



Книга находится в научном фонде библиотеки ИрГТУ
Инвентарный номер —
652167

Козлов, Григорий.

Покушение на Искусство : арт-детектив / Г. Козлов. - М. : Слово, 2009. - 558 с.: цв.ил.

Книга известного русского искусствоведа, ныне живущего в Германии, посвящена драматическим эпизодам в истории искусства.

Почему Леонардова «Джоконда» стала картиной картин всех времен и народов и как скромному голландскому художнику, возмнившему себя вторым Вермером, удалось надуть самого Геринга, как было организовано одно из самых крупных ограблений XX века и как распродавались ценнейшие полотна из российских музеев, легенда и правда о Ван Гоге и судьба иконы Владимирской Богоматери — обо всем этом автор рассказывает так живо и увлекательно, что книга читается как настоящий детектив.



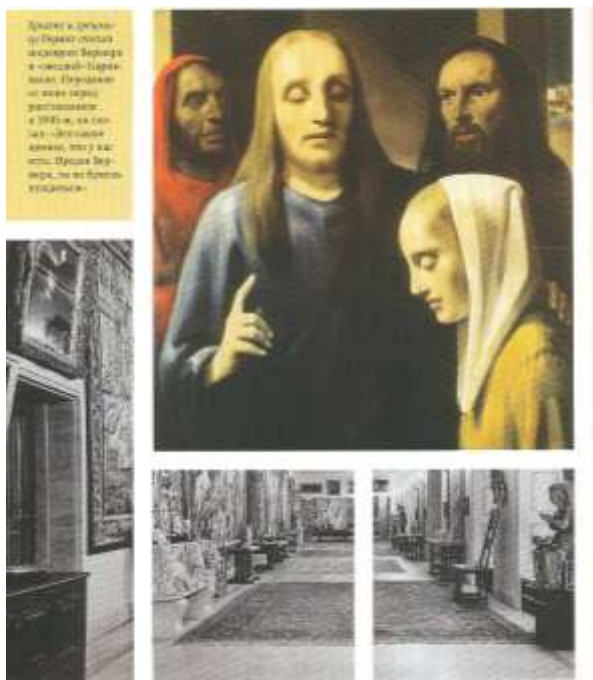
В начале XVI века никаких ребусов в «Джоконде» никто не искал. В отличие от большинства звезд живописи ее рождение вообще прошло незаметно. Завершение, например, «Гентского алтаря» Ван Эйка праздновали несколько дней. Точную дату рождения «Джоконды» ученые, как ни бьются, не могут установить до сих пор. Где-то между 1503 и 1506-м.

И все же, отчего именно «Джоконда» стала суперзвездой? По мнению одних, секрет в ее уникальной открытости для любой интерпретации — недосказанность оставляет место полету фантазии. А другие считают, что дело, прежде всего в краже 1911 года. Только чувство утраты рождает любовь.



Великие завоеватели всегда стремились увековечить свои победы. Каждая эпоха изобретала собственную моду. Кроважанные ассирийские владыки считали лучшим памятником своим деяниям выжженные пустыни, в которые превращали царства врагов. Страшный хронец Тимур оставлял на пути своей конницы пирамиды из черепов убитых врагов. Предприимчивые римляне изобрели целый ритуал-триумф, во время которого процессия пленников несла за колесницей императора захваченные сокровища и оружие.

Но наиболее необычным памятником из всех стал Музей музеев, созданный из награбленных сокровищ искусства. Полтора века он был мечтой самых страшных тиранов в истории человечества.



216

Плановая художественная экспедиция Барбароссы — оккупация, восточные экспедиции, захват и транспортировка Средиземноморья и Нидерландов — оккупация и Восточный фронт. 20-й год войны: захват искусства, экспонаты, сокровища, сокровища искусства.

Нацисты особо почитали творчество художников Северной Европы, или, как они выражались, «истинно нордическое искусство». Одним из главных призов для них стали «малые голландцы» и самый великий из них — Вермер Делфтский. Геринг мечтал украсить свою коллекцию шедевром этого мастера, и в 1943 году ему, наконец, удалось за немалые деньги купить в Голландии его картину «Христос и грешница», но любоваться Вермером ему довелось немногим больше года. Третий Рейх рухнул, Геринг попал в плен. Всего в различных тайниках союзники обнаружили около полутора тысяч картин и скульптур, некогда украшавших жилище рейхсмаршала. Саму виллу он приказал взорвать.



Мир давно воспринимает Винсента Ван Гога как великого безумца. Его считают сумасшедшим гением-одиночкой, в чьем больном воображении возникали образы, перевернувшие представление о живописи. Образы, которые он в дикой спешке, без всякой подготовки и предварительных рисунков буквально выплескивал на холсты, создав 800 картин за 8 лет. Ван Гога представляют мятежным пророком и мучеником, который, не думая о славе и деньгах, всего себя отдавал искусству. Но так ли это? За сто лет кропотливого труда историки искусства развенчали многие положения Мифа о Ван Гоге. Сделать это было непросто, ведь отцом этого Мифа стал немецкий искусствовед и галерист Юлиус Мейер-Грефе.



Первый в Америке музейный дворик в английском стиле — садик стал высшей карикатурой Мифа (Изабелла Гарднер).

Кража века. Ограбление музея Изабеллы Гарднер.

Быть в Бостоне и не увидеть Музей Изабеллы Стюарт Гарднер — это равно как пройти мимо Эрмитажа в Петербурге. Знаменитый особняк с очаровательным внутренним двориком в стиле венецианского палаццо хранит 2 500 произведений высочайшего класса из тридцати стран мира. Среди его сокровищ — работы Рембрандта, Вермера, Тициана и других великих мастеров. Но с недавних пор музей стал знаменит не только своими богатствами, но и крупнейшим в истории Америки ограблением, во многом изменившим мир искусства.



Венецианский дворик — садик стал высшей карикатурой Мифа (Изабелла Гарднер).

355

Быть в Бостоне и не увидеть Музей Изабеллы Стюарт Гарднер — это все равно как пройти мимо Эрмитажа в Петербурге. Знаменитый особняк с очаровательным внутренним двориком в стиле венецианского палаццо хранит 2 500 произведений высочайшего класса из тридцати стран мира. Среди его сокровищ — работы Рембрандта, Вермера, Тициана и других великих мастеров. Но с недавних пор музей стал знаменит не только своими богатствами, но и крупнейшим в истории Америки ограблением, во многом изменившим мир искусства.

Создатель музея, Изабелла Гарднер, урожденная Стюарт, — самая знаменитая женщина-коллекционер в истории.



Однажды Ленин и Луначарский пошли на выставку художников-авангардистов. Походили, посмотрели, а потом Ленин спрашивает: «Анатолий Васильевич, вы что-нибудь понимаете?» Луначарский отвечает: «Честно говоря, не очень. А вы, Владимир Ильич?» - «Я совсем ничего не понимаю, но раз профессионалам нравится, значит, в этом что-то есть». Это были последние руководители Советского государства, которые ничего не понимали в искусстве. Все остальные считали себя крупными знатоками и активно заставляли искусство «служить народу», то есть им самим. Судьба тех художников, которые не желали «служить» никому, кроме искусства, складывалась трагически.



Людей, которых нападают в музеях на картины и скульптуры, обычно называют вандалами. Племя этих варваров, взяв Рим, разрушило многие бесценные памятники Античности. Кто и почему становится музейным вандалом в наше время? Насколько часто совершаются атаки на искусство?

Актов вандализма по всему миру много и становится все больше в угрожающей прогрессии. Случайные люди среди нападающих на картины редкость, в основном это те, кто так или иначе связаны с искусством. Далеко не все музейные вандалы безумцы, и, даже если человек психически болен, комплекс Герострата не единственная причина варварского поступка.