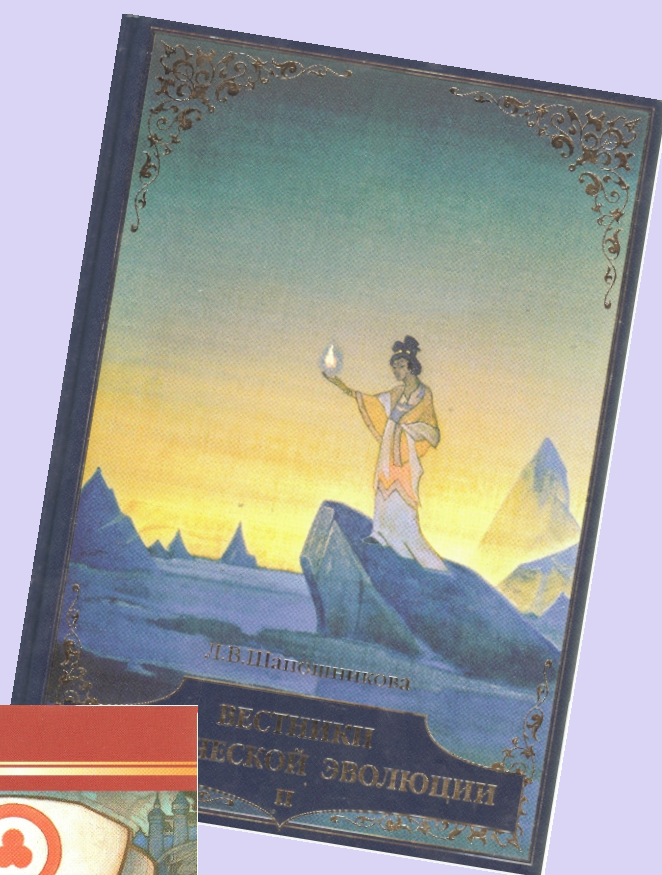
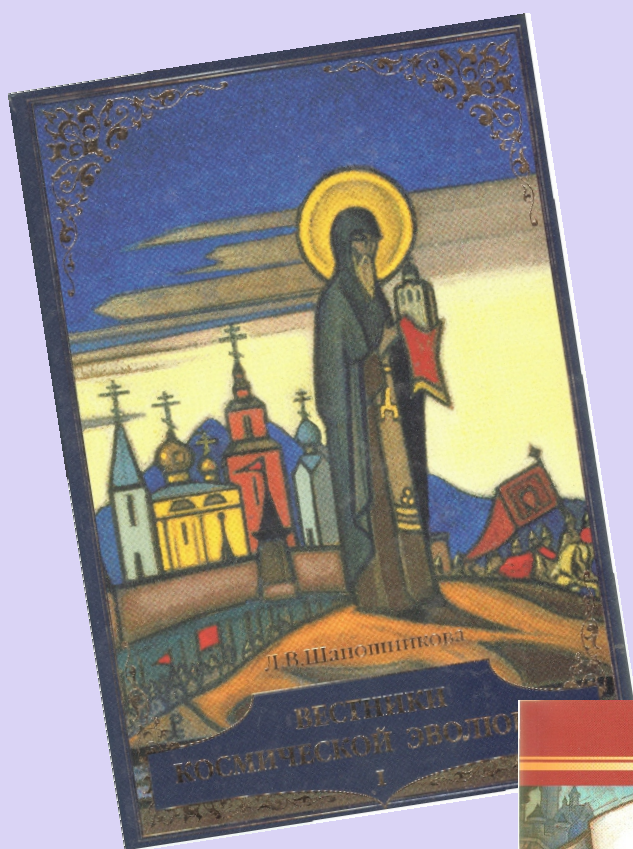


Предлагаем вам ознакомиться с
прекрасными изданиями,
подаренными библиотеке ИРНИТУ
Иркутским Рериховским
культурным творческим
объединением



Двухтомник Людмилы Васильевны Шапошниковой «Вестники Космической эволюции» представляет собой сборник очерков, герои которых – художники, философы, священнослужители, ученые – сыграли немаловажную роль в земном творчестве Космической эволюции.

Книги будут переданы в Отдел редкой книги и литературы по искусству НТБ ИРНИТУ.

Данное издание богато иллюстрировано и адресовано широкому кругу читателей.

Все очерки очень увлекательны, написаны легким неакадемическим языком. Начав чтение, уже невозможно оторваться. Каждый очерк сопровождается большим количеством иллюстраций.

Собранные в данном издании очерки представляют собой главы из ряда книг Л. В. Шапошниковой, увидевших свет в минувшие два десятилетия. У этих очерков имеется общая и очень важная основа – новое космическое сознание. В них раскрывается интересный и сложный процесс формирования такого сознания или мышления.

Борьба старого с новым, Тьмы со Светом проходит через всю историю земного человечества. Человек как таковой является одной из важнейших сил процесса космической эволюции. Энерго-эволюционный импульс идет через самого человека – и другого пути нет. Но далеко не каждый человек в состоянии понять такой импульс и объяснить его космическую суть другим людям.

Герои очерков – художники, философы, священнослужители, ученые, император Индии, французская крестьянка, Учитель Гималайского Братства и др. Их судьбы сложились по-разному и не были легкими. Но, несмотря ни на что, они сумели выполнить задачи по формированию нового сознания, которые поставила перед ними космическая эволюция. Их имена остались не только в истории человечества, но и в истории его эволюции.

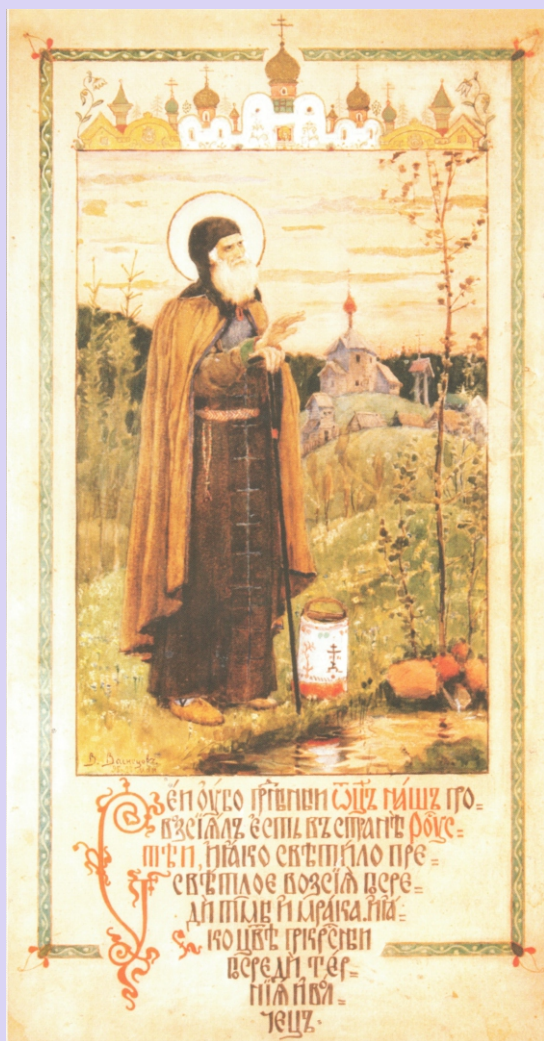
Книги в дар от Иркутского РКТО

«Земной ангел и небесный человек»



Очерк посвящен святому Сергию Радонежскому (1314-1392).

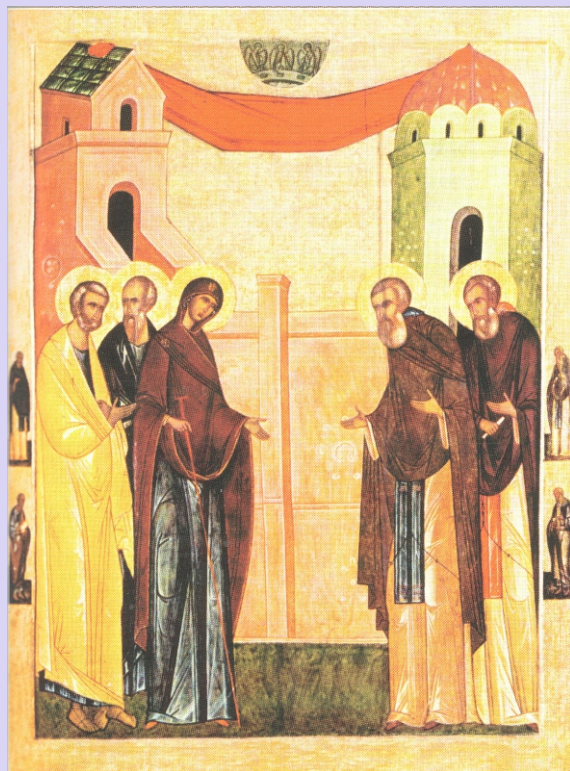
Так удивительно глубоко с точки зрения космической эволюции Е. И. Рерих указала на самую суть Преподобного Сергия Радонежского. Такое определение самым тесным образом связано с эволюционным взаимодействием Высшей космической материи с плотной материей земного мира, которое показывает земную и небесную двойственность человека как такового.



Жизнь Преподобного Сергия прошла устремленно, плодотворно, и путь ее был удивительно прям и походил на несущуюся во Времени стрелу, пущенную чьей-то невидимой, но мудрой рукой. Влияние этого человека на многие стороны русской жизни было длительным и прочным.

Культурная, духовная и политическая его деятельность отличалась качествами устойчивости и составила целую неповторимую эпоху в истории России. Позже он был канонизирован Церковью как святой.

Трудясь на благо России, Сергий Радонежский прозревал будущее. Поэтому то, что он строил и создавал, не только имело долговременный характер, но и влияло на ход событий последующей истории.



Одна из седмицы



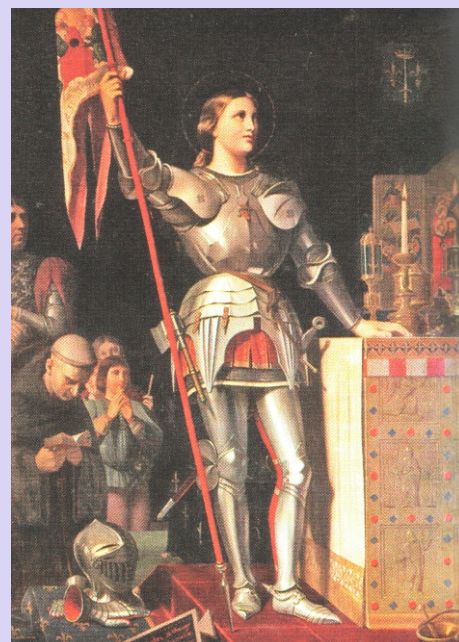
Очерк посвящен Жанне д'Арк (1412-1431).

... Для нее приготовили светлые доспехи, белого коня и знамя, с которым она должна была пойти в свой первый бой. На лазурном фоне знамени были вытканы белый голубь и два имени, Иисус и Мария. Как бы ни складывались обстоятельства, но вид Жанны в светлых доспехах, на белом коне, с мечом и под знаменем произвел на французских солдат, загнанных в осажденных Орлеан, большое впечатление.

Жанна вошла в роль, сужденную ей метаисторическим процессом, естественно и легко. Поддержка армии решила для нее в тот период очень многое так же, как и для самой Франции.

Она подняла на борьбу с захватчиками не только армию, терпевшую до нее поражение за поражением и потерявшую почти всю Францию, она подняла на правую войну и народ, внушив ему своей деятельностью необходимость такой борьбы.

И Церковь, и знать смотрели на Жанну с точки зрения внешней. Внутренняя сторона ни тем, ни другим доступна не была. Французская знать ее ненавидела, боясь за свою власть, Церковь, претендуя на монополию духовного знания, испытывала к Жанне такие же чувства.



Жанна д'Арк сохранила для Европы Францию и помешала возникновению объединенного англо-французского государства под эгидой Англии.

«В разные века она прошла через костры, тюрьмы, расстрелы, но палачам ни разу не удалось заставить ее отречься от своей судьбы, своих идеалов. И в этом вся Жанна д'Арк, простая и величественная, ясная и непостижимая. Она была патриотом и потому была интернационалистом» (Савов А. Жанна д'Арк и Европа).

Книги в дар от Иркутского РКТО

Посланец обители учителей



Очерк посвящен графу Сен-Жермену, жизнь и деятельность которого отражена в литературных источниках XVIII в.

В своей деятельности Сен-Жермен не однажды попадал в затруднительные положения и ему приходилось выходить из них, преодолевая различные преграды.

Затруднения возникали у него из-за отсутствия точных данных о происхождении. Он явился в Европу и Россию XVIII века, и высокий уровень его сознания и знания, конечно, не соответствовал уровню его «современников». Трудно сказать, насколько веков обогнал Сен-Жермен людей XVIII века. Многие его знания принимались мим за чудеса, а его любознательность и общительность настораживали всех. Поэтому многие до сих пор считают его шарлатаном и шпионом.

Он проводил научные исследования, стараясь объединить зарождавшуюся атеистическую науку с метанаукой. Он проводил огромную миротворческую деятельность, стараясь добиться мирных договоров между основными странами Европы. На нем лежала ответственность за предупреждение французского короля Людовика XVI о надвигающейся революции, а также за предупреждение о бесплодности Декабрьского восстания в 1825 году в России.

«Так не будем относиться легкомысленно к указаниям великих мудрецов, - писали французские авторы книг о Сен-Жермене, - приходящих к нам для того, чтобы помочь духовному и моральному совершенствованию человечества, как это делал и будет делать тот, кто был известен в прошлом веке под именем графа де Сен-Жермена».

Держава Рериха



Во втором томе представлены очерки о некоторых членах семьи Рерихов: Николае Константиновиче, Елене Ивановне и Святославе Николаевиче.

Очерк посвящен Николаю Константиновичу Рериху (1874-1947).

Он рисовал каждый день, становясь с раннего утра за мольберт. Семь тысяч его картин не были просто мифом. На своих полотнах художник сотворил и увековечил мир особенный и удивительный, в котором жили высокая Красота и Тайна. Это был мир гор, древних, как сама Планета; мир людей, возводивших монолитные башни, похожие на города крепости и монастыри.



И где-то там, за высочайшими снежными вершинами, между небом и землей, лежала таинственная Заповедная Страна, которую легенды называли Шамбалой. Оттуда спешили всадники в старинных одеждах. Ламы передавали друг другу вести. Лучники посылали стрелы с указаниями, написанными на пожелтевшем пергаменте. Длинноволосые, похожие на легендарных амазонок девы охраняли заповедные границы.

Книги в дар от Иркутского РКТО

Огненное творчество Космической эволюции



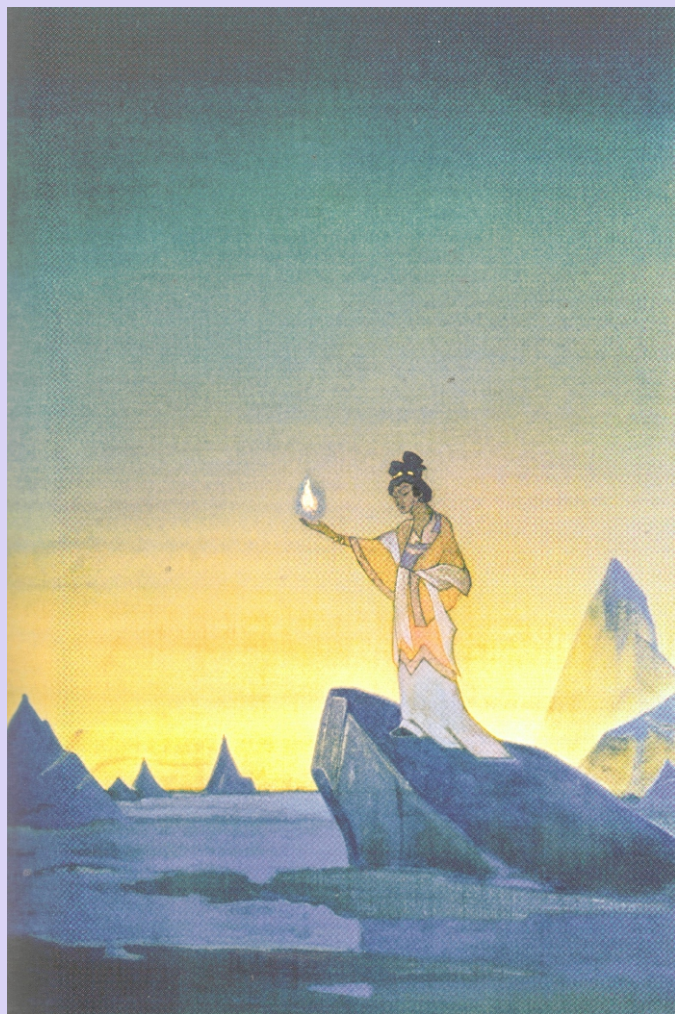
Очерк посвящен Елене Ивановне Рерих (1879-1955).

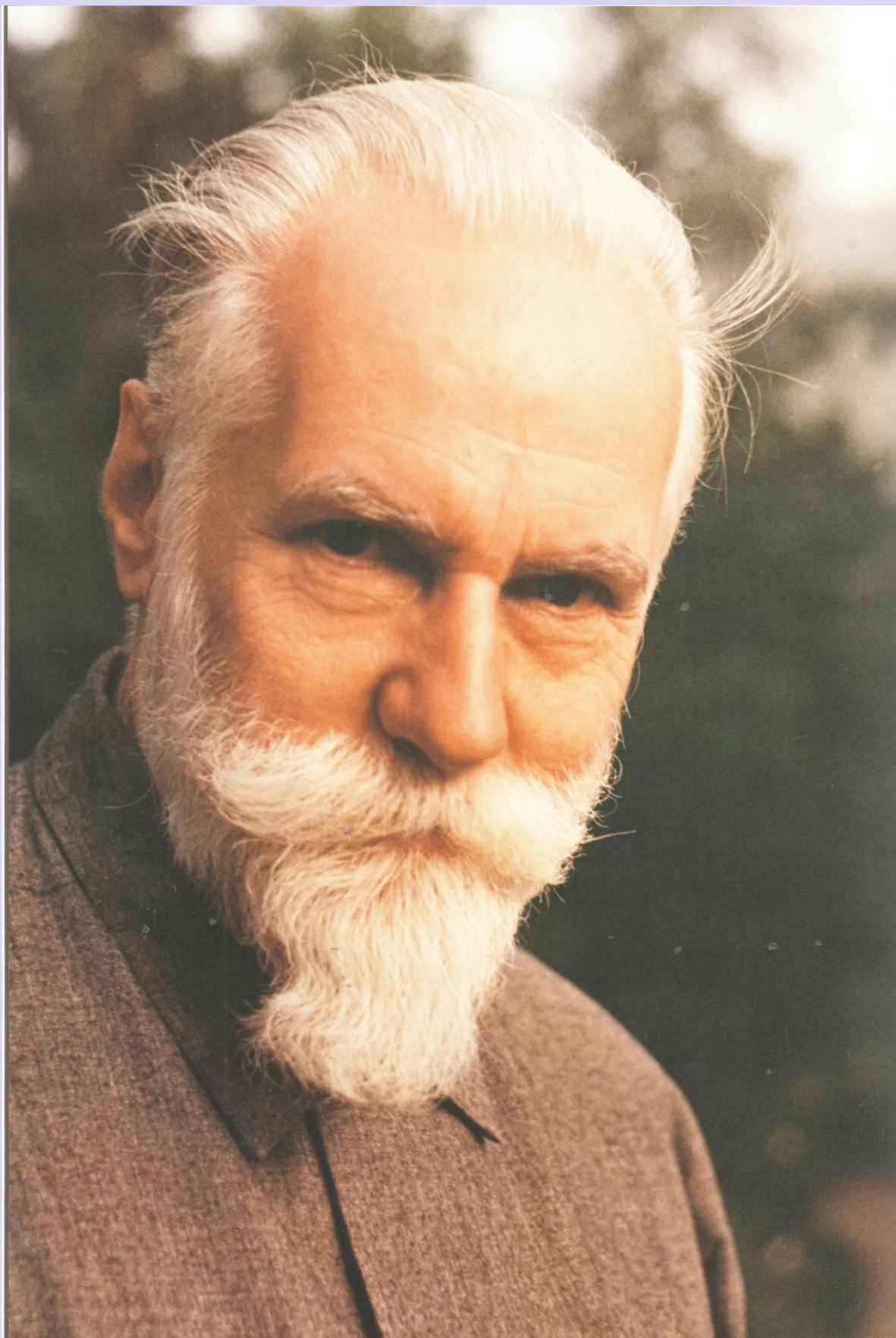


«Но как сказано - станет видимым Невидимое, и мы будем в жизни готовы принять крещение огненное. Потому так усмотрим значение опыта, совершенного Матерью Агни Йоги здесь, не выходя из жизни. От первых пространственных искр через все огни до Самадхи она оставит записи, которые лягут порогом Нового Мира».

Сердце, 210

«Мне уже 70 лет, и я прошла Огненную Йогу. Как неземно трудно принимать в физическом теле, среди обычных условий, огненные энергии. Огненная трансмутация утончила мой организм, я остро чувствую всю дисгармонию и все пространственные токи, мне трудно среди людей, и сейчас монсун и духота, с ним сопряженная, очень утомили меня. Сердце дает часто «мертвые точки», и приходится прибегать к строфанту, этому моему спасителю. Кроме того, и времени у меня мало, ибо много часов уходит на сообщения и переписывание их. Зрение мое тоже ослабло, и мне трудно писать мои записи, записанные часто бледным карандашом. Все эти записи требуют приведения в порядок, а приток новых не прекращается.





Очерк посвящен Святославу Николаевичу Рєриху (1904-1993).

«Понесем весть о красоте в каждое сердце, в каждый дом. Пусть стремление к прекрасному будет нашей повседневной молитвой... Поиски красоты - это то, что сблизит людей и спасет мир. Нужно в трудные моменты жизни мыслить о красоте.»

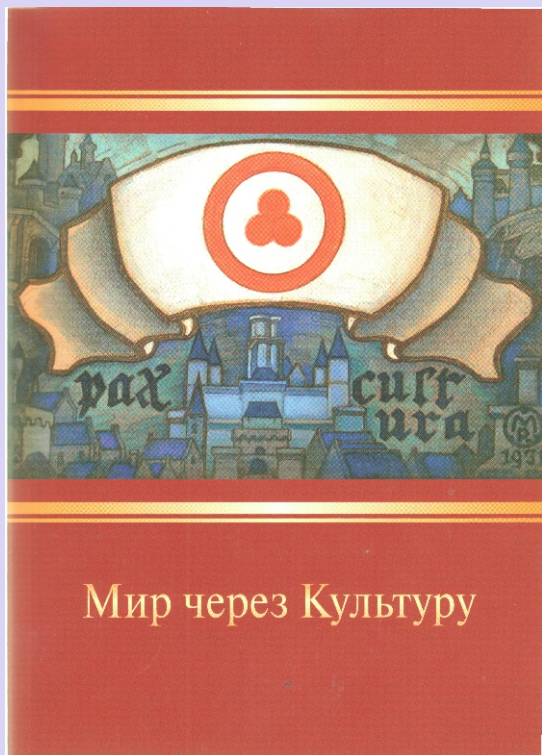
Г. Н. Рєрих



Мудра и глубока мысль Святослава Николаевича, которую он выразил в одной из бесед, - меньше стараться обучать друг друга. Главное - самосовершенствование. Начинать надо с переделки самого себя. Это основа всего. Тогда мы сможем помочь и другим. Учительство он рассматривал как помощь другим, а не как средство возвышения над другими.

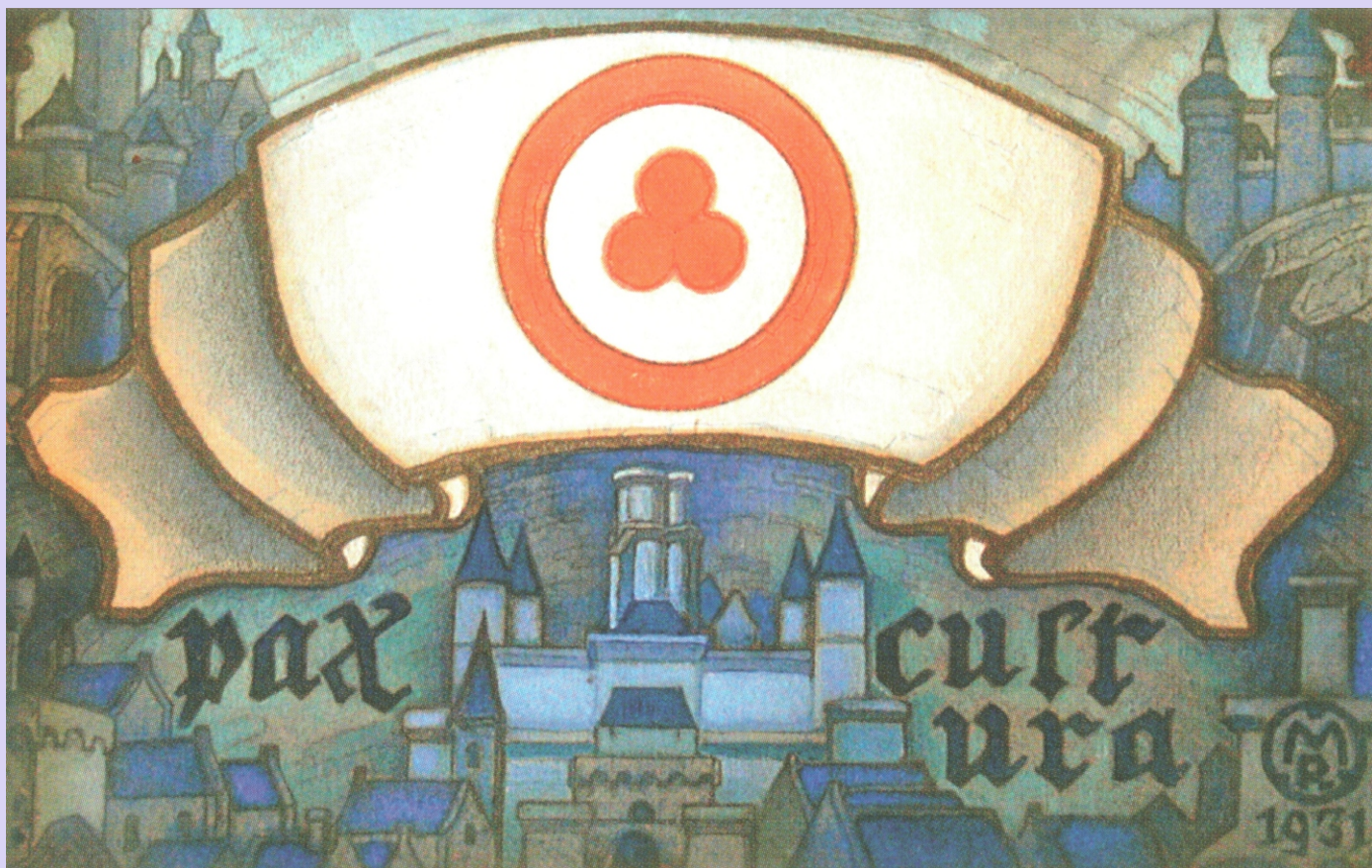
В этой мысли заложен глубокий этический смысл. Великие Души и великие Учителя приходят, чтобы помочь человечеству. Те же, кто могут, учатся у них. Ибо научить нельзя, научиться можно.

Третье издание представляет собой сборник очерков Николая Константиновича Рериха.



Издание приурочено к 80-летию Договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников - Пакт Рериха.

Данный договор, разработанный Н. К. Рерихом, а также предложенный им специальный флаг для идентификации объектов культуры - Знамя Мира, получили широкую поддержку международной общественности в 1930-е годы, что в итоге сыграло свою решающую роль в признании и подписании пакта рядом государств.



Представленные в настоящем издании очерки Н. К. Рериха, его живописные произведения дают возможность более широкого осмысления цели и задач Пакта.

Сборник адресован широкому кругу читателей, специалистам, занимающимся сохранением культурного наследия, исследователям проблем мировой культуры.



«Когда в доме трудно, тогда обращаются к женщине. Когда более не помогают расчеты и вычисления, когда вражда и взаимное разрушение достигают пределов, тогда приходят к женщине. Когда злые силы одолевают, тогда призывают женщину. Когда расчетливый разум оказывается бессильным, тогда вспоминают о женском сердце» - так писал Н. К. Рерих в своем очерке «Женскому сердцу». Все очерки нацелены на мир, гармонию, любовь, искусство и культуру.

