



Книга находится в редком фонде библиотеки ИрГТУ

Инвентарный номер – **652160**

Калинина, И. В.

Казанский кафедральный собор / И. В. Калинина, С. И. Медведев; ред. Г. Д. Лопатовская; Гор. благотвор. фонд "Наследие иркут. меценатов". - Иркутск : Репроцентр А1, 2011. - 64 с.: цв. ил, ил.

Книга «Казанский кафедральный собор» начинает цикл изданий в рамках проекта «Дорога к храму». На ее страницах рассказывается об истории замысла, проектирования, строительства, служения и гибели одного из крупнейших храмов Российской империи, Казанского кафедрального собора в Иркутске.

В книге представлен уникальный иллюстративный материал из частных и государственных собраний.



Вид с Александровского бульвара на Казанский собор
Казанский собор в Иркутске в начале XX века. Вид с Александровского бульвара. Фотография. Иркутск. 1900 г.



Вид на собор с Александровского бульвара
Вид на собор с Александровского бульвара. Фотография. Иркутск. 1900 г.

В начале XX века в Иркутске на берегу Ангары недалеко от Спасской церкви и Богоявленского собора величественно возвышался Казанский кафедральный собор. Несмотря на короткое время существования, неполные сорок лет, он прочно вошел в память горожан. Монументальный и торжественный собор был своего рода символом культурного расцвета и богатства Иркутска в конце XIX – начале XX века. Расположенный в центре города, храм не только доминировал над окружающей застройкой, но и объединял в целостный комплекс отдельные приходские храмы, чьи выразительные объемы придавали городу неповторимый и живописный силуэт.



ЭКОНОМИКА АЛДЫНГАСЫН КУНАЛДЫ

Судебная психиатрическая экспертиза проводилась в учреждении по лечению Судьи Владимиром Степановичем Шендеровичем (1911–1939), арестованным в 1949 г.; на основании данных судебной психиатрии в 1950 г. он признан виновным во взломе государственной дачи семьи Власовской и в давлении на свидетелей работы судьи и в 1955 г. осужден к

Кривотин Д. Экономический кризис в россии
— причины, симптомы, последствия. 1998.
#023М

В 1849 году иркутский миллионер-золотопромышленник Евфимий Андреевич Кузнецов сделал пожертвование в размере 250 тысяч рублей серебром на сооружение нового кафедрального собора в Иркутске. *«Я имею на себе обет, данный Господу Богу в дни испытаний моих, когда боролся с лишениями и опасностями... Обет сей много лет носимый в душе моей... в том состоит, чтобы собственными средствами, без всякого стороннего вспомоществования, но сообразно с требованиями времени, воздвигнуть в Иркутске Кафедральный Собор.»*

Е. А. Кузнецов скончался, не дождавшись закладки собора, не увидев его проекта и даже не узнав места, где собор будет построен.



ВНЕШНИЙ СЛУХ ИЛИ ЗАПИСИ ИЛИ
ДРУГИЕ СРЕДСТВА НЕ ПОДЛЕЖАЮТ

[illegible]

Colloquio M. E. G. (1974)

17 апреля 1875 года в четверг Святой Пасхи и в день рождения правящего императора Александра II кафедральный собор был торжественно заложен архиепископом Вениамином в присутствии генерал-губернатора Восточной Сибири барона П. А. Фредерикса, других чинов и жителей Иркутска.

По замыслу местных иерархов иркутский кафедральный собор должен был стать одним из монументальнейших сооружений России.

Строительные работы велись очень интенсивно, за исключением зимнего периода. Летом они продолжались до 12 часов ночи.



Руководить работами был приглашен инженер-архитектор барон Генрих Владимирович Розен, который приехал в Иркутск, будучи уже известным архитектором. Розен внес коррективы в первоначальный композиционный замысел. Новое решение с иерархическим соподчинением объемов придало собору цельность и композиционную завершенность.

Генрих Владимирович Розен руководил работами до начала 1892 года, затем он покинул Иркутск, переехав в Киев. Здание собора было уже почти завершено, оставались только отделочные работы. Его немалый опыт, знание дела и одаренность способствовали благополучному завершению строительства в сжатые сроки.



Интерьер собора был также разработан Г. В. Розеном в соответствии со стилистикой фасадов.

Трехъярусный шестнадцатиметровый, закругленный в плане иконостас главного придела был вырезан по рисункам Г. В. Розена молодым иркутским мастером Н. П. Поповым. Им же были выполнены иконостасы боковых приделов, но уже по собственным рисункам. Боковые иконостасы по художественному оформлению соответствовали главному иконостасу, но были меньших размеров, в два става. Все иконы для иконостаса главного храма были писаны на полотне петербургским художником Марковым.



ИРКУТСКИЕ СНАУЗЫ
Панорама городского округа Тихвин и Спасского. 1909
Иркутск И.И. Митрофанов



Для Иркутска, в основном застроенного деревянными домами, масштаб собора был грандиозным. Он был более чем в десять раз выше одноэтажных жилых домов и главенствовал над всеми православными храмами Иркутска. Панорамы города начала XX века свидетельствуют о мощи этого монументального сооружения.

В дореволюционном Иркутске собор играл огромную роль, он был главным центром не только религиозной, но и общественно-политической жизни города.

Любопытно, что еще задолго до окончания строительства храма Тихвинскую площадь, стали использовать как главную площадь города.



Тихвинская площадь и Тихвинский собор
Иркутск И.И. Митрофанов

На Тихвинской площади проводились торжественные шествия, военные парады и другие церемонии. В дни праздников здесь устраивались торговые ярмарки с установкой палаток, иллюзионов, качелей, показом цирковых представлений и фотографий. Зимой на площади заливали каток.

Иркутский Казанский кафедральный собор входил в число крупнейших культовых сооружений России. Он вмещал в себя пять тысяч молящихся, а его высота достигала 60 метров. Для сравнения напомним, что величественный Исаакиевский собор в Петербурге вмещал восемь тысяч человек, высота его была чуть более 100 метров, а храм Христа Спасителя в Москве был выше иркутского собора всего на 6 саженей (около 13 м).



КАЗАНСКИЙ КАТЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

В начале XX в. собор был разрушен. На месте его основания в 1920-е годы был построен Дом Советов. До войны собор был восстановлен, но в 1938 году он был взорван. В 1992 году собор был восстановлен.

Иллюстрация: Г. А. Мухоморов, 1992

После октябрьской революции, в условиях гонения и террора против церкви, жизнь кафедрального собора начала замирать. В 1919 году было разрушено паровое отопление, и богослужения стали совершаться только в теплое время года. В 1920-е годы в ограде собора устроили спортивную площадку, на которой ежедневно молодежь играла в футбол и лапту. При этом была выбита значительная часть стекол. В местных органах печати велась активная кампания за ликвидацию собора.

В 1930 году, несмотря на ходатайство епархиального церковного управления, собор был закрыт.



КАЗАНСКИЙ КАТЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

Собор был восстановлен в 1992 году.

Попытка разобрать собор на строительный материал не увенчалась успехом. Тогда было решено его взорвать.

В 1938 году почти на том же месте, где возвышался величественный Казанский кафедральный собор, приступили к строительству Дома Советов.

Сейчас место, где ранее располагался Казанский кафедральный собор, отмечено установкой памятного знака-часовни, выполненного как стилизованная малая глава собора (с уменьшением размера на 30%). Торжественное освещение знака-часовни состоялось 4 октября 2001 года.