

Иркутский национальный исследовательский
технический университет

Научно-техническая библиотека

БИБЛИОТЕКА «МАЛЮТКА»

*Коллекция миниатюрных изданий
из фонда Редкой книги
и литературы по искусству
библиотеки ИРНУТУ*



Иркутск, 2015

Иркутский национальный исследовательский технический университет
Научно-техническая библиотека

БИБЛИОТЕКА – «МАЛЮТКА»

Коллекция миниатюрных изданий
из отдела Редкой книги и литературы по искусству
библиотеки ИРНИТУ

Библиографический указатель

Иркутск, 2015

Библиотека–«малютка». Коллекция миниатюрных изданий из отдела Редкой книги и литературы по искусству библиотеки ИРНИТУ : библиографический указатель / Сост. Л. Т. Хохлова; Научно-техническая библиотека ИРНИТУ. – Иркутск: ИРНИТУ, 2015 – 176 с.

Книги, описанные в коллекции, являются маленькими шедеврами издательского искусства. Они красочно оформлены, проиллюстрированы известными художниками, как правило, заключены в суперобложки и специальные футляры.

Работа предназначена книговедам, библиофилам, библиотечным работникам, всем кто любит и собирает красивые, изящные, подарочные книги.

Свежую информацию об этом и других каталогах Вы можете найти на сайте библиотеки ИРНИТУ: <http://library.istu.edu>

Составитель: Л. Т. Хохлова, библиотекарь 1 категории

Компьютерная верстка: Ю. С. Монахова, зав. сектором библиотеки ИРНИТУ

Дизайн обложки: И. А. Полетаев, техник библиотеки ИРНИТУ

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	6
ИЗ ИСТОРИИ МИНИАТЮРНЫХ КНИГ	7
ПРОЗА НАРОДОВ МИРА	10
РУССКАЯ И СОВЕТСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ПРОЗА.....	20
ПОЭЗИЯ НАРОДОВ МИРА.....	51
РУССКАЯ И СОВЕТСКАЯ ПОЭЗИЯ	63
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ СССР	111
ФОЛЬКЛОР	127
ИСТОРИЯ РОССИИ И СССР	136
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО....	145
ЭКСЛИБРИС	150
О КНИГЕ	152
О СПОРТЕ.....	162
ДРУГИЕ ОРИГИНАЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ.....	164
СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ	174

ВВЕДЕНИЕ

Коллекция «книг – малюток» (1967 – 2009) научно-технической библиотеки Иркутского государственного технического университета насчитывает около 500 названий. Включает в себя собрания сочинений русских и зарубежных классиков, поэзию и фольклор народов мира, издания по русской истории, живописи, прикладному искусству и т.д. В коллекции представлены репринтные издания XIX – XX веков. Самая маленькая книга коллекции имеет размер 40х50 мм. Якоб Колос. Стихотворения. Минск, 1967 г., 102 стр.

Книги, описанные в коллекции, являются маленькими шедеврами издательского искусства. Они красочно оформлены, проиллюстрированы известными художниками, как правило, заключены в суперобложки и специальные футляры.

Работа предназначена книговедам, библиофилам, библиотечным работникам, всем кто любит и собирает красивые, изящные, подарочные книги.

ИЗ ИСТОРИИ МИНИАТЮРНЫХ КНИГ

Истоки миниатюрных изданий уходят в далекие времена. Самыми древними являются небольшие плитки, изготовленные в Вавилоне более 4000 лет назад.

Самые древние в мире из сохранившихся миниатюрных изданий с указанием даты – это бумажный свиток шириной 57 мм содержащий молитву, напечатанный с деревянного клише китайскими иероглифами. Эта миниатюрная книга была изготовлена в 770 году по приказу японской императрицы с целью распространения буддизма в Японии. Каждый миниатюрный молитвенник помещался в деревянный футлярчик в форме пагоды, верхняя часть которой отвинчивалась.

Немало рукописных миниатюрных книг создавали в средние века. В Ереване находится миниатюрная рукописная книга размером 30х40 мм., изготовленная в 1434 году.

В библиотеке Академии наук России хранится древнерусская рукописная, миниатюрная книга XVII века «Святцы» размером 48х74 мм.

С изобретением книгопечатанья миниатюрные книги стали изготавливать с помощью подвижного шрифта. Новые возможности для создания миниатюрных книг появились с уменьшением размеров шрифта, были разработаны очень маленькие, хорошо читаемые типы букв, а мастера своего дела создавали прекрасные переплеты.

Выдающимся событием в истории отечественных миниатюрных книг явился выпуск «Экспедицией заготовления Государственных бумаг» в 1837 году книги «Басни Крылова» в 256-ю долю листа, отпечатанной с наборной формы. Шрифт для набора был отлит специально из чистого серебра. Размер страницы 22х29 мм, формат

полосы 14x21 мм. Книжка состоит из титульного листа, 84 страничек, на которых помещено 25 басен, оглавления и шмуцтитула.

К изданию приложен чудесный литографированный портрет Крылова в медальоне, а вся книжечка заключена в печатный красочный картонаж. Одна страница содержит 500 букв. Инициатором издания книги был управляющий «Экспедицией» Я. Я. Рейхель, который велел отпечатать эту книгу, «чтобы показать степень совершенства, до какой он довел печатное искусство».

До конца XIX века самой маленькой в мире считалась книга, изданная в Голландии в 1674 году. Размер книги 8x12 мм. По предположению печатник Бенедикт Шмидт эту книгу сделал напоказ для доказательства своих профессиональных знаний.

До нас дошло лишь несколько экземпляров этих книг, они искусно переплетены в позолоченную красную кожу и тонко гравированную золотую застежку. Несомненно, что эти книжки помогли возбудить страсть к миниатюрным книгам у многих будущих коллекционеров.

Большим шагом вперед в миниатюризации книг явился изобретенный во второй половине XIX века способ фотомеханического репродуцирования, возможности которого для уменьшения текста почти безграничны.

В конце XIX века в России выпуск миниатюрных книг фотомеханическим способом организовал варшавский издатель М. Шольц. Массовое производство миниатюрных книг в России в конце XIX века осуществляло Киевское издательство Ф. А. Иогансона.

В СССР миниатюрные издания выпускались уже в первые годы Советской власти. Среди них одна из первых советских миниатюрных книг – Конституция РСФСР, отпечатанная в 1921 году рабочими государственной типографии Кинешмы, формат ее – 35x50 мм, тираж – 1000 экземпляров.

Если в 1980-х гг. в нашей стране ежегодно издавалось до 60 миниатюрных книг тиражом пять тысяч экземпляров, то в 1990-х их выпуск увеличился, и стало выходить ежегодно не менее 100 – 120 мини книг.

В 1990-м году в Москве был создан фонд развития отечественного книгоиздания им. И. Д. Сытина, а в 1993 он начал издавать мини-книги. Фонд обратил на себя внимание тематикой своих миниатюр. Это книги для духовного чтения, и редкие исторические тексты. Появились так же частные издательства, выпускающие прекрасные миниатюрные издания

Подробный перечень отечественных миниатюрных книг, выпущенных за 1788-1985 годы, приведен в 12 томах библиографического указателя московского издательства «Книга».

В XX веке в виде миниатюрных изданий печатают произведения художественной и детской литературы, научно-популярные и общественно–политические издания, словари, каталоги, проспекты. Но в большинстве своем, это подарочные издания разнообразной тематики, прекрасно изданные, предназначенные украсить любую библиотеку, удовлетворить разнообразные вкусы коллекционеров и ценителей уникальных издательских изысков в плане полиграфии. Книжки-малютки – это особые издания, они как дети среди больших книг и требуют к себе особого внимания.

“ Книга бесценна, независимо от ее
размера

A book is invaluable, whatever its size

ПРОЗА НАРОДОВ МИРА

1. Бальзак, Оноре де.

Озорные рассказы / О. Бальзак ; сост. В. Бабенко. - Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1982. - 282 с.: ил.

Формат 85Х105 мм. Тираж 3000.

X72775

В бумвиниловом переплете темно-синего цвета. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотом. Форзац цветной рисованный. Иллюстрации выполнены в черно-белой графике на белом и синем фонах. Художник С. К. Голощапов. Книгу великого французского писателя О. Бальзака составили наиболее характерные произведения из сборника «Озорные рассказы». Проникнутые духом возрождения, они восходят к народной французской литературе и своим жизнелюбивым содержанием противостоят измельчавшей буржуазной действительности. Суперобложка.

2. Бальзак, Оноре де.

Шагреновая кожа / О. Бальзак. - М. : Книга, 1983. - 429 с.: ил.

Формат 105х130 мм. Тираж 5000.

X75750

В бумвиниловом переплете зеленого цвета с перламутровыми прожилками. По корешку золотое тиснение. На верхней переплетной крышке широкая, квадратная рамка, напоминающая цветочный венок, тисненый золотом, и зеленым цветом мелких листьев. Форзац декорирован цветной бумагой. На фронтисписе цветной, рисованный портрет О. Бальзака в полный рост. Книга иллюстрирована акварельными рисунками художника С. М. Бахрина. Суперобложка. Шелковая закладка.

3. Бомарше, Пьер Огюстен Карон де

Безумный день, или женитьба Фигаро : комедия в 5 действиях / Бомарше; пер. с фр. Н. Любимова. - М.: Худож. Лит., 1984. - 349с.: ил.

Формат 60х84 мм. Тираж 5000 экз.

x79904

В ледериновом переплете малинового цвета с золотым теснением по корешку и лицевой крышке. Форзацы книги декорированы цветными сценами из комедии Бомарше. Книга украшена цветными иллюстрациями, графикой, виньетками. Художник Ю. Игнатьев. Суперобложка украшена сценой из комедии. Верхний обрез книги малинового цвета. Бомарше Пьер Огюстен (1732-99), французский драматург. В «Женитьбе Фигаро» изображен конфликт между третьим сословием и дворянством накануне Французской революции.

4. Гашек, Ярослав.

Пример из жизни / Ярослав Гашек; сост. В. Мартемьяновой. - М. : Книга, 1983. - 446 с.

Формат 65х95 мм. Тираж 5000.

X75758

В ледериновом переплете белого цвета, по корешку и верхней переплетной крышке автор и название тиснено черной краской. Форзац светло-желтого цвета. На шмуцтитule цветной портрет автора, сидящего на стуле в открытом летнем кафе на улице города. Книга проиллюстрирована цветными рисунками художника Г. Спирина. Верхняя часть книжного блока – «золотой» обрез. Суперобложка. Шелковая закладка.

5. Гете, Иоганн Вольфганг

Страдания юного Вертера: пер. с нем. / И. В. Гете. - М. : Худож. лит., 1981. - 292 с.: цв. ил.

Формат 85Х125 мм. Тираж 10 000.

X71926

В ледериновом переплете зеленого цвета с черной текстурой. По корешку нарядный орнамент тиснен золотом, по верхней крышке золотая орнаментальная рамка. Форзац декорирован бумагой голубовато-серого цвета под мрамор. Книга иллюстрирована цветными рисунками художника А. Лепятского. Суперобложка. Шелковая закладка.

Гете Иоганн Вольфганг – немецкий писатель, мыслитель, естествоиспытатель. «Страдания молодого Вертера» сентиментальная история о неудавшейся любви с трагической развязкой.

6. Голсуорси, Джон

Сага о Форсайтах / Джон Голсуорси; пер. с англ. под ред. М. Лорие. - Тула: Левша, 1993-

Т. 5. Серебряная ложка. Ч. 3. Лебединая песня. - Б.м.: Б.и., 1993. - 510 с. : с-портр

X102769

7. Голсуорси, Джон

Сага о Форсайтах/ Джон Голсуорси; пер. с англ. под ред. М. Лорие. - Тула: Левша, 1992 -

Т. 1: Собственник. Последнее лето Форсайта, 1992. - 479 с.

Формат 100х135мм. Тираж 100000

X102765

В бумвиниловом переплете черного цвета. По корешку и первым крышкам книг двойной орнамент, тисненый золотом. Форзац в черно-белую полоску. На фронтисписе портрет Джона Голсуорси.

Голсуорси выдающийся английский писатель. В социально-психологическом семейном триллере «Сага о Форсайтах» создал панораму Великобритании конца XIX – первой трети XX века. Подарочное издание. Художник М. Г. Рудаков.

8. Голсуорси, Джон

Сага о Форсайтах/ Джон Голсуорси; пер. с англ. под ред. М. Лорие. - Тула: Левша, 1992 -

Т. 2: В петле. Пробуждение, 1992. - 415 с.

X102766

9. Голсуорси, Джон

Сага о Форсайтах/ Джон Голсуорси; пер. с англ. Под ред. М. Лорие. – Тула: Левша, 1992 –

Т. 3: Сдается внаём, 1993. – 351 с.

X102767

10. Голсуорси, Джон

Сага о Форсайтах/ Джон Голсуорси; пер. с англ. под ред. М. Лорие. - Тула: Левша, 1992 –

Т. 4: Белая обезьяна. Идиллия. Серебряная ложка. Ч. 1-2, 1993. - 606 с.

X102768

11. Де Бери, Р.

Филобиблон: пер. с лат./Ричард де Бери, пер. с лат. Под ред. Я.М. Боровского. – М.: Книга, 1984. – 460 с.: с –цв. ил.

Формат 75х105 мм. Тираж 5000.

485858

В бумвиниловом переплете темно-зеленого цвета, с золототисненым заглавием книги на первой переплетной крышке и корешке. Форзац желтого цвета. Цветные рисунки художника А. Г. Антонова, заключены в овальные рамы. Начало глав украшено красными буквицами. Текст напечатан параллельно на латинском и русском языках. Глянцевая суперобложка. Шелковая закладка. Верхняя часть книжного блока «золотой» обрез.

Ричард де Бери не только дал первый известный нам Трактат по библиофильству, но и высказал мысли о не приходящем значении книг. Вот почему его Трактат переведен на многие языки мира, и не теряет своего значения и в настоящее время.

12. Дюма, Александр (отец)

Три мушкетера: роман: в 2 кн./ А. Дюма; пер. с фр. В. Вальдман, Д. Лившиц, К. Ксаниной. - Можайск: Мож. полигр. комбинат, 1993 –

Кн. 1, 1993. - 573 с.

X102471

13. Дюма, Александр (отец)

Три мушкетера: роман: в 2 кн./ А. Дюма; пер. с фр. В. Вальдман, Д. Лившиц, К. Ксаниной. - Можайск: Мож. полигр. комбинат, 1993 –

Кн. 2, 1993. - 573 с.

Формат 105х145 мм. Тираж 25 000.

X102472

В бумвиниловом переплете темно-коричневого цвета. По корешку и верхней переплетной крышке автор и название тиснено золотом. Глянцевая суперобложка.

Александр Дюма – французский писатель. Многочисленные авантюрно-приключенческие романы с захватывающей интригой.

14.Ибн Туфейль, Абу Бекр

Повесть о Хайе, сыне Якзана / Ибн Туфейль; пер., вступ. ст. А. В. Сагадеева. - М. : Книга, 1988. - 397 с.

Формат 55х95 мм. Тираж 7000.

X90608

В бумвиниловом переплете серебристо-серого цвета. По корешку тиснение черной краской. По верхней переплетной крышке тиснение серебряной краской. На фронтиспise арабская каллиграфия. Шелковая закладка. Произведение относится к средневековой арабской литературе.

15.Стендаль

Ванина Ванини: пер. с фр.: [новелла] / Стендаль. - М. : Книга, 1983. - 165 с.: ил.

Формат 65х10 мм. Тираж 5000.

X74103

В бумвиниловом переплете белого цвета. Золотое тиснение по корешку и первой переплетной крышке. На фронтиспise портрет автора и другие иллюстрации, выполненные художником Иваном Дмитриевичем Кириакиди, в технике ксилографии (гравюра на дереве). Суперобложка с гравюрами на тему сюжета. Белая шелковая закладка.

Об этом произведении можно сказать словами самого Стендаля: «От всего, что ему предшествовало, XIX век будет отличаться точным и проникновенным изображением человеческого сердца».

16.Тысяча и одна ночь : собрание сказок в 8 т. / пер. М. Салье, под ред. И. Крачковского. - М.: Терра, 1993-

Т. 5: Ночи 434-591 . - Б.м.: Б.и., 1993. - 638 с. : а-ил

X101299

17.Тысяча и одна ночь : собрание сказок в 8 т. / пер. М. Салье, под ред. И. Крачковского. - М.: Терра, 1993-

Т. 8: Ночи 871-1001 . - Б.м.: Б.и., 1993. - 774 с. : а-ил

X102004

18. Тысяча и одна ночь: собрание сказок в 8 т./ пер. М. Салье, под ред. И. Крачковского. - репр. изд. - М.: Терра, 1993. 574 с.: а-ил

Формат 70х100 мм. Тираж 30 000.

x101398

В черных тканевых переплетах. По корешкам орнамент с названием книги и номером тома тиснен золотом. На верхних переплетных крышках широкий орнамент, в арабском стиле тисненый золотом, в центре которого наклеены цветные миниатюры из сказок «Тысячи и одной ночи». Форзацы книг коричневого цвета с орнаментом. На развернутом авантитутле помещено название книги в тонком орнаменте, на арабском (слева) и русском (справа) языках. Иллюстрации в книгах черно-белые выполнены тонким пером и тушью, художником Н. А. Ушиным, который с максимальной точностью передал стиль и характер мусульманской средневековой живописи. Кроме иллюстраций книга оформлена заставками и буквицами в тонком арабском орнаменте. Вступительная статья и комментарии М. Салье, под редакцией акад. И. Крачковского, со статьей М. Горького «О сказках» и предисловием акад. С. Ольденберга.

19.Тысяча и одна ночь: собрание сказок в 8 т./ пер. М. Салье, под ред. И. Крачковского. - репр. изд. - М.: Терра, 1993 – 1993.

Т. 1: Ночи 1-38, 1993. – 574 с.

X 101398

20. Тысяча и одна ночь: собрание сказок в 8 т./ пер. М. Салье, под ред. И. Крачковского. – репр. Изд. – М.: Терра, 1993 – 1993.

Т. 2: Ночи 39-141, 1993. – 635 с.

X101399

21.Тысяча и одна ночь: собрание сказок в 8 т./ пер. М. Салье, под ред. И. Крачковского. - репр. изд. - М.: Терра, 1993 –
Т. 3: Ночи 141-270, 1993. - 622 с.: ил.

X101297

22. Тысяча и одна ночь: собрание сказок в 8 т./ пер. М. Салье, под ред. И. Крачковского. - репр. изд. - М.: Терра, 1993 –
Т. 4: Ночи 270-433, 1993. - 640 с.: ил.

X101298

23. Тысяча и одна ночь: собрание сказок в 8 т./ пер. М. Салье, под ред. И. Крачковского. - репр. изд. - М.: Терра, 1993 - 1993.
Т. 6: Ночи 591-719, 1993. - 597 с.: ил.

X101810

24. Тысяча и одна ночь: собрание сказок в 8 т./ пер. М. Салье, под ред. И. Крачковского. - репр. изд. - М.: Терра, 1993 –
Т. 7: Ночи 719-870, 1993. - 743 с.: ил.

X101811

25. Фейхтвангер, Лион

Безобразная герцогиня Маргарита Маульташ: перевод: в 3 кн. / Лион Фейхтвангер. - М. : Книга, 1984. - 566 с.

Формат 75х125 мм. Тираж 10 000.

X78920

В бумвиниловом переплете светло-коричневого цвета. На корешке и верхней переплетной крышке автор и название книги тиснено золотом. Форзац черный. Иллюстрации цветные, изображение картин средневековой жизни германии. Художник А.А. Райхштейн. Яркая цветная суперобложка. Красная шелковая закладка.

26. Фучик, Юлиус

Репортаж с петлей на шее / Юлиус Фучик. - М. : Книга, 1979. - 317 с.: ил. - (Книга и время).

Формат 60х95 мм. Тираж 5000.

X60231

В тканевом переплете черного цвета. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение серебряной фольгой. Форзац бордового цвета. Двойной титул. На фронтисписе первого разворота фотография Юлиуса Фучека. На правой стороне первого разворота, фотография отпечатков его пальцев. На втором развороте титульного листа автор и название книги.

Книга проиллюстрирована фотографиями Ю. Фучека в разные периоды его жизни. Темно-вишневая, шелковая закладка. Раскладывающаяся суперобложка, с лицевой стороны рисованная с внутренней стороны 6 фотографий Ю. Фучика с 1926 по 1942 гг.

27. Хаггард, Генри Райдер

Генри Райдер Хаггард: в 6 т./ Генри Райдер Хаггард. - Пермь: Янус

Т. 1: Братья: приключенческий роман, 1993. - 524 с.: ил.

X102842

28. Хаггард, Генри Райдер

Генри Райдер Хаггард: в 6 т./ Генри Райдер Хаггард. - Пермь: Янус

Т. 2: Ледяные боги. Суд фараонов: приключенческая проза / сост. В. Шувалов, ред. В. Азарский, 1993. - 391 с.: ил

X102843

29. Хаггард, Генри Райдер

Генри Райдер Хаггард: в 6 т./ Генри Райдер Хаггард. - Пермь: Янус

Т. 3: Эрик Светлоокый. Бенита: приключенческий роман / сост. В. Шувалов, ред. В. Азарский, 1993. - 460 с.

Формат 95х125 мм. Тираж 100 000.

X102702

В бумвиниловом переплете черного цвета. По корешкам тиснение белой краской. По верхним переплетным крышкам блинтовое тиснение инициалов автора. У первого тома форзац декорирован цветной бумагой розового цвета с инициалами автора. Форзац второго тома декорирован цветной бумагой желтого цвета с инициалами автора. Форзац третьего тома декорирован цветной бумагой бежевого цвета с инициалами автора. На фронтисписах черно-белые сюжетные иллюстрации. Художники О. Иванов и М. Жданова. У

первого и второго томов глянцевые суперобложки. Литературно-художественное издание.

30. Цвейг, Стефан

Новеллы / С. Цвейг; сост. Ю. И. Семикоз, худож. А. Л. Костин. - М. : Книга, 1981. - 475 с.: ил.

Формат 55х95 мм. Тираж 5000.

X70194

В ледериновом переплете насыщенного коричневого цвета. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотом. Форзац рисованный. На фронтисписе портрет Стефана Цвейга. Текст напечатан двумя цветами: вступительная статья черным цветом, текст новелл коричневым в тон обложки. Суперобложка. Шелковая закладка.

Цвейг Стефан (1881 – 1942), австрийский писатель. Тончайшие движения души, аффектированные чувства в многочисленных новеллах.

31. Чапек, Карел

Война с саламандрами: роман: пер. с чеш. / Карел Чапек. - М. : Книга, 1985. - 508 с.

Формат 80х125 мм. Тираж 10 000

X82639

В тканевом переплете серого цвета с желтыми пятнами, по корешку и верхней переплетной крышке тиснение черной и белой красками. На форзаце аллегорический рисунок. Двойной титульный лист. В оформлении книги использованы: черный, красный, желтый, серый, коричневый, цвета. Сюжетные иллюстрации, рисунки на страницах, тонированные страницы, орнаментальные бордюры и рамки, использованы декоративные шрифты. Суперобложка. Шелковая закладка.

Карел Чапек (1890-1938) – чешский писатель. Социально-фантастические произведения в духе антиутопии. «Война с саламандрами» - гротескно-фантастический роман.

32. Шекспир, Уильям

Сонеты / У. Шекспир; пер. С. Я. Маршака. - Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1981. - 173 с.

Формат 75х95 мм. Тираж 10 000.

X70191

В ледериновом переплете бежевого цвета. По корешку автор и название тиснено золотом. На верхней переплетной крышке тонкая черная рамка по краю, внутри квадрат черного цвета, на котором золотое тиснение. Текст напечатан на бумаге нежного, теплого оранжевого цвета. Номера каждого сонета подчеркнуты тонкой линией с цветочным орнаментом на тон темнее листа. Книгу оформил художник В. Сысков. Суперобложка.

Сонеты гениального английского драматурга и поэта эпохи Возрождения Уильяма Шекспира представлены здесь в переводе С. Маршака.

33. Шиллер, Фридрих Иоганн

Коварство и любовь: перевод / Ф. И. Шиллер. - М. : Книга, 1985. - 398 с.: ил. К 200-ю выхода драмы Ф. Шиллера.

Формат 55х95 мм. Тираж 7000.

X81881

В бумвиниловом переплете темно-зеленого цвета. По корешку автор и название книги тиснено золотом. На верхней переплетной крышке золотой профиль Ф. Шиллера развернут в правую сторону. На задней переплетной крышке на зеленом фоне золотой профиль Ф. Шиллера развернут в левую сторону. Форзац цветной рисованный, иллюстрации цветные и черно-белые художника С. М. Бархина. Суперобложка. Красная шелковая закладка. Золотой обрез.

Шиллер Фридрих (1759 – 1805), немецкий поэт, драматург и философ.

РУССКАЯ И СОВЕТСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ПРОЗА

1. Аксаков, Сергей Тимофеевич

Семейная хроника / С. Т. Аксаков. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1978. - 475 с.: ил.

Формат 105х130 мм. Тираж 5000.

X5888

В бумвиниловом переплете черного цвета. По корешку зеленые полосы с золотыми звездочками. Форзац рисованный с портретами персонажей. На фронтисписе портрет С. Т. Аксакова (графика). Иллюстрации в черно-белой графике выполнены художником Г. Н. Бурмагиной. Суперобложка.

«Семейная хроника» С. Т. Аксакова – часть автобиографической трилогии, рисующей реалистическую картину помещичьего быта в России XVIII – XIX веков.

2. Алексеев, Михаил Николаевич

Карюха: повесть / М. Н. Алексеев; худож. И. Годин. - Саратов : Приволж. кн. изд-во, 1978. - 184 с.: ил.

Формат 70х100 мм. Тираж 10 000.

X58846

В бумвиниловом переплете желто-коричневого цвета. По корешку название книги тиснено желтой краской. Книга проиллюстрирована художником И. Годиным. Суперобложка.

Михаил Николаевич Алексеев – советский писатель. Повесть посвящена детским годам писателя, проходившим в деревне в 20-30 годы XX века.

3. Белинский, Виссарион Григорьевич

Статьи о М. Ю. Лермонтове / В. Г. Белинский; сост. П. Ф. Максяшев. - Саратов : Приволж. кн. изд-во, 1981. - 156 с.: ил.

Формат 85х100 мм. Тираж 5000.

X70192

В бумвиниловом переплете серого цвета, заглавие книги тиснено золотом по верхней переплетной крышке. На левых сторонах форзаца рукопись

М. Ю. Лермонтова с его рисунками, на правых силуэтный портрет Лермонтова сидящего на скамье. Фон горчичного цвета. На фронтисписе портрет В. Г. Белинского в овале, и квадратной раме. В книге использованы рисунки М. Ю. Лермонтова, М. А. Зичи, П. Я. Павлинова, В. В. Верещагина и И. Я. Билибина. Оформление книги О. И. Иванова.

«Пафос произведений Лермонтова, - подчеркивал критик,- заключается в нравственных вопросах о судьбе и правах человеческой личности».

4. Беляев, Александр Романович

Вечный хлеб. Властелин мира: романы / А. Беляев. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1990. - 446 с.

Формат 100х130 мм. Тираж 200 000.

X96328

В бумвиниловом переплете темно - бирюзового цвета с золотистым тиснением заглавия книги на первой переплетной крышке и корешке. Форзац черно-белый рисованный. Книга иллюстрирована черно-белыми рисунками художника Т. Ключаревой.

Александр Романович Беляев – классик советской научно-фантастической литературы. В эту книгу включены два романа, посвященные темам создания «идеальной пищи» и передаче мысли на расстояние.

5. Беляев, Александр Романович

Звезда КЭЦ / А. Беляев. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1987. - 445 с.

Формат 105х130 мм. Тираж 200 000.

X87781

В бумвиниловом переплете серого цвета, на верхней переплетной крышке автор и название книги взято в квадратную тонкую рамку с имитацией орбиты и звездного неба, орнамент по корешку все тиснено белой краской. Черно-белый фотографический форзац. На фронтисписе и авантителе также фотография А. Никифорова.

Сборник произведений классика советской научно—фантастической литературы включает романы «Звезда КЭЦ», «Небесный гость», рассказы и очерк «Гражданин эфирного Острова». Их объединяет тема покорения космоса.

6. Бестужев-Марлинский, Александр Александрович

Аммалат-Бек: кавказ. былль / А. А. Бестужев-Марлинский. - Ставрополь : Ставроп. кн. изд-во, 1981. - 43 с.

Формат 75х100 мм. Тираж 30 000.

X71938

В тканевом переплете серого цвета, по верхней переплетной крышке комбинирован с темно-коричневым цветом, имя автора написано золотистой вязью, а по корешку тиснено золотом. Форзац, рисованный коричневой клеточкой с изображением лиры. На авантитуле помещен портрет поэта с разворотом влево. В книге два рисунка М. Ю. Лермонтова к повести А. А. Бестужева – Марлинского «Амалат-Бек». Глянцевая суперобложка с портретом поэта.

«Амалат–Бек» - прозаическое произведение на кавказскую тему известного поэта-декабриста. Его произведения насыщены экзотикой, бурными страстями, картинами светских балов и битв с горцами.

7. Бунин, Иван Алексеевич

Избранное. Стихотворения. Переводы / И. А. Бунин. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1982. - 505 с.: портр.

Формат 85х105 мм. Тираж 200 000.

X71925

В бумвиниловом переплете коричневого цвета. Корешок и верхняя переплетная крышка с золотистым орнаментом и заглавием книги. На фронтисписе портрет И. Бунина (графика). Текст книги напечатан на тонкой желтоватой бумаге. Оформление Е. Нестерова.

В книгу вошли стихотворения И. А. Бунина и переводы из французской, итальянской, польской, украинской поэзии.

8. Гарин-Михайловский, Николай Георгиевич

Вариант: очерк. Рассказы / Н. Г. Гарин-Михайловский; сост. и авт. послесл. А. А. Шмаков. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1982. - 213 с.: ил.

Формат 105х130 мм. Тираж 5000.

X71923

В бумвиниловом переплете темно-синего цвета, по корешку и верхней переплетной крышке золотое тиснение. Форзац декорирован орнаментом. На фронтисписе портрет (графика) Гарин-Михайловского сидящего на стуле с книгой в руках. Книга иллюстрирована черно-белой графикой художников О. В. Штукатуровых. Суперобложка.

9. Гиляровский, Владимир Алексеевич

Сочинения в 3 т./В. А. Гиляровский. - М.: Инфосерв [и др.], 1994 –

Т. 2: Москва газетная. Рассказы и очерки, 1994. - 381 с.

Формат 100х135 мм. Тираж 25 000.

X102679

В бумвиниловом переплете зеленого цвета, по корешкам орнамент золотистого цвета, по верхним переплетным крышкам золотистое тиснение фамилии автора в орнаментальной рамке. Форзацы декорированы цветной бумагой с орнаментом коричневого цвета. На фронтисписах фотопортреты В. А. Гиляровского в квадратной раме. Художественное оформление Ю. Саевича

10. Гиляровский, Владимир Алексеевич

Сочинения в 3 т./В. А. Гиляровский. - М.: Инфосерв [и др.], 1994 –

Т. 1: Трущобные люди. Мои скитания. Люди театра, 1994. - 541 с.

X102799

11. Гиляровский, Владимир Алексеевич

Сочинения в 3 т./В. А. Гиляровский. - М.: Инфосерв [и др.], 1994 –

Т. 2: Москва газетная. Рассказы и очерки, 1994. - 381 с.

X102679

12. Гиляровский, Владимир Алексеевич

Сочинения в 3 т./В. А. Гиляровский. - М.: Инфосерв [и др.], 1994 –

Т. 3: Москва и москвичи. Друзья и встречи, 1994. - 381 с.: портр.

X102680

В избранные произведения русского писателя Владимира Гиляровского вошли очерки о дореволюционной России, нравах и обычаях старой Москвы.

13. Гоголь, Николай Васильевич

Старосветские помещики. Вий. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем: повести / Н. В. Гоголь. - М. : Книга, 1983. - 475 с.: ил.

Формат 65х95 мм. Тираж 5000.

X77589

В бумвиниловом переплете коричневого цвета, по корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотом. Форзац и фронтиспис украшены фрагментами цветочного орнамента коричневого цвета. Книга иллюстрирована цветными рисунками художника П. Розенберга. Суперобложка. Шелковая закладка.

14. Гоголь, Николай Васильевич

Тарас Бульба / Н. В. Гоголь. - М. : Книга, 1984. - 323 с.: ил.

Формат 85х130 мм. Тираж 10 000.

X78126

В тканевом переплете коричневого цвета, по корешку и первой переплетной крышке серебряное тиснение. Форзац рисованный. Рисунки, иллюстрирующие книгу, выполнены на нежно голубом фоне, художником А. Костиным. Суперобложка. Шелковая закладка.

15. Гоголь, Николай Васильевич

Шинель / Н. В. Гоголь; худож. А. Зыков. - Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1985. - 126 с.

Формат 60х84мм. Тираж 3000.

X81849

В ледериновом переплете темно-коричневого цвета с золотым тиснением по корешку. На первой крышке графическое изображение шинели с золотыми пуговицами. Форзац рисованный. Черно-белые иллюстрации. Художник А. Зыков. Глянцевая суперобложка.

16. Гоголь, Николай Васильевич

Вечера на хуторе близ Диканьки/ Н. В. Гоголь. - М.: Книга, 1985 - (Книга и время)

Т. 1, 1985. - 415 с.: цв. ил.

X79913

17. Гоголь, Николай Васильевич

Вечера на хуторе близ Диканьки/ Н. В. Гоголь. - М.: Книга, 1985 - (Книга и время)

Т. 2, 1985. - 527 с.: цв. ил.

Формат 65х100 мм. Тираж 7000.

X79914

В бумвиниловых переплетах темно-коричневого цвета, по корешкам название тиснено золотом. Книги иллюстрирована цветными рисунками художника Ю. Фролова. Красные шелковые закладки. Книги заключены в бумажную обертку.

Литературную известность Гоголю принес сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» насыщенный национальным колоритом, отмеченный романтическими настроениями, лиризмом и юмором.

18. Гоголь, Николай Васильевич

Собрание сочинений: в 7 т./ Н. В. Гоголь; под общ. ред. С. И. Машинского, М. Б. Храпченко. - М.: Современник, 1983 –

Т. 1: Вечера на хуторе близ Диканьки: повести, изд. пасичником Рудым Паньком, 1983. - 479 с.

Формат 70х108 мм. Тираж 14000.

X75760

В ледериновом переплете бордового цвета, по корешкам тесненный золотом орнамент и слова: Н. В. Гоголь, ниже номер тома. В орнаменте присутствуют два цвета: голубой и черный, что придает орнаменту еще больший колорит. На верхних крышках блинтовое тиснение профиля Гоголя. Подарочное издание

19. Гоголь, Николай Васильевич

Собрание сочинений: в 7 т./ Н. В. Гоголь; под общ. ред. С. И. Машинского, М. Б. Храпченко. - М.: Современник, 1983 –

Т. 2: Миргород: повести, 1983. - 475 с.

X75761

20. Гоголь, Николай Васильевич

Собрание сочинений: в 7 т./ Н. В. Гоголь; под общ. ред. С. И. Машинского, М. Б. Храпченко. - М.: Современник, 1983 –

Т. 3: Повести, 1983. - 447 с.

X75762

21. Гоголь, Николай Васильевич

Собрание сочинений: в 7 т./ Н. В. Гоголь; под общ. ред. С. И. Машинского, М. Б. Храпченко. - М.: Современник, 1983 –

Т. 4: Драматические произведения, 1983. - 638 с.

X75763

22. Гоголь, Николай Васильевич

Собрание сочинений: в 7 т./ Н. В. Гоголь; под общ. ред. С. И. Машинского, М. Б. Храпченко. - М.: Современник, 1983 –

Т. 5: Мертвые души: поэма, 1983. - 829 с.

X75764

23. Гоголь, Николай Васильевич

Собрание сочинений: в 7 т./ Н. В. Гоголь; под общ. ред. С. И. Машинского, М. Б. Храпченко. - М.: Современник, 1983 –

Т. 6: Статьи: 1831-1847.- 1983. - 829 с.

X75765

24. Гоголь, Николай Васильевич

Собрание сочинений: в 7 т./ Н. В. Гоголь; под общ. ред. С. И. Машинского, М. Б. Храпченко. - М.: Современник, 1983 –

Т. 7: Письма, 1983. - 638 с.

X75766

25. Голлербах, Эрих Федорович

Город муз: повесть о Царском Селе / Э. Ф. Голлербах; обертка, обл., силуэты, нач. буквы - работы автора. - факс. изд. 1930 г. - М. : Книга, 1990. - 191 с.: ил.

Формат 80х124 мм. Тираж 10 000.

Факсимильное издание 1930 года.

X95722

В бумажном переплете светло-желтого цвета, на обложке силуэтное изображение пейзажа в овале. На фронтисписе силуэтное изображение А. С. Пушкина сидящего на скамье. Начальные буквы, силуэты и другие украшения в книге – работы автора. Э. Ф. Голлербах. Город муз Приложение к факсимильному изданию. На обложке силуэтное изображение автора (Э. Ф. Голлербаха) сидящего на стуле с книгами в руках. Обложка стального цвета. Обе книги заключены в обертку светло-серого цвета.

Эрих Федорович Голлербах – известный советский искусствовед и литературовед, поэт и философ, художественный критик и гравер, коллекционер и библиофил, музеевед и библиограф. Повесть посвящена Царскому Селу как, историко-литературному и «бытовому» памятнику XVIII – XX века.

26. Горький, Алексей Максимович

В. И. Ленин: очерк / М. Горький; худож. О. Коняшин. - Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1980. - 127 с.: ил.

Формат 100х130 мм. Тираж 10 000.

X66684

В тканевом переплете серого цвета, по корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотом. Форзац декорирован цветной бумагой. На фронтисписе портрет В. И. Ленина (ксилография) бордового цвета. Текст напечатан также в бордовом цвете. Оформление книги художником О. Коняшиным. Глянцевая суперобложка.

Образ Владимира Ильича в очерке Горького – первый и наиболее яркий в советской прозе художественный образ великого вождя революции.

27. Горький, Алексей Максимович

Собрание сочинений в 12 т./ А. М. Горький; под общ. ред. А. И. Овчаренко. - М.: Современник, 1987 – 1987

Т. 2: Рассказы и очерки. Мать, 1987. - 795 с.

X89089

28. Горький, Алексей Максимович

Собрание сочинений в 12 т./ А. М. Горький; под общ. Ред. А. И. Овчаренко. – М.: Современник, 1987 – 1987

Т. 3: Городок Окуров. Жизнь Матвея Кожемякина: повести, 1987. – 894 с.

X89090

29. Горький, Алексей Максимович

Собрание сочинений в 12 т./ А. М. Горький; под общ. Ред. А. И. Овчаренко. – М.: Современник, 1987 – 1987

Т. 4: Сказки об Италии. По Руси: очерки, рассказы, 1987. – 830 с.

X89091

30. Горький, Алексей Максимович

Собрание сочинений в 12 т./ А. М. Горький; под общ. Ред. А. И. Овчаренко. – М.: Современник, 1987 – 1987

Т. 5: Детство. В людях: повести, 1987. – 768 с.

X89092

31. Горький, Алексей Максимович

Собрание сочинений в 12 т./ А. М. Горький; под общ. Ред. А. И. Овчаренко. – М.: Современник, 1987 – 1987

Т. 6: Мои университеты. Автобиографические рассказы. Лев Толстой. Дело Артамоновых, 1987. – 861 с.

X89093

32. Горький, Алексей Максимович

Собрание сочинений в 12 т./ А. М. Горький; под общ. ред. А. И. Овчаренко. - М.: Современник, 1987 – 1987

Т. 7: Пьесы, 1987. - 891 с.

X89094

33. Горький, Алексей Максимович

Собрание сочинений в 12 т./ А. М. Горький; под общ. ред. А. И. Овчаренко. - М.: Современник, 1987 – 1987

Т. 8: Жизнь Клима Самгина. Ч. 1: повесть, 1987. - 798 с.

X89095

34. Горький, Алексей Максимович

Собрание сочинений в 12 т./ А. М. Горький; под общ. ред. А. И. Овчаренко. - М.: Современник, 1987 – 1987

Т. 9: Жизнь Клима Самгина. Ч. 2: повесть, 1987. - 958 с.

X89096

35. Горький, Алексей Максимович

Собрание сочинений в 12 т./ А. М. Горький; под общ. ред. А. И. Овчаренко. - М.: Современник, 1987 – 1987

Т. 10: Жизнь Клима Самгина. Ч. 3: повесть, 1987. - 572 с.

X89097

36. Горький, Алексей Максимович

Собрание сочинений в 12 т./ А. М. Горький; под общ. ред. А. И. Овчаренко. - М.: Современник, 1987 – 1987

Т. 9: Жизнь Клима Самгина. Ч. 4: повесть, 1987. - 828 с.

X89098

37. Горький, Алексей Максимович

Собрание сочинений в 12 т./ А. М. Горький; под общ. ред. А. И. Овчаренко. - М.: Современник, 1987 – 1987

Т. 12: Литературные портреты. Статьи. Речи, 1987. - 796 с.

X89099

38. Горький, Алексей Максимович

Собрание сочинений в 12 т./ А. М. Горький; под общ. ред. А. И. Овчаренко. - М.: Современник, 1987 – 1987

Т. 1: Рассказы. Фома Гордеев, 1987. - 829 с.

Формат 70х108 мм. Тираж 10000.

X89088

Подарочное издание в 12 томах. В ледериновом переплете темно-зеленого цвета. По корешку золотое теснение в виде параллельных тонких полосок с поперечными черными, на черном квадрате фамилия автора тиснена золотом. На верхней крышке тесненная золотом рамочка и слова: Рассказы. Фома Гордеев.

39. Гумилев, Николай Степанович

Записки кавалериста / Николай Гумилев. - Омск : Ом. кн. изд-во, 1991. - 230 с.
Формат 85х100 мм. Тираж 3000.

X100319

В бумвиниловом переплете темно- серого цвета. Форзац декорирован цветной бумагой коричневого цвета. На фронтисписе фотография Николая Гумилева в военной форме. Книга иллюстрирована фотографиями времен, Первой мировой войны в коричневых тонах. Художественный редактор С. Гончаренко. Суперобложка.

40. Даль, Владимир Иванович

Бикей и Мауляна: Повести. Рассказы. Очерк / В. И. Даль; сост. М. А. Чванов. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1985. - 382 с.
Формат 105х130 мм. Тираж 5000.

X82606

В бумвиниловом переплете темно-вишневого цвета, по корешку орнамент тисненый золотом, по верхней переплетной крышке в восьмиугольном квадрате с двухсторонним орнаментом, инициалы В. Даля также тиснены золотом. Форзац декорирован бумагой обойного типа, коричневого тона с рисунком. На фронтисписе, в квадратной раме, портрет автора, сидящего на стуле с книгой в руках. Ниже портрета орнаментальный бордюр. Художник В. Савочкин. Суперобложка.

Очередная книга из серии, в которую входят произведения писателей-классиков русской и советской литературы, чья жизнь и творчество связаны с Южным Уралом.

41. Достоевский, Федор Михайлович

Белые ночи: сентим. роман из воспоминаний мечтателя / Ф. М. Достоевский; рис. М. В. Добужинского. - М. : Малыш, 1973. - 156 с.: ил.

Формат 80х115 мм. Тираж 5000.

X40096

В тканевом переплете серого цвета, по верхней переплетной крышке изображен фрагмент уличного фонаря. Форзац декорирован орнаментом на белом фоне. Книга иллюстрирована графическими черно-белыми рисунками М. Добужинского. Глянцевая суперобложка.

42. Достоевский, Федор Михайлович

Скверный анекдот. Кроткая: [рассказы] / Ф. М. Достоевский; вступ. ст., примеч., библиогр. списки Г. М. Фридлендера, худож. Ю. И. Чарышников. - М. : Книга, 1988. - 277 с.: ил.

Формат 85х130 мм. Тираж 7000.

X90595

В ледериновом переплете коричневого цвета, по корешку и первой переплетной крышке имя автора тиснено золотом, название книги белой краской. На фронтисписе портрет Достоевского, сидящего на стуле (литография). Иллюстрации в книге выполнены художником Ю. Чарышниковым в технике – литография. «Золотой» обрез. Суперобложка. Шелковая закладка.

43. Дурова, Наталья Юрьевна

Зимний соловей: эссе / Наталья Дурова. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1989. - 131 с.: ил.

Формат 65х93 мм. Тираж 5000.

X93865

В бумвиниловом переплете коричневого цвета, по корешку тиснение золотом. По верхней и нижней переплетным крышкам тиснена орнаментальная рамочка по краю. Форзацы желтоватого цвета, на первом дан текст автора с автографом. На фронтисписе рисованный портрет

автора, на желтом фоне. Книга напечатана на листах желтого цвета. Рисунки в коричневых тонах художника В. Сыскова. Глянцевая суперобложка.

Наталья Юрьевна Дурова – художественный руководитель Театра зверей В. Л. Дурова, автор повестей и рассказов на темы цирка.

- 44. Ермак.** - Миниатюр. изд. - Новосибирск : Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1980. - 91 с.: цв. ил.

Формат 66x84мм. Тираж 5000.

X68712

В тканевом переплете бардового цвета с инкрустацией из фольги, на верхней переплетной крышке. Форзац черный, на правой стороне белый графический рисунок. Текст напечатан черной краской, орнаментальные концовки и заставки красной. Иллюстрации созданы в технике цветной монотипии на стекле. Художник Владимир Колесников. Шелковая закладка.

- 45. Жуков, Георгий Константинович**

Полководец Победы Жуков / Георгий Константинович Жуков; [Сост. и отв. за вып. В. И. Десятерик]. - Миниатюр. изд., Изд. 2-е. - М. : Фонд им. И. Д. Сытина, 2000. - 331 с.: ил.

Формат 70x100 мм. Тираж 5000.

X105947

В бумвиниловом переплете вишневого цвета, по корешку Жуков тиснен золотом. На верхней переплетной крышке звезда героя и название книги так же тиснены золотом. Форзац декорирован цветной бумагой. Книга иллюстрирована фотографиями Георгия Константиновича Жукова и его семьи. Художественное оформление А. Головкиной. На суперобложке портрет Г. К. Жукова при всех регалиях и орденах.

- 46. Закруткин, Виталий Александрович**

Матерь человеческая: повесть / Виталий Закруткин; худож. В. В. Силкин. - Переизд. - Ростов н/Д : Рост. кн. изд-во, 1988. - 158 с.

Формат 105x145 мм. Тираж 5000.

X91547

В твердом бумажном переплете серо-голубого цвета, по корешку и верхней переплетной крышке название книги напечатано красной краской, силуэтное изображение женщины держащей ребенка на руках. В оформлении книги художник В. Силкин использовал черный и синий цвет.

- 47. Звездочка:** альманах: История альм. Авторы. Публ. материалов "Звездочки" по рукоп., представл. цензору / авт. вступ. ст. Я. Левкович. - М. : Книга, 1981. - 136 с.: ил.
Формат 100х135 мм. Тираж 3000.

X68506

В тонком бумажном переплете нежно-голубого цвета. По корешку и верхней переплетной крышке название взято в две тонкие квадратные рамки черного и коричневого цветов. Весь текст книги и иллюстрации напечатан на бумаге такого же цвета. Книга иллюстрирована портретами поэтов, печатавшихся в альманахе «Полярная звезда». Художник В. Марковский. В приложении к изданию – факсимильное воспроизведение пяти листов (80 страниц) альманаха А. Бестужева и К. Рылеева ЗВЕЗДОЧКА, отпечатанных в 1825 году. Обе книги заключены в картонный футляр того же цвета с изображением Сенатской площади.

- 48. Из книги памяти народной:** высказывания посетителей Дома-музея Н. Г. Чернышевского / ред.-сост. С. Катков, худож. В. Бутенко. - Саратов : Приволж. кн. изд-во, 1980. - 187 с.: ил.
Формат 70х100 мм. Тираж 5000.

X68693

В тканевом переплете светло-зеленого цвета, по корешку название книги тиснено золотом, на верхней переплетной крышке тиснение золотом очертаний дома-музея Н. Г. Чернышевского. На форзаце фотография музея в зеленом цвете. На фронтисписе погрудный портрет Чернышевского (графика). Названия статей напечатаны красным цветом. Оформление книги художником В. Бутенко. Суперобложка.

В книге представлены высказывания посетителей дома – музея Н. Г. Чернышевского.

49. Казакевич, Эммануил Генрихович

Звезда / Э. Казакевич; вступ. ст. Маргариты Алигер, худож. Андрей Бисти. - М. : Книга, 1988. - 284 с.: ил.

Формат 65х100 мм. Тираж 7000.

X90596

В черном бумвиниловом переплете, по корешку и верхней переплетной крышке автор и название книги тиснены золотом. Форзац декорирован темной бумагой. На фронтисписе проступающий из темноты портрет автора. Иллюстрации к повести Э. Казакевича «Звезда» выполнены в технике «сухой иглы» художником А. Бисти. Иллюстрации имеют темный фон с проступающим контуром рисунка. Суперобложка. Шелковая закладка.

50. Калинин, Анатолий

Эхо войны: повесть / А. Калинин. - Ростов н/Д : Ростов. кн. изд-во, 1982. - 141 с.: ил.

Формат 100х130 мм. Тираж 5000.

X74073

В темно-синем бумвиниловом переплете. На верхней переплетной крышке силуэт женщины отпечатан красной краской, автор и название – золотой. Форзац голубого цвета. На фронтисписе черно-белый рисунок пожилой женщины. Черно-белые иллюстрации с добавлением синей краски.

51. Карамзин, Н. М.

Бедная Лиза./ Н. М. Карамзин; рис. М. Добужинского. - Факс. воспр. изд. 1921 г. - Л.: Художник РСФСР, 1989. - 47 с. : а-цв. ил

Формат 110х145 мм. Тираж 1000.

X93626

Факсимильное издание 1921 года. В белом бумажном переплете. Книга оформлена иллюстрациями художника М. Добужинского. Художник организовал ансамбль иллюстраций и выстроил стройную композицию, в которой все, элементы, дополняя друг друга, создают единый стиль. Обертка, обложка, марка, авантитул, фронтиспис, титульный лист, текст начинается с рисованной буквицы и предваряется заставкой, затем идут

четыре полосные иллюстрации, заканчивается все концовкой. Все выполнено в технике графического рисунка раскрашенного от руки.

52. Короленко, Владимир Галактионович

Слепой музыкант: повесть / В. Г. Короленко; вступ. ст. Б. В. Аверина. - М. : Книга, 1986. - 451 с.: цв. ил.

Формат 60х100 мм. Тираж 7000.

X83518

В светлом ледериновом переплете, по корешку и верхней переплетной крышке автор тиснен черной краской, название тиснено золотом. Форзац рисованный. На фронтисписе цветной портрет пожилого человека, сидящего у стола. Книга иллюстрирована цветными фотонаборными рисунками. Художник В. Васильев. Суперобложка. Шелковая закладка.

53. Куприн, Александр Иванович

Гранатовый браслет / А. И. Куприн. - М. : Книга, 1990. - 228 с.: ил.

Формат 65х100 мм. Тираж 7000.

X96341

В бумвиниловом переплете насыщенного коричневого цвета. По корешку и верхней переплетной крышке золотое тиснение. Форзац рисованный в коричневых тонах. Книга иллюстрирована художником В. В. Ильяшенко. Суперобложка. Шелковая закладка.

Рассказ «Гранатовый браслет», как тот редкий зеленый камень в последнем даре влюбленного героя, освещает своим отблеском все творчество писателя. Куприн обратился к тем же тайнам человеческого духа, над разгадкой которых мучились его великие современники.

54. Лавренев, Борис

Сорок первый: повесть / Борис Лавренев. - М. : Худож. лит., 1976. - 109 с.

Формат 49х70 мм. Тираж 5000

X54808

В бумвиниловом переплете зеленого цвета. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение автора и заглавия желтой и белой красками.

Иллюстрации рисованные тонированные, художник А. Николаев. Суперобложка. Крашенный обрез.

55. Леонов, Леонид Максимович

Evgenia Ivanovna: повесть / Леонид Леонов; худож. Ф. Домогацкий. - М. : Книга, 1984. - 193 с.: ил.

Формат 90х125 мм. Тираж 5000

X77550

В бумвиниловом переплете коричневого цвета с золотым тиснением по корешку и верхней переплетной крышке. Название книги напечатано латинскими буквами. Форзац декорирован цветной бумагой. На фронтисписе сюжетная иллюстрация. Книга оформлена черно-белыми графическими рисунками художника Ф. Домогатского. Шелковая закладка.

56. Леонов, Леонид Максимович

Взятие Великошумска: повесть / Л. М. Леонов. - М. : Книга, 1985. - 261 с.: ил.

Формат 90х125 мм. Тираж 10 000.

X80474

В ледериновом переплете темно-коричневого цвета с золотым тиснением по корешку и верхней переплетной крышке. Форзац декорирован цветной бумагой. На фронтисписе сюжетная иллюстрация. Книга оформлена тонированными графическими рисунками художника Ф. Домогатского. Красная шелковая закладка.

Леонов Леонид Максимович – русский писатель. Прозу отличает колоритная стилистика.

57. Лесков, Николай Семенович

Левша: (сказ о Тул. косом левше и о стал. блохе) / Н. С. Лесков. - М. : Книга, 1981. - 217 с.: цв. ил.

Формат 60х94 мм. Тираж 5000

X69711

В бумвиниловом переплете белого цвета, с золотым тиснением по корешку и верхней переплетной крышке. Форзац из цветной бумаги. На фронтисписе погрудный портрет автора (профиль вправо) овальной формы.

Цветные сюжетные иллюстрации и рисунки – ремарки. Художник Н. Кузьмин. Суперобложка. Шелковая закладка.

58. Лесков, Николай Семенович

Левша: сказ о Тул. косом левше и о стал. блохе / Н. С. Лесков; худож. Аркадий Тюрин. - М. : Сов. Россия, 1981. - 253 с.: цв. ил.

Формат 75х95 мм. Тираж 5000

X71932

В тканевом переплете серого цвета, по корешку и обеим переплетным крышкам тиснение орнамента и названия книги черной краской. Форзац из цветной бумаги с орнаментальным рисунком. На фронтисписе изображение Левши. Сюжетные цветные иллюстрации в прямоугольных рамках; рисунки ремарки (изображения блохи) помещены на правом поле каждого листа книги. Художник А. Тюрин. Шелковая закладка. Крашеный обрез. К 100-летию опубликования сказа Н. С. Лескова «Левша».

59. Лесков, Николай Семенович

Левша: сказ о Тул. косом левше и о стал. блохе / Н. С. Лесков; худож. Л. Эппле. - Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1974. - 134 с.: цв. ил.

Формат 100х140 мм. Тираж 200 000.

X47029

В желтом, тканевом, рифленой фактуры, переплете. По корешку и верхней переплетной крышке золотое тиснение. Форзац двухцветный. Перед началом каждой главы заставки. Иллюстрации, цветные рисованные художником Л. Эппле. Суперобложка.

60. Лесков, Николай Семенович

Левша: сказ о Тул. косом левше и о стал. блохе / Н. С. Лесков; худож. Н. В. Кузьмин. - М. : Худож. лит., 1967. - 106 с.: цв. ил.

Формат 70х90мм. Тираж 3000.

X24105

В тканевом переплете светло-зеленого цвета. Форзац декорирован орнаментом светло-салатного цвета. Книга украшена яркими рисунками художника Н. В. Кузьмина, который в манере автора весело и ярко передает

эпизоды этого необычайного повествования, выдержанного в смехотворно - реалистическом характере. Шелковая закладка. Суперобложка.

- 61. М. Горький о родном городе:** сувенир. изд. / сост. Л. М. Фарбер, худож. Н. Мидов. - Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1978. - 110 с.: ил.
Формат 105х130 мм. Тираж 5000.

X57762

В тканевом переплете светло-голубого цвета, по верхней переплетной крышке тонкая золотая рамка, по центру лавровый венок. На зеленом фоне форзаца вид Нижнего Новгорода. Книга иллюстрирована графическими рисунками. Художник Н. Мидов. Глянцевая суперобложка. Сувенирное издание, в котором собраны высказывания М. Горького о родном городе, взятые из его художественных произведений, публицистических статей, писем, очерков.

- 62. Мамин-Сибиряк, Дмитрий Наркисович**

*Аленушкины сказки / Д. Н. Мамин-Сибиряк; Худ. П. Багин. - Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1977. - 62 с.
Формат 67х87 мм. Тираж 5000.*

X55414

В бумвиниловом переплете белого цвета с золотым тиснением на верхней переплетной крышке. Цветной рисованный форзац. На шмуцтитуле: К 125-летию Д. Н. Мамина-Сибиряка. Художник-иллюстратор П. Багин удостоин специального диплома на XIX Всесоюзном конкурсе книги. Глянцевая суперобложка. Картонный футляр

- 63. Пришвин М.М. Лисичкин хлеб. М.М. Пришвин, Лисичкин хлеб:** (избранное) / М. М. Пришвин. - М. : Современник, 1979. - 301 с.: ил.
Формат 70х95 мм. Тираж 500

X60225

В ледериновом переплете светло-бежевого цвета. На верхней крышке книги конгревное тиснение. Рисованный форзац серого цвета. Книга, проиллюстрирована цветными рисунками художника Е. Лебедева. Глянцевая суперобложка. Шелковая закладка. Верхний обрез книги серого цвета

Пришвин Михаил Михайлович русский писатель, писавший о природе философско-лирическую прозу с народным бытом и фольклором

64. Прутков, Козьма

Плоды раздумья: мысли и афоризмы / К. Прутков; худож. В. Вагин. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1987. - 160 с.: ил.

Формат 55х75 мм. Тираж 10 000.

X87774

В бумвиниловом переплете кирпичного цвета. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение под серебро. Форзац рисованный. На фронтисписе погрудный, рисованный портрет автора в овальной рамке Текст напечатан коричневой и черной краской. Книга украшена изящными рисунками на светло-коричневом фоне. Глянцевая суперобложка.

65. Пушкин, Александр Сергеевич

Капитанская дочка: [повесть] / А. С. Пушкин. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1986. - 283 с.: цв. ил.

Формат 75х95 мм. Тираж 10 000.

X84656

Выход этого издания приурочен к 150-летию со дня первой публикации повести. В ледериновом переплете светло-желтого цвета. Автор и название напечатаны коричневой краской. Форзац декорирован бумагой серого цвета. На фронтисписе акварельный рисунок Пугачева. В начале книги с 5-38 стр. приведена хронология пугачевской темы в жизни и творчестве А. С. Пушкина, которая напечатана на тонированной бумаге. Книга украшена цветными акварелями художника О. Коровина, что придает изданию особую привлекательность. Глянцевая суперобложка. Шелковая закладка.

66. Пушкин, Александр Сергеевич

Повести Белкина 1830-1831 / А. С. Пушкин. - М. : Книга, 1981. - 372 с.: ил.

Формат 60х95 мм. Тираж 5000.

X71946

В ледериновом переплете коричневого цвета с золотым тиснением по корешку и верхней переплетной крышке. Книга имеет много цветных

превосходных иллюстраций художника Г. М. Берштейна. (Дипломант Всесоюзного конкурса книги 1980г.) В книгу вошли пять повестей: «Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня – крестьянка». Суперобложка. Шелковая закладка.

В статье от издателя приводится факсимильное воспроизведение титульного листа 1831 года издания.

67. Толстой, Алексей Николаевич

Рассказы / А. Н. Толстой. - М. : Книга, 1982. - 299 с.: ил, портр.

Формат 60х95 мм. Тираж 5000.

X72782

Переплет бумвиниловый ярко-красного цвета. На форзацах сцены гражданской и отечественной войны. На фронтисписе цветной портрет Алексея Толстого. Цветные сюжетные иллюстрации художника И. С. Смирнова. Суперобложка. Шелковая закладка.

68. Толстой, Алексей Николаевич

Русский характер/ А. Н. Толстой. Судьба человека/ Михаил Шолохов. - Саратов : Приволж. кн. изд-во, 1980. - 148 с.: ил.

Формат 64х94 мм. Тираж 3000.

X65256

Переплет бумвиниловый ярко-красного цвета. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотой фольгой. Форзацы простые белого цвета. Иллюстрации черно-белые с добавлением коричневого цвета. Художник В. Л. Гальдяев. Суперобложка. В сборник вошли выдающиеся произведения известных советских писателей А. Толстого, М. Шолохова и В. Шишкова. «Русский характер», «Судьба человека», «Дед Андрей».

69. Толстой, Лев Николаевич

Холстомер: [повесть] / Л. Н. Толстой; вступ. ст., сост. Э. Г. Бабаева. - М. : Книга, 1979. - 234 с.: ил.

Формат 60х95 мм. Тираж 5000.

X60226

Переплет тканевый с коричневато-серебристой текстурой. Форзацы рисованные. На фронтисписе рисованный портрет Льва Толстого. Иллюстрации черно-белые в карандашной технике. Художник А. Костин. Шелковая закладка. Суперобложка.

70. Толстой, Лев Николаевич

Кавказский пленник: быль / Лев Толстой. - Красноярск : Краснояр. кн. изд-во, 1987. - 69 с.

Формат 80х100 мм. Тираж 2000.

X87777

Переплет комбинированный, по корешку ткань серого цвета, переплетные крышки бумвиниловые темно-синего цвета. На переплетных крышках орнамент, автор и название тиснено серебряной фольгой. Форзацы темно-синего цвета. На фронтисписе сюжетная иллюстрация. Книга оформлена черно-белыми иллюстрациями, выполненными в технике гравюра по дереву. Художник А. Е. Глуховцева.

71. Толстой, Лев Николаевич

Крейцера соната / Л. Н. Толстой; вступ. ст., сост. С. А. Розановой, худож. Е. А. Трофимова. - М. : Книга, 1983. - 357 с.

Формат 60х90 мм. Тираж 5000.

X74109

В бумвиниловом переплете темно-зеленого цвета. На корешке и верхней переплетной крышке автор и название тиснено золотом. Форзац ярко-зеленого цвета. На фронтисписе портрет Л. Н. Толстого. Цветные иллюстрации художника Е. А. Трофимовой. Елена Александровна Трофимова оформила и иллюстрировала более 50 книг. Суперобложка. Шелковая закладка.

72. Толстой, Лев Николаевич

Хаджи-Мурат: повесть / Л. Н. Толстой. - Ставрополь : Ставроп. кн. изд-во, 1985. - 237 с.: портр, ил.

Формат 65х90 мм. Тираж 10 000.

X83540

В ледериновом переплете светло-желтого цвета. По корешку и верхней переплетной крышке автор и название взято в тонкую орнаментальную тисненную золотом рамку. Форзац коричневый с золотым орнаментом. На фронтисписе портрет Л. Н. Толстого. В книге черно-белые рисунки Е. Е. Лансере. Суперобложка.

73. Толстой, Лев Николаевич

Хаджи-Мурат: повесть / Л. Н. Толстой. - М. : Современник, 1977. - 237 с.: портр, ил.

Формат 65х100мм. Тираж 10 000.

X55669

Переплет белой рифленой ткани. По корешку тиснение орнамента бежевого цвета с автором и названием книги. На верхней переплетной крышке рисованная тушью голова Льва Толстого с подписью Е. Лансере. На фронтисписе портрет Хаджи-Мурата тонирован коричневым цветом. В книге черно-белые небольшие зарисовки и цветные сюжетные иллюстрации художника Евгения Лансере. Суперобложка. Шелковая закладка.

Лансере Евгений Евгеньевич – русский графики живописец, иллюстратор и оформитель книг. Наивысшего расцвета иллюстративная деятельность художника достигла в годы работы над оформлением произведений Льва Толстого «Хаджи-Мурат» (1912 – 1915 гг).

В «Хаджи-Мурате» художником впервые была применена техника композиции на развороте, а благодаря особому колористическому решению первое издание книги явилось значительным событием в истории русской книжной иллюстрации.

74. Толстой, Лев Николаевич

Собрание сочинений в 12 т./ Л. Н. Толстой. - М.: Современник, 1980 - 1980

Т. 1: Детство. Отрочество. Юность, 1980. - 606 с.

X66947

75. Толстой, Лев Николаевич

Собрание сочинений в 12 т./ Л. Н. Толстой. - М.: Современник, 1980 – 1980

Т. 2: Повести и рассказы 1852-1856, 1980. - 669 с.

X66948

76. Толстой, Лев Николаевич

Собрание сочинений в 12 т./ Л. Н. Толстой. - М.: Современник, 1980 – 1980

Т. 3: Повести и рассказы 1856-1903, 1980. - 698 с.

X66950

77. Толстой, Лев Николаевич

Собрание сочинений в 12 т./ Л. Н. Толстой. - М.: Современник, 1980 – 1980

Т. 4: Война и мир: Т. 1, 1980. - 636 с.

X66951

78. Толстой, Лев Николаевич

Собрание сочинений в 12 т./ Л. Н. Толстой. - М.: Современник, 1980 – 1980

Т. 8: Анна Каренина: роман в 8 ч. Ч. 1-4, 1980. - 798 с.

X67109

79. Толстой, Лев Николаевич

Собрание сочинений в 12 т./ Л. Н. Толстой. - М.: Современник, 1980 – 1980

Т. 9: Анна Каренина: роман в 8 ч. Ч. 5-8, 1980. - 783 с.

X67108

80. Толстой, Лев Николаевич

Собрание сочинений в 12 т./ Л. Н. Толстой. - М.: Современник, 1980 – 1980

Т. 10: Повести и рассказы 1872-1903, 1980. - 730 с.

X67110

81. Толстой, Лев Николаевич

Собрание сочинений в 12 т./ Л. Н. Толстой: Современник, 1980 – 1980

Т. 11: Воскресение: роман. - Б. м., 1980. - 826 с.

X67111

82. Толстой, Лев Николаевич

Собрание сочинений в 12 т./ Л. Н. Толстой. - М.: Современник, 1980 – 1980

Т. 12: Пьесы. Повести и рассказы 1903--1905, 1980. - 891 с.

X67112

83. Толстой, Лев Николаевич

Собрание сочинений в 12 т./Л. Н. Толстой: Современник, 1980 – 1980

Т. 5: Война и мир: Т. 2. - Б. м., 1980. - 667 с.

X66946

84. Толстой, Лев Николаевич

Собрание сочинений в 12 т./Л. Н. Толстой: Современник, 1980 – 1980

Т. 6: Война и мир: Т. 3. - Б. м., 1980. - 702 с.

X66952

85. Толстой, Лев Николаевич

Собрание сочинений в 12 т./Л. Н. Толстой: Современник, 1980 – 1980

Т. 7: Война и мир: Т. 4. - Б. м., 1980. - 667 с.

X66949

86. Толстой, Лев Николаевич

Собрание соч. в 12. т. ./Л. Н. Толстой

Формат 75х12.5 мм. Тираж 9000.

Подарочное издание. В бумвиниловом переплете коричневого цвета. Корешки книг украшены растительным орнаментом бордового цвета, тонкие золотые линии придают особую нарядность, на полосах черного цвета тиснено золотом: Л. Н. Толстой, ниже номера томов. Внутри книг иллюстраций нет.

87. Тургенев, Иван Сергеевич

Стихотворения в прозе / И. С. Тургенев; худож. В. Домогацкий. - М. : Худож. лит., 1984. - 222 с.: ил, портр.

Формат 55х90 мм. Тираж 5000.

X77588

В бумвиниловом переплете темно-зеленого цвета. На верхней переплетной крышке автор и название тиснено золотом. На фронтисписе рисованный портрет Ивана Тургенева. Книга украшена черно-белыми рисунками. Глянцевая суперобложка. Белая шелковая закладка. «Золотой» обрез.

88. Тынянов, Юрий Николаевич

Подпоручик Кижэ: [рассказ] / Ю. Н. Тынянов. - М. : Книга, 1981. - 203 с.: ил.
Формат 60х95 мм. Тираж 5000.

X71945

Переплет бумвиниловый темно-зеленого цвета под кожу. Форзацы рисованные. Иллюстрации черно-белые с добавлением зеленого цвета. Художник А. Б. Коноплев. Шелковая закладка. Суперобложка.

89. Федоров, Леонид Александрович

Как просыпается солнце: новеллы о природе / Леонид Федоров. - Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1985. - 202 с.: ил.
Формат 65х95 мм. Тираж 5000.

X81879

В бумвиниловом переплете коричневого цвета. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотой фольгой. Форзац декорирован цветной бумагой. В оформлении использована коричневая краска - текст, иллюстрации в коричнево-бронзовом цвете. Художник В. Найдено. Суперобложка. Новеллы о природе.

90. Чекмарев, Сергей Иванович

Штурмовой квартал: избр. письма, отрывки из дневников, стихи / С. И. Чекмарев; сост. Г. Н. Скобликов, оформ. Л. Д. Бирюков. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1980. - 101 с.: ил.
Формат 80х100 мм. Тираж 5000.

X65144

В бумвиниловом переплете темно-зеленого цвета. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотой краской. На фронтисписе сюжетная иллюстрация. Книга оформлена иллюстрациями художника Л. Д. Бирюкова в карандашной манере. Суперобложка.

91. Чернышевский, Николай Гаврилович

О русских писателях / Н. Г. Чернышевский. - Саратов : Приволж. кн. изд-во, 1978. - 157 с.: ил.

Формат 80х100 мм. Тираж 10 000.

X58844

В бумвиниловом переплете зеленого цвета. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотой краской и блинтовое тиснение орнамента на верхней переплетной крышке. Форзац из цветной бумаги табачного цвета. На фронтисписе черно-белый портрет Н. Г. Чернышевского. Книга оформлена в два цвета: черный и коричневый. Графические портреты трех писателей оформлены в орнаментальные рамки. Рисунки-ремарки выполнены пером и тушью. Художник В. К. Бутенко.

Вступительная статья доктора филологических наук Е. П. Никитиной. В сборник входят статьи об А. С. Пушкине, И. С. Тургеневе, Л. Н. Толстом. Это блестящие образцы литературно-критического дарования великого русского революционера-демократа.

92. Чехов, Антон Павлович

О любви: рассказы / А. П. Чехов; рис. Владимира Панова. - Изд. особо художеств. - М. : Дет. лит., 1985. - 186 с.: ил.

Формат 10х135 мм. Тираж 50 000.

X81880

В бумвиниловом переплете темно-зеленого цвета. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотой краской и блинтовое тиснение орнамента на верхней переплетной крышке. Форзац из цветной бумаги. На фронтисписе акварельный рисунок с изображением А. П. Чехова в полный рост. Книга иллюстрирована цветными акварельными рисунками. Послесловие В. Коровина. Издание особохудожественное, к 125-летию со дня рождения писателя.

93. Чехов, Антон Павлович

Человек в футляре. Крыжовник. О любви: трилогия / А. П. Чехов. - М. : Книга, 1985. - 188 с.: ил. - (Книга и время).

Формат 60x85 мм. Тираж 7000.

X79964

В бумвиниловом переплете насыщенного коричневого цвета с золотым тиснением по корешку. На верхней переплетной крышке в квадратной тонкой черной рамке слова: А. П. Чехов, тиснено золотом. На фронтисписе рисованный портрет А. П. Чехова. Иллюстрации в книге выполнены в коричневых тонах художником Н. В. Родионовым. Суперобложка. Красная шелковая закладка.

94. Чехов, Антон Павлович

Собрание сочинений: в 8 т./ А. П. Чехов; под общ. ред. М. П. Еремина. - М.: Современник, 1986 – 1986

Т. 7: Драматические произведения, 1986. - 639 с.

X85139

95. Чехов, Антон Павлович

Собрание сочинений: в 8 т./ А. П. Чехов; под общ. ред. М. П. Еремина. - М.: Современник, 1986 – 1986

Т. 1: Рассказы и фельетоны 1880-1884, 1986. - 636 с.

X85133

96. Чехов, Антон Павлович

Собрание сочинений: в 8 т./ А. П. Чехов; под общ. ред. М. П. Еремина. - М.: Современник, 1986 – 1986

Т. 2: Рассказы и повести 1885-1886, 1986. - 764 с.

X85134

97. Чехов, Антон Павлович

Собрание сочинений: в 8 т./ А. П. Чехов; под общ. ред. М. П. Еремина. - М.: Современник, 1986 – 1986

Т. 3: Рассказы 1886-1887, 1986. - 734 с.

X85135

98. Чехов, Антон Павлович

Собрание сочинений: в 8 т./ А. П. Чехов; под общ. ред. М. П. Еремина. - М.: Современник, 1986 – 1986

Т. 4: Рассказы, повести, статьи и фельетоны, 1986. - 796 с.

X85136

99. Чехов, Антон Павлович

Собрание сочинений: в 8 т./ А. П. Чехов; под общ. ред. М. П. Еремина. - М.: Современник, 1986 – 1986

Т. 5: Рассказы и повести 1891-1895, 1986. - 767 с.

X85137

100. Чехов, Антон Павлович

Собрание сочинений: в 8 т./ А. П. Чехов; под общ. ред. М. П. Еремина. - М.: Современник, 1986 – 1986

Т. 6: Рассказы и повести 1895-1903, 1986. - 734 с.

X85138

101. Чехов, Антон Павлович

Собрание сочинений: в 8 т./ А. П. Чехов; под общ. ред. М. П. Еремина. - М.: Современник, 1986 - 1986

Т. 8: Остров Сахалин: (из путевых записок), 1986. - 729 с.

X85140

102. Чехов, Антон Павлович

Собрание сочинений: в 8 т./ А. П. Чехов; под общ. ред. М. П. Еремина. - М.: Современник, 1986 - 1986

Т. 1: Рассказы и фельетоны 1880-1884, 1986. - 636 с.

Формат 80х125 мм. Тираж 10 000.

X85133-85140

Подарочное издание в бумвиниловом переплете насыщенного зеленого цвета, по корешку чередуются тонкие полосы, тисненные золотом с изящным орнаментом на черном фоне, вверху фамилия автора тиснена золотом, по нижней части корешка проставлен номер тома. По верхней переплетной крышке блинтовое тиснение растительного орнамента.

103. Чулков, Михаил Дмитриевич

Лекарство от задумчивости, или сочинения Михаила Дмитриевича Чулкова / М. Д. Чулков; сост. М. Плюханова. - М. : Книга, 1989. - 382 с.: ил.

Формат 80х97 мм. Тираж 7000.

X93873

В бумвиниловом переплете белого цвета с цветными рисунками по корешку и верхней переплетной крышке. Форзац рисованный. На фронтисписе и титульном листе карандашные, рисунки, раскрашенные от руки. Сюжетные рисунки; рисунки – ремарки, заставки, буквицы все создает легкость и веселость оформлению. Художник В. Иванюк. Суперобложка. «золотой» обрез.

104. Шолохов, Михаил Александрович

Судьба человека / Михаил Шолохов; вступ. ст. Владлена Котовскова. - М. : Книга, 1981. - 153 с.: ил.

X70195

В балокроновом переплете с тиснением золотой фольгой по корешку и конгревным тиснением на верхней переплетной крышке. Форзац из цветной бумаги темно-коричневого цвета. На фронтисписе портрет главного героя рассказа - А Соколова. Книга украшена цветными сюжетными рисунками художника О. Верейского. Глянцевая суперобложка. Шелковая закладка.

Во вступительной статье сведения биографического, литературоведческого и историко-культурного характера

105. Шолохов, Михаил Александрович

Судьба человека: рассказ / Михаил Шолохов; худож. Б. Басов. - М. : Худож. лит., 1980. - 93 с.: ил.

Формат 50х75 мм. Тираж 5000.

X66718

В ледериновом переплете насыщенного зеленого цвета, на верхней переплетной крышке автор и название тиснено золотом. Иллюстрации в книге черно-белые. Художник Б. Басов. Суперобложка. Верхний обрез книги серого цвета.

106. Шолохов, Михаил Александрович

Донские рассказы: [в 2 т.]/ М. А. Шолохов. - М.: Книга, 1985 - [1985]

Т. 1, 1985. - 286 с.: ил.

X80496

107. Шолохов, Михаил Александрович

Донские рассказы: [в 2 т.]/ М. А. Шолохов. - М.: Книга, 1985 - [1985]

Т. 2, [1985]. - 559 с.: ил.

Формат 75х125 мм. Тираж 10 000.

X80497

В бумвиниловом переплете темно-зеленого цвета под кожу. У первого тома, рисованный фронтиспис и титульный лист (перо, тушь). У второго тома рисунок на титульном листе. Книги украшены рисунками – ремарками и иллюстрациями на разворотных листах. Художник М. Заводнов. В тексте использованы две краски черная и коричневая. Вступительная статья В. Литвинова. Двухтомник выпущен к 80-летию со дня рождения М. Шолохова. «Донские рассказы» - нерасторжимый художественно-тематический цикл. Органическое его единство издательство подчеркнуло сквозной нумерацией страниц. Двухтомника. Оба тома вложены в единую суперобложку. Красные шелковые закладки.

ПОЭЗИЯ НАРОДОВ МИРА

- 1. Английская классическая эпиграмма** / пер. с англ. С. Маршака, В. Васильева, худож. С. Коваленков, сост. О. С. Лазовецкого. - М. : Худож. лит., 1987. - 326 с.: ил.

Формат 84x108 мм. Тираж 25000 экз.

X86636

В бумвиниловом переплете темно-зеленого цвета, по корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотом. Форзац декорирован цветной бумагой горчичного цвета. Книга изящно оформлена цветными и черно-белыми иллюстрациями. Художник С. Коваленков. Суперобложка цветная рисованная. Шелковая закладка.

Переводы с английского С. Маршака и В. Васильева. Самуил Маршак дал образцы, создал школу перевода эпиграмм. Он показал другим поэтам, как надо переводить на русский язык такую поэзию. Одним из последователей С. Маршака является автор переводов, представленном в этом сборнике, - В. Е. Васильев.



Эпиграмма как пчела:

И летуча и мала,
Так же мед сулит сначала,
Так же вдруг вонзает жало.

Филипп Дормер Стенхоп,
Лорд Честерфилд (1694–1773)
Перевод В. Васильева.

- 2. Андалусская поэзия:** пер. с араб. / сост. Б. Шидфар. - М. : Худож. лит., 1980. - 228 с.: ил.

Формат 60x80 мм. Тираж 5000.

X70199

В бумвиниловом переплете ярко красного цвета. По корешку и верхней крышке книги золотое тиснение. Форзацы книги имеют красный и синий тона. Книга иллюстрирована арабским орнаментом на красном и синем фоне. Верхний обрез книги покрашен в желтый цвет. Суперобложка глянцевая. Особое

место в арабской, средневековой, литературе занимает андалузская поэзия. Первыми ее произведениями были боевые песни, воспевавшие подвиги воинов – завоевателей и их предводителей.

3. Бернс, Роберт

Стихи в переводах С. Маршака / Р. Бернс. - М. : Худож. лит., 1980. - 110 с.: ил.

Формат 60X84мм. Тираж 5000 экз.

X65850

В бумвиниловом переплете насыщенного зеленого цвета, по корешку и первой переплетной крышке тиснение золотом. В оформлении использованы фрагменты шотландского лубка. Художник Ю. Игнатьев. Верхний обрез окрашен в желтый цвет. Цветная суперобложка с изображением поэта сидящего под деревом на фоне живописной природы.

Роберт Бернс – шотландский поэт, в поэзии прославляющий людей труда, свободы, бескорыстной самоотверженной любви и дружбы.

4. Вийон, Франсуа

Большое Завещание: пер. с фр. / Ф. Вийон. - М. : Книга, 1982. - 267 с.: ил. - (Книга и время).

Формат 70x100 мм. Тираж 500

X72781

В бумвиниловом переплете белого цвета. Имя автора тиснено по корешку черными буквами. Форзацы черного цвета. Книга иллюстрирована цветными рисунками Вячеслава Бегеджанова. Суперобложка. Шелковая закладка. Франсуа Вийон французский поэт средневековья. Его стихи отмечались ясностью и простотой стиля. Парадоксальностью образов в них нашли отражение сцены их жизни парижских низов, дерзкое прославление земных радостей, ироничное отрицание «здорового смысла».

5. Входы вечности: Ассири-вавилон. поэзия / в пер. В. К. Шилейко; сост. Т. И. Шилейко. - М. : Книга, 1987. - 157 с.: ил.

Формат 100x105мм. Тираж 7000.

X87770

В бумвиниловом переплете серого цвета, по корешку и верхней переплетной крышке название тиснено золотом. Книга проиллюстрирована фотографиями серых глиняных барельефов художника Д. Ф. Терехова. Суперобложка. Шелковая закладка.

«Всходы вечности» - Ассиро-вавилонская поэзия в переводах поэта и ученого Владимира Каземировича Шилейко, который в своих трудах заглянул не только в истоки, но будущее поэзии и науки.

6. Гейне, Генрих

Стихи: пер. с нем. / Г. Гейне; сост. Д. Суворова. - М. : Худож. лит., 1977. - 142 с.: портр.

Формат 65х80 мм. Тираж 5000.

X55668

В бумвиниловом переплете ярко зеленого цвета, по корешку и крышкам книги золотое тиснение автора и названия. Форзац декорирован бумагой зеленого цвета. На фронтисписе гравированный портрет поэта. Художник Ю. Космынин.

Генрих Гейне – немецкий поэт и публицист. Романтическая ирония страдающего от несовершенства и прозы жизни героя, сарказм и лиризм, дерзкий вызов самодовольной пошлости, также поэт затрагивает и политические темы в своих произведениях. В сборник помещены песни, романсы, сонеты, стихи (1853 – 1856) годов. Глянцевая суперобложка, верхний обрез книги окрашен в желтый цвет.

7. Гете, Иоганн Вольфганг

Римские элегии; Эпиграммы, Венеция, 1790 / И. В. Гете; вступ. ст. и коммент. Ал. В. Михайлова, пер. С. А. Ошерова, худож. Вл. Медведев. - М. : Книга, 1982. - 358 с.: ил.

Формат 60х90мм. Тираж 5000.

X71922

В бумвиниловом переплете насыщенного коричневого цвета с золотым теснением орнамента по корешку. На переплетных крышках блинтовое теснение орнаментального узора. По всем сторонам книги золотой обрез. Форзац светло- салатный с орнаментом и графическими фигурами играющий

на флейте мужчина и танцующая женщина. На фронтисписе графический рисунок черного цвета. Книга украшена прекрасной графикой в традициях теневого силуэта художник В. Медведев. Шелковая закладка. Книга заключена в картонный футляр, повторяющий оформление переплета украшенный золотом. Книга посвящена 150-летию со дня смерти поэта. Текст напечатан на трех видах бумаги: белой милованной, офсетной и верже. На странице 33-122 помещено факсимиле рукописи И. В. Гете «Римские элегии» (с уменьшением в 1/2 оригинала) на тонированной бумаге светло- салатного цвета.

- 8. Данте Алигьери.** Божественная комедия. Ад / Данте Алигьери; пер. с итал. М. Лозинский, худож. М. Пиков, вступит. ст. К. Державина . - М.: Худож. лит., 1983. - 324 с. : а-ил .

X77540

9. Данте Алигьери

Божественная комедия. Ад / Данте Алигьери; пер. с итал. М. Лозинского, худож. М. Пиков, вступит. Ст. К. Державина . – М.: Худож. Лит., 1981. – 324 с. : а-ил

X71939

10. Данте Алигьери

Божественная комедия. Рай / Данте Алигьери; пер. с итал. М. Лозинского, худож. М. Пиков, прим. М. Лозинского . - М.: Худож. лит., 1983. - 311 с. : а-ил
Формат 70х94 мм. Тираж 5000.

X77538

В бумвиниловом, светлом переплете. На верхних переплетных крышках книг – изображение портрета Данте (профиль) в геометрической рамке с небольшими элементами золотого теснения. Форзац декорирован бумагой горчичного цвета с орнаментом. На фронтисписах сюжетные черно-белые гравюры. Титульный лист оформлен двумя цветами и декоративными шрифтами. Книги оформлены черно-белыми гравюрами, художник М. Пиков. Используются шрифты разных стилей, вензеля, буквицы и орнамент по верху страниц коричневого цвета. Верхние обрезы книг позолочены. Глянцевые суперобложки. Шелковые закладки.

11. Данте Алигьери

Божественная комедия. Чистилище / Данте Алигьери; пер. с итал. М. Лозинский, худож. М. Пиков, прим. М. Лозинского. - М.: Худож. лит., 1983. - 300 с. : а-ил

X77539

12. Данте, Алигьери

Божественная комедия. Рай / Данте Алигьери; пер. с итал. М. Лозинский, худож. М. Пиков, прим. М. Лозинского. - М. : Худож. лит., 1981- 311 с.: а-илл.

X77541

13. Данте, Алигьери

Божественная комедия. Чистилище / Данте Алигьери; пер. с итал. М. Лозинский, худож. М. Пиков, прим. М. Лозинского. - М. : Худож. лит., 1981. - 300 с.: ил.

Формат 94x65 мм. Тираж 5000.

X71940

В бумвиниловом, светлом переплете. На верхних переплетных крышках – изображение портрета Данте (профиль) в геометрической рамке с небольшими элементами золотого тиснения. Форзац декорирован бумагой черного цвета с золотистым орнаментом. На фронтисписах сюжетные черно-белые гравюры. Титульный лист оформлен двумя цветами и декоративными шрифтами. Книги оформлены черно-белыми сюжетными гравюрами. Художник М. Пиков. Используются шрифты разных стилей, вензеля, буквицы и орнамент по верху страниц коричневого цвета. Верхний обрез окрашен в голубой цвет. Глянцевая суперобложка. Шелковые закладки белого, зеленого и красного цветов.

Данте- поэт, политический деятель, создатель итальянского литературного языка. Создал своеобразную энциклопедию средневековья в 3-х частях, названную потомками «Божественной комедией».

14. Зимняя луна: яп. трехстишия и пятистишия в пер. Веры Марковой / пер. В. Маркова, сост. В. Маркова. - М. : Наука, 1987. - 319 с.: ил.

Формат 105x113 мм. Тираж 5000.

X87779

В коленкоровом переплете серо-голубого цвета. Форзац цветной рисованный. В оформлении использованы цветные иллюстрации с картин японских художников. Оформитель книги художник С. Верховский. Вступительная статья и примечания напечатана на тонированной бумаге светло-салатного цвета. Суперобложка. Шелковая закладка. В сборнике представлены образцы классической японской лирики малых форм – танка и хокку в переводах В. Макаровой.

- 15.Испанская классическая эпиграмма** / пер. с исп. В. Васильева. - М. :
Худож. лит., 1970. - 308 с.: ил.
Формат 105х130 мм. Тираж 25 000.

X32057

В бумвиниловом переплете насыщенного зеленого цвета. По корешку название книги тиснено золотом. На верхней переплетной крышке золотое тиснение маски. Форзац желтого цвета с изображением тореадора на коне и быка. Цветные иллюстрации в книге выполнены художником М. Шемякиным. Глянцевая суперобложка. Зеленая шелковая закладка.

16.Киплинг, Редьярд

Стихотворения / Редьярд Киплинг; сост. А. М. Зверев. - М. : Книга, [1990]. - 334
с.: ил.
Формат 85х105 мм. Тираж 7000.

X100321

В бумвиниловом переплете на светло-коричневом фоне под мрамор, тиснен рисунок, изображающий пальмы острова и море. На фронтиспise рисованный портрет Редьярда Кипленга. Суперобложка. Шелковая закладка. Редьяр Киплинг английский писатель, поэт, прославляющий личную отвагу, верность долгу перед Родиной. Книга украшена цветными иллюстрациями П. В. Пивоварова.

- 17.Лирика средневековой Франции** = Lyrique francaise medievale: anthologie
bilingue: [перевод] / Сост. О. Смолицкая, Сост. А. Парин. - М. : Книга, 1991. - 475
с.: ил.
Формат 80х100 мм. Тираж 7000.

X100329

На французском и русском языках. В бумвиниловом переплете глубокого синего цвета. По корешку название книги на французском тиснено золотом и украшено орнаментом. На верхней переплетной крышке тонкая двойная рамка с листьями в виде орнамента тиснено золотом. Форзац цветной рисованный. Книга украшена цветными рисованными растениями, иллюстрации художника Я. Таммсаар. Заставки и концовки представляют собой мелкие цветные рисунки – ремарки. Суперобложка. Шелковая закладка.

18. Мицкевич, Адам

Стихотворения. 1820-1824: пер. с пол. / А. Мицкевич; худож. В. Л. Медведев. - М. : Худож. лит., 1978. - 172 с.: ил.

Формат 60х70 мм. Тираж 5000.

X59060

В бумвиниловом переплете зеленого цвета. На верхней переплетной крышке тесненный золотом автограф писателя. Форзац черно-белая графика. На фронтисписе фотография Адама Мицкевича. Книга иллюстрирована графикой В. Л. Медведева. Глянцевая суперобложка.

Адам Мицкевич - польский поэт, деятель национально-освободительного движения. Основоположник польского романтизма.

19. Петрарка, Франческо

Сонеты: пер. с итал. / Франческо Петрарка. - М. : Худож. лит., 1981. - 189 с.: ил.

Формат 81х96 мм. Тираж 5000.

X70193

В бумвиниловом переплете светло-бежевого цвета, имитирующем под кожу с золотым тиснением на верхней переплетной крышке и корешке. Форзац из цветной бумаги. На фронтисписе тонированная гравюра (изображение Лауры) Верхний обрез книги окрашен в желтый цвет. Суперобложка. Петрарка Франческа - итальянский поэт писал: сонеты, канцоны, секстины, баллады, являлся образцом лирического самовыражения.

20. Сапфо

Лирика: переводы / Сапфо; худож. Н. Кофанов, сост. Т. Махалова. - Переизд. - Кемерово : Кемер. кн. изд-во, 1981. - 109 с.: ил.

Формат 90х125 мм. Тираж 5000.

X68678

Переплет бумажный белого цвета. На обложке воспроизведено изображение Сапфо с митиленской монеты VII – VI вв. до н. э. Сюжетные иллюстрации тонированы коричневым цветом. Художник Н. Кофанов. Переиздание в переводах русских поэтов лирических произведений эллинской поэтессы Сапфо.

21.Тирукурал. Праведность. Мудрость. Любовь: избр. афоризмы / пер. с тамил. Алева Ибрагимова. - М. : Худож. лит., 1980. - 171 с.: ил.

Формат 60х75 мм. Тираж 5000.

X65852

Переплет из рельефной зеленой ткани. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотой фольгой. Книга иллюстрирована небольшими, индийскими, сюжетными миниатюрами, тонированными зеленоватым цветом. Верхний обрез окрашен в желтый цвет. Глянцевая суперобложка.

22. Тувим, Юлиан

Стихотворения: пер. с пол. / Юлиан Тувим; сост. Б. Стахеев. - М. : Худож. лит., 1982. - 474 с.: ил.

Формат 70х95 мм. Тираж 5000.

X73132

Переплет бумвиниловый белого цвета имитирован под кожу. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение черной и красной краской инициалов автора. Форзацы декорированы бумагой бежевого цвета. На фронтисписе рисованный портрет Юлиана Тувима. Иллюстрации, рисованные в черно-красно-белых тонах. Оформление художника А. Маркевича. Глянцевая суперобложка. Верхний обрез окрашен красной краской. Шелковая закладка. Тувим Юлиан (1894 – 1953). Польский поэт, переводчик.

23. Файзи, Абул Файз

Наль и Даман: поэма / А. Ф. Файзи; пер. с персид. Германа Плисецкого. - М. : Худож. лит., 1982. - 189 с.

Формат 105х165 мм. Тираж 25 000

X72069

В твердом глянцевом переплете, верхняя и нижняя крышки книги украшены рисунками. Форзац декорирован бумагой темно-синего цвета с золотистыми розами. Фронтиспис и титульный лист украшен черно-белыми рисунками (перо, тушь) художников А.Озеревской и А. Яковлева. Поэма Фази «Наль и Даман» - жемчужина персоязычной литературы Индии – была создана во второй половине XVI века. С 5 по 16 с. Статья о поэме Фази «Наль и Даман».

24. Французская классическая эпиграмма / сост. В. Васильев, пер.

Владимира Васильева, гравюры Владимира Носкова. - М. : Худож. лит., 1979. - 430 с.: ил.

Формат 95х130 мм. Тираж 25 000.

X58856

Переплет ледериновый на тканевой основе светло - баклажанового цвета. По корешку название книги и орнамент тиснены золотой краской. На верхней переплетной крышке два ангела бросают с небес розы и золотые звезды. Форзац рисованный. Книга проиллюстрирована цветными гравюрами Владимира Носкова. Глянцевая суперобложка. Шелковая закладка. Вступительная статья об истории французской эпиграммы.

25. Хафиз

Газели / Хафиз; пер. Германа Плисецкого, сост. Н. Кондырева. - Изд. 2-е. - М. : Наука, 1984. - 254 с.: ил.

Формат 100х125мм. Тираж 5000

X79955

Белоснежный тканевый переплет с блинтовым тиснением по верхней переплетной крышке. Форзац декорирован бумагой желтого цвета. Фронтиспис и титульный лист украшен орнаментом. На фронтисписе в квадратной раме, карандашный рисунок изображающий поэта. В оформлении

книги использованы два цвета коричневый и черный. Художник В. Б. Переберин. Глянцевая суперобложка. Шелковая закладка.

Хафиз Шамседдин Мухаммад (ок. 1325 - 89), персидский поэт лирик. Мастер газели, жанра, который был им доведен до высокого совершенства.

26. Хосров, Дехлеви Амир

Избранные газели / Д. А. Хосров; пер. с перс. Дм. Седых. - М. : Наука, 1980. - 205 с.: ил.

Формат 105х130 мм. Тираж 5000.

X65845

В бумвиниловом переплете ярко красного цвета, по корешку золотое тиснение автора. Форзац декорирован серой бумагой с орнаментом. Книга иллюстрирована черно-белой графикой художников А. Голяховской и М. Клячко. Глянцевая суперобложка. Шелковая закладка.

Лирические стихи (газели) крупнейшего представителя индо-персидской поэзии Амира Хосрова Дехлеви (XIII в.), до сих пор популярные в широких кругах индийского народа. Перевод Дм. Седых.

27. Чосер, Джефри

Кентерберийские рассказы: пер. с англ. / Д. Чосер; вступ. ст., сост. А. Аникста. - М. : Книга, 1980. - 337 с.: ил.

Формат 70х100 мм. Тираж 5000

X65851

В бумвиниловом переплете серого цвета. На фронтисписе по черному цвету светлый орнамент с автором и названием книги на английском языке. На белом титульном листе темный орнамент автор и название на русском языке. На шмуцтитуле графический портрет автора, выполненный художником Сергеем Бархиным. В книге цветные и черно-белые иллюстрации в стиле книжной графики. Цветная разворачивающаяся суперобложка с развернутой сюжетной картиной. Шелковая закладка.

Джефри Чосер – один из самых интересных рассказчиков среди европейских писателей. Его «Кентерберийские рассказы» по занимательности не уступают «Декамерону» Боккаччо, с которым они имеют много общего: Боккаччо и Чосер – люди одной эпохи.

28. Шекспир, Уильям

Сонеты / У. Шекспир; пер. с англ. С. Маршака, худож. Л. Ильина. - М. : Худож. лит., 1979. - 237 с.: ил.

Формат 90х135 мм. Тираж 10 000.

X64647

В бумвиниловом переплете коричневого цвета. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотой фольгой и блинтовое тиснение орнамента по первой крышке. Форзац декорирован цветной бумагой коричневого цвета с рисунком. На фронтисписе портрет У. Шекспира. Книга оформлена гравюрами художника Л. Ильина. В тексте использованы два цвета черный и коричневый. Верхний обрез окрашен в желтый цвет. Глянцевая суперобложка. Шелковая закладка. Предисловие А. Аникса.

Шекспир Уильям (1564 – 1616), английский драматург, поэт, актер.

29. Шоу, Джордж Бернард

Афоризмы / Бернард Шоу; авт. вступ. ст. и сост. А. А. Шамшурин, худож. Г. Н. Босенко; Добровол. о-во любителей кн. Молд. ССР. - Кишинев : Тимпул, 1985. - 82 с.: ил.

Формат 80х125. Тираж 20 000.

X80500

В бумвиниловом переплете коричневого цвета. По верхней переплетной крышке тиснение золотой фольгой. Форзац из цветной бумаги с рисунками ремарками. На фронтисписе портрет Б. Шоу. Книга иллюстрирована рисунками аллегориями в бело-коричневых тонах. Художник Г. Н. Босенко. Суперобложка.

Шоу Джордж Бернард (1856 – 1950), английский писатель.

30. Японская любовная лирика / пер. со старояп. Анны Глускиной, худож.

Г. Клодт, сост., коммент. А. Глускиной. - М. : Худож. лит., 1988. - 253 с.: ил.

Формат 95х140 мм. Тираж 25 000.

X90102

В бумвиниловом переплете черного цвета. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотой краской. Форзац из цветной бумаги с орнаментом. На фронтисписе цветной рисунок в японском стиле. Книга украшена цветными гравюрами художника Г. Клодта. Перевод со старояпонского Анны Глускиной. Комментарии А. Глускиной. Суперобложка. Шелковая закладка.

РУССКАЯ И СОВЕТСКАЯ ПОЭЗИЯ

1. Асеев, Николай Николаевич

Новое небо: к 100-летию со дня рождения / Н. Н. Асеев; сост. К. Кедров, худож. М. Заводнов. - М. : Книга, 1989. - 348 с.: ил.

Формат 65х100 мм. Тираж 7000.

X93863

К 100-летию со дня рождения. В бумвиниловом переплете синего цвета. По корешку серебряное тиснение, на верхней переплетной крышке серебристый самолет в облаках. Форзац декорирован бумагой серого цвета. В книге цветные рисованные иллюстрации художников Г. Грозной и Е. Родионовой. Суперобложка. Шелковая закладка. К 100-летию со дня рождения.

Асеев Николай Николаевич – русский поэт. От формальной изощренности первых сборников («Зоря», 1914г.) пришел к лирико-философскому осмыслению действительности.

2. Асеев, Николай Николаевич

Стихотворения. Поэма / Н. Н. Асеев. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1982. - 298 с.

Формат 85х130 мм. Тираж 150 000.

X72774

В бумвиниловом переплете темно-серого цвета. По корешку и верхней переплетной крышке орнамент желтого цвета. На фронтисписе портрет поэта (графика). Бумага типовая желтоватого цвета. Иллюстраций нет. Художественное оформление Е. Нестерова.

В сборник вошли избранные стихи и поэма «Маяковский начинается». Революционно-романтический пафос поэзии Николая Асеева определило время. Рождалось новое, невиданное в мире государство, рождалась новая по содержанию, форме, ритмам поэзия.

3. Ахматова, Анна Андреевна

Стихотворения / А. А. Ахматова. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1980. - 371 с.: портр.

Формат 85х130 мм. Тираж 50 000.

X66734

В ледериновом переплете синего цвета. По корешку орнамент желтого цвета, такого же цвета декоративная рамка на верхней переплетной крышке. Слова: Анна Ахматова - тиснены золотом. На фронтисписе портрет А. Ахматовой в профиль (графика). Оформление художника М. Курушина. Стихи напечатаны на типовой бумаге желтоватого цвета.

В книгу вошли стихи разных лет и «Поэма без героя». Чистейший классический русский стих ее звучал для современников, будет звучать – для потомков.

4. Ахматова, Анна

Северные элегии : Стихотворения. Поэмы. О поэтах / А. Ахматова; сост. Л. Озеров. - М. : Книга, 1989. - 357 с.: ил.
Формат 60х84мм., тираж 7000 экз.

X95159

В бумвиниловом переплете светло-коричневого цвета. По корешку название книги, на верхней переплетной крышке тиснено имя автора в коричневом тоне. На форзаце фотографии сада. В книге черно-белые и цветные рисунки и фотографии художника В. Черниевского. Суперобложка. Шелковая закладка красного цвета.

Северные элегии А. Ахматова посвятила образу северной столицы - Петербургу-Петрограду-Ленинграду. События века, воспетые сначала очень лично, много лет спустя возвысились до плана философского.

5. Баяева, Антонина Антоновна

Твой вечный бой!: поэма / А. А. Баяева. - Переизд., доп., дораб. - Краснодар : Краснодар. кн. изд-во, 1984. - 94 с.: цв. ил.
Формат 85х110 мм. Тираж 2000.

X79900

В тканевом переплете красного цвета, по корешку и верхней переплетной крышке золотое тиснение. Форзац декорирован цветной бумагой. Текст напечатан черной и красной краской разными шрифтами и форматами. Цветные рисованные иллюстрации. Книга оформлена художником В. С. Коваленко. Прозрачная суперобложка.

Поэма посвящена героической жизни писателя, борца, коммуниста Николая Островского. Антонина Баева за поэму «Твой вечный бой» удостоена премии Ленинского комсомола.

6. Баратынский, Евгений Абрамович

Эда: Поэма. 1824. Стихотворения 1820-1825 / Е. Баратынский; худож. Т. Г. Юфа.
- Петрозаводск : Карелия, 1991. - 94 с.: ил.
Формат 85х105 мм. Тираж 7000.

X97407

В бумвиниловом переплете коричневого цвета, по корешку автор, по верхней переплетной крышке название, тиснено золотом. Книга иллюстрирована рисунками художника В. В. Ситникова. Рисованная суперобложка. Шелковая закладка. Верхняя часть книжного блока – «золотой» обрез.

Иннокентий Федорович Анненский - русский поэт. В лирике трагедийная напряженность, тонкий психологизм, переживание текучести жизни.

7. Баратынский, Евгений Абрамович

Эда: Поэма. 1824. Стихотворения 1820-1825 / Е. Баратынский; худож. Т. Г. Юфа.
- Петрозаводск : Карелия, 1991. - 94 с.: ил.
Формат 85х125 мм. Тираж 10 000.

X100315

В бумвиниловом переплете коричневого цвета, по корешку орнамент с именем автора, по верхней переплетной крышке тонкая золотая рамка и золотые листики также с именем поэта. Форзац коричневого цвета с крупным листом папоротника. Книга иллюстрирована цветными рисунками художника Т. Г. Юфа. Суперобложка с портретом Е. Баратынского.

Евгений Баратынский – русский поэт, поэма «Эдда» отмечена лиризмом, психологизмом и философской глубиной.

8. Батюшков, Константин Николаевич

Опыты в стихах / К. Н. Батюшков; сост. Н. Г. Охотин; вступ. ст. Е. А. Тоддеса. - М. : Книга, 1987. - 351 с.: ил.
Формат 70х90мм. Тираж 7000.

X87776

В бумвиниловом переплете насыщенного коричневого цвета с золотым тиснением по корешку и лицевой крышке книги. Форзац декорирован рисунком в коричневом тоне. Иллюстрации черно-белые перо, тушь, художник Ю. А. Сквородников. На суперобложке изображена аллегория к стихам в коричневом тоне, тиснение золотом. Шелковая закладка. К 200-летию со дня рождения К. Н. Батюшкова.

Константин Николаевич Батюшков предшественник А. С. Пушкина. Настоящее издание Батюшкова включает в себя избранные тексты, объединенные жанровой схемой, принятой в единственном авторизованном сборнике поэта «Опыты в стихах и прозе» (Спб., 1817. Ч. 2.)

9. Бедный, Демьян

Избранное / Демьян Бедный. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1978. - 349 с.: портр.
Формат 80х130 мм. Тираж 10 000.

X59013

В тканевом переплете белого цвета, по корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотой и красной краской фамилии поэта. На фронтисписе графический портрет Д. Бедного. Оформление художника М. Курушина. В книгу вошли избранные стихи, басни и повесть в стихах известного советского поэта.

10. Блок, Александр Александрович

Стихотворения / А. А. Блок; сост. А. Саакянц. - М. : Худож. лит., 1979. - 198 с.: портр.
Формат 55х75 мм. Тираж 5000.

X60234

В бумвиниловом переплете синего цвета, по корешку и верхней переплетной крышке золотое тиснение фамилии автора. На фронтисписе портрет поэта (графика). Оформление книги художником Н. Колитой. Верхний обрез желтого цвета. Суперобложка. Шелковая закладка.

Лирика Александра Блока, по своей стихийности близкая музыке, формировалась под воздействием романа.

11. Васильев, Сергей Александрович

Голубь моего детства: сб. стихов / Сергей. Васильев. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1978. - 91 с.: ил.

Формат 84х95 мм. Тираж 5000.

X58843

В бумвиниловом переплете бежевого цвета с золототисненым заглавием книги по корешку. На верхней переплетной крышке в золотом квадрате серебряные облака над полем пшеницы. Форзац декорирован цветной бумагой. Книга иллюстрирована цветными рисунками художника А. Р. Туманова. Суперобложка.

В сборник вошли стихи о детстве, о юности поэта, об Урале, а также поэма «Анна Денисовна».

12. Венок поэту: сб. стихов совет. поэтов о М. Ю. Лермонтове / сост. Л. И.

Морозова. - Ставрополь : Ставроп. кн. изд-во, 1976. - 126 с.

Формат 60х92мм. Тираж 5000.

X51360

В бумвиниловом переплете насыщенного коричневого цвета с блинтовым тиснением орнаментальной рамки по верхней переплетной крышке и золотым тиснением по корешку. Бордюры и концовки напечатаны коричневой краской. Художник В. А. Коретко. Перед титульным листом, на шелковой тесьме, в формате 55х90 мм маленькая книжечка М. Ю. Лермонтов «Из последних стихов». Суперобложка.

Лермонтову посвятили свои стихи: А. Ахматова, В. Рождественский, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, Р. Гамзатов, Б. Ахмадулина и другие.

13. Весна победы: стихи / сост. И. Лепин. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1975. - 232?

[7] с. - Б.ц. На авантит.: Посвящ. 30-летию победы сов. народа в Великой Отечеств. войне.

Формат 60х78 мм. Тираж 10 000.

X48657

В бумвиниловом переплете бирюзового цвета, по корешку название книги и на верхней переплетной крышке лавровый венок тиснены золотом. Форзац

рисованный. Книга иллюстрирована рисунками на тему Победы художника В. Вагина. Суперобложка. Шелковая закладка.

Стихи поэтов посвящаются 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1945 – 1975.

- 14.Весна победы:** стихи / сост. И. Лепин. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1985. - 219 [7] с. На авантит.: Посвящ. 40-летию Победы сов. народа в Великой Отечеств. войне. 1945-1985
Формат 60х78 мм. Тираж 10 000.

X79909

В бумвиниловом переплете зеленого цвета, по корешку название книги. На верхней переплетной крышке лавровый венок тиснен золотом. Форзац рисованный. Книга иллюстрирована рисунками на тему Победы художника В. Вагина. Суперобложка. Стихи поэтов посвящаются 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945.

- 15.Ветер века. Стихи о Партии, Революции, Родине:** стихи рус. совет. поэтов 1917-1977 / сост. Иван Ветлугин, Леонид Чикин. - Новосибирск : Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1977. - 270 с.: ил.

X56118

В бумвиниловом переплете бежевого цвета, на верхней переплетной крышке, на фоне красного стяга, в руках рабочего, название книги. Форзац красный декорированный. В книге использованы шрифты двух цветов: красного и черного. Рисунки черно-белые (гравюры на цинке В. К. Колесникова) заключены в тонкие красные рамки.

Стихи посвящены партии, революции, Родине.

- 16.Волошин, Максимилиан Александрович**

Путями Каина: сборник / М. А. Волошин; ред.-сост. И. Н. Баженова. - М. : Педагогика, 1991. - 219 с.: ил.
Формат 85х100 мм. Тираж 5000.

X100318

В бумвиниловом переплете коричневого цвета. На верхней переплетной крышке золототисненый автопортрет М. Волошина. На первом форзаце

рисунок автора. На втором форзаце: автограф М. Волошина, адресованный Марии Васильевне Вахтеровой-Петровской (1900-1990). Публикуется впервые. Художник Б. Никифоров. Суперобложка.

В сборник поэта-философа, художника и просветителя Максимилиана Александровича Волошина включены автобиография, цикл «Путями Кайна», поэма «Россия» и тематически связанные с ними стихотворения.

- 17. Воспетые Пушкиным:** стихи, очерк / сост. Е. В. Муза. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1983. - 157 с.: ил, портр.
Формат 84x108 мм. Тираж 10 000.

X75756

В бумвиниловом переплете насыщенного зеленого цвета, по корешку и переплетным крышкам золотое теснение орнамента. На форзацах повторение орнамента на бежевом фоне. На фронтисписе портрет А. С. Пушкина работы О. А. Кипренского в цвете. Книга украшена изящными рисунками и цветными миниатюрными портретами женщин, стихи, которым посвящал поэт. Художник-оформитель С. Р. Ковалев. Глянцевая суперобложка. Шелковая закладка.

- 18. Времена года. Весна:** стихи рус. поэтов о природе / сост. И. Лепин. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1984. - 144 с.: ил.
Формат 65x80 мм. Тираж 5000.

X78855

В тканевых переплетах серого цвета, по верхним переплетным крышкам цветными красками отпечатано название книги и время года. Форзацы декорированы цветной бумагой. На фронтисписах черно-белые графические рисунки, посвященные природе. Книги иллюстрированы графическими рисунками с использованием определенного цвета для каждой в отдельности.

В сборники вошли стихи русских поэтов о природе.

- 19. Времена года. Зима:** стихи рус. поэтов о природе / сост. И. Лепин. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1984. - 123[10] с.: ил.
Времена года. Лето: стихи рус. поэтов о природе / сост. И. Лепин. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1984. - 126 с.: ил.

X78853

- 20. Времена года. Осень:** стихи рус. поэтов о природе / сост. И. Лепин. - Пермь : Перм. кн.изд-во, 1984. - 134 с.: ил.

X78854

- 21.Высокий долг:** стихи / Сост. А. Г. Гребнев. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1986. - 82 с.: ил.

Формат 70х95 мм. Тираж 10 000.

X83497

В тканевом переплете светло-бежевого цвета, по корешку и верхней переплетной крышке название книги тиснено золотом. Форзац декорирован статьями газет первых лет Советской власти. На фронтиспise портрет Феликса Дзержинского. Книга иллюстрирована фотографиями из боевой жизни чекистов. Стихи напечатаны черным шрифтом, автор и заглавие красным. Художник А. Вохмин. Суперобложка.

- 22. Высоких дум кипящая отвага:** сб. стихотворений / сост. Марка Сергеева. - Миниатюр. изд. - Новосибирск : Новосиб. кн. изд-во, 1990. - 286 с.: ил.

Формат 70х85 мм. Тираж 5000.

X97415

В бумвиниловом переплете темно-синего цвета. По корешку тиснение серебром: Поэты Декабристы. На верхней переплетной крышке тонкая серебряная рамка с небольшим узором внутри. Форзац в серебристую мелкую клеточку. Книга оформлена рисунками и рисованными портретами поэтов художника Н. И. Домашенко. Рисунки в черно-бело-коричневых тонах на сером фоне. Суперобложка.

В сборник вошли известные поэты-декабристы: Г. С. Батеньков, М. А. Бестужев, В. К. Кюхельбекер, А. И. Одоевский, В. Ф. Раевский и другие.

- 23. Высоцкий, Владимир Семенович**

Я, конечно, вернусь ...: Стихи и песни В. Высоцкого. Воспоминания / В. С. Высоцкий; сост. Н. А. Крымова. - М. : Книга, 1988. - 464 с.: ил, факс.

Формат 95х140 мм. Тираж 100 000.

X90593

В ледериновом переплете с изображением ленточного магнитофона в фиолетовых тонах. Название напечатано черным шрифтом. В книге представлены фотографии Владимира Высоцкого с детских лет, факсимильные листы стихов, написанные его рукой, статьи газет о его творчестве, воспоминания друзей. Книга оформлена художественным редактором Т. Н. Руденко.

Владимир Семенович Высоцкий – русский поэт, актер, бард. Трагически – исповедальные стихи, романтико-лирические, комические и сатирические песни, баллады.

24. Вяткин, Георгий Андреевич

Сказ о Ермаковом походе / Г. А. Вяткин; худож. В. Еранкин. - Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1985. - 117 с.: цв. ил.

Формат 70х90мм. Тираж 5000.

X84660

Переплет бумажный глянцевый красного цвета с древнерусским орнаментом на обеих переплетных крышках. Форзац орнаментирован на приглушенном золотистом фоне. В книге использован древнерусский орнамент и шрифт, цветные рисунки в орнаментальную рамку. На фронтисписе портрет Ермака. В оформлении книги использованы концовки, заставки и буквицы, как это делалось при оформлении рукописных книг XI века. Художник В. Еранкин. Листы затонированы под старину.

Поэма Георгия Вяткина (сибирский поэт) «Сказ о Ермаковом походе» - замечательное произведение советской поэзии 20-х годов, была оценена М. Горьким, который предложил автору напечатать ее отдельным изданием.

25. Галич, Александр Аркадьевич

Возвращение / Александр Галич; сост. Ирина Винокурова, худож. Эдуард Зарянский. - Л. : Киноцентр, 1989. - 319 с.: ил.

Формат 80х130 мм. Тираж 300 000.

X95173

В бумвиниловом переплете синего цвета, по корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотом. На первом форзаце фотография семьи, на втором форзаце надгробная плита на могиле Александра Галича. На

фронтисписе рисованный тушью портрет поэта-барда. Книга иллюстрирована рисованными тушью портретами Галича в разные годы его жизни, художника Э. Зарянского.

Александр Аркадьевич Галич (настоящая фамилия Гинсбург) – поэт, автор и исполнитель песен- новелл трагикомического и драматического характера, в центре которых ответственность за прошлое. Тема человеческого достоинства, неприятие бутафорского официоза и конформизма.

26. Гитович, Александр Ильич

Избранное / Александр Гитович. - Л. : Сов. писатель. Ленингр. отд-ние, 1973. - 381 с.: портр.

Формат 100х125 мм. Тираж 25 000.

X39753

В бумвиниловом переплете темно-синего цвета, по корешку и верхней переплетной крышке тиснено имя поэта. Форзац декорирован цветной бумагой голубых тонов. На фронтисписе фото-портрет автора. Книга оформлена художником Л. Авидоном.

27. Горбовский, Глеб Яковлевич

Долина: стихотворения / Глеб Горбовский. - Л. : Сов. писатель. Ленингр. отделение, 1975. - 174 с.

Формат 100х130 мм. Тираж 20 000.

X48056

В тканевом переплете коричневого цвета, по верхней переплетной крышке тиснение золотом автора и названия книги. Форзац декорирован цветной бумагой желтого цвета. На фронтисписе фотография поэта. Книга оформлена художником Н. Васильевым.

Главная тема стихов - это тема Родины, тема России в ее прошлом и настоящем.

28. Город на Каме: сб. стихов / сост. Н. Вагнер, худож. М. Тарасова. - Изд. 2-е, доп. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1977. - 98 с.: ил.

Формат 65х80 мм. Тираж 6000.

X54812

В бумвиниловом переплете белого цвета, по корешку и верхней переплетной крышке тиснение серебристо-бирюзовым цветом. Форзац рисованный, левая сторона синего цвета, правая красного. В тексте использованы черный и терракотовые цвета. Книга проиллюстрирована черно-белыми графическими рисунками художника М. Тарасова. Глянцевая суперобложка. Стихи пермских, московских и ленинградских поэтов посвящены городу Пермь.

29. Григорьев, Аполлон Александрович

Избранные стихотворения: 1842-1843 / Аполлон Григорьев; сост. В. Бойко, худож. В. Бутенко. - Саратов : Приволж. кн. изд-во, 1987. - 189 с.: ил

Формат 85х105 мм. Тираж 3000.

X90594

В ледериновом переплете голубого цвета, по верхней переплетной крышке на фоне черного звездного неба тиснено золотом имя автора. Форзац декорирован цветной бумагой. На фронтисписе черно-белый портрет поэта (графика). Книга иллюстрирована графическими рисунками с использованием черного и синего цвета художником В. Бутейко.

Аполлон Александрович Григорьев – русский литературный и театральный критик, поэт. В лирике А. Григорьева раздумья и страдания романтической личности.

30. Давыдов, Денис

Избранное / Д. Давыдов; сост. А. Ильин-Томич, худож. В. Иванюк. - М. : Книга, 1984. - 453 с.: ил.

Формат 70х104 мм. Тираж 5000.

X78865

В бумвиниловом переплете светло-коричневого цвета, по корешку и по первой переплетной крышке тиснение золотом. Форзац декорирован цветной бумагой. На фронтисписе цветной рисованный портрет Дениса Давыдова. Книга иллюстрирована цветными рисунками художника В. Иванюка. Суперобложка. Шелковая закладка.

Денис Васильевич Давыдов – поэт, участник восьми войн, он прославился на всю Европу как один из инициаторов партизанского движения 1812 года. В лирике создал легендарный образ поэта – партизана, лихого гусара.

31. Державин, Гавриил Романович

Стихотворения / Г. Р. Державин; Сост. Г. Паушкин, Худ. В. Филипенко. - Казань : Тат. кн. изд-во, 1986. - 189 с.: ил.

Формат 60х90мм. Тираж 5000.

X87782

В бумвиниловом переплете светло-коричневого цвета. По корешку тиснение золотом. На верхней переплетной крышке инициалы Г. Д. Форзац декорирован цветной бумагой в тон обложки. На фронтисписе черно-белый портрет автора. Суперобложка. Желтая закладка из тесьмы.

Державина называли «отцом русской поэзии», «бичом вельмож». Воссоздает быт своей эпохи.

32. Державин, Гавриил Романович

Стихотворения / Г. Р. Державин; Сост. Г. Паушкин, Худ. В. Филипенко. - Казань : Тат. кн. изд-во, 1986. - 189 с.: ил.

Формат 73х105 мм. Тираж 5000.

X87782

В бумвиниловом переплете коричневого цвета. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотом. Форзац декорированный, коричневого цвета с разводами. На фронтисписе графический портрет Державина. В конце каждого стихотворения небольшие черно-белые рисунки в виде цветочных венков, амуров, букетов. Художник В. Филипенко. Суперобложка. Закладка из желтой тесьмы.

«Отец русской поэзии», как называл Г. Р. Державина Белинский, родился и вырос в Казанской губернии. Он на всю жизнь сохранил любовь к родной стороне. В сборник включены лучшие его стихи.

33. Дифирамбы: сонеты рус. поэтов / сост. Л. В. Осипов, худож. А. П. Цветов. -

Ставрополь : Ставроп. кн. изд-во, 1990. - 248 с.

Формат 85х100 мм. Тираж 5000.

X97420

В бумвиниловом переплете зеленого цвета, по корешку и верхней переплетной крышке название книги серебряное тиснение. Форзац зеленого цвета с орнаментом. На фронтисписе бюст поэта в лавровом венке. Текст напечатан зеленым цветом. Оформление книги художника А. П. Цветова. Суперобложка. С 200-й стр. Об авторах и сонетах.

34. Домовитов, Николай Федорович

Зарничник: избранное / Николай Домовитов. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1978. - 206 с.: ил.

Формат 105х130 мм. Тираж 20 000.

X56572

В тканевом переплете оранжевого цвета, по корешку и верхней переплетной крышке автор и название тиснено коричневой и бордовой краской. Форзац декорирован цветной бумагой. На фронтисписе фотография автора. Книга иллюстрирована карандашными рисунками художника В. Аверкиева. Стихотворение «Зарничник» напечатано бордовым цветом. Глянцевая суперобложка.

35. Дудин, Михаил Александрович

Стая: избр. стихотворения и поэмы / М. А. Дудин; сост., вступ. ст., прим. Н. Б. Банк. - М. : Книга, 1986. - 317 с.: ил.

Формат 70х105 мм. Тираж 7000.

X83505

В бумвиниловом переплете серебристо-серого цвета, по корешку и верхней переплетной крышке серебряное тиснение. Форзац декорирован цветной бумагой. Книга иллюстрирована цветными рисунками, на оборотах иллюстраций приведены автографы М. А. Дудина. Художник В. Бродский. Суперобложка. Красная шелковая закладка.

36. Еранцев, Алексей Никитович

Звезда в траве: кн. стихов / А. Н. Еранцев; сост. В. В. Веселов. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1990. - 174 с.

Формат 105х130 мм. Тираж 5000.

X97424

В бумвиниловом переплете темно-синего цвета, по корешку и верхней переплетной крышке автор и заглавие тиснено белой краской. Форзац декорирован бумагой зеленого цвета с фрагментами рисунков. На фронтиспise фотография автора, сидящего на лестничном спуске. Графические иллюстрации на сером фоне художника Н. Кудричева. В сборник вошли лучшие стихи курганского поэта, рано ушедшего из жизни (1936 – 1972).

37. Жуковский, Василий Андреевич

Избранные стихотворения и баллады / В. А. Жуковский; сост. В. Гришин. - Саратов : Приволж. кн. изд-во, 1982. - 256 с.: ил.

Формат 80х110 мм. Тираж 5000.

X71928

В ледериновом переплете светло-желтого цвета, по корешку и первой переплетной крышке бордюр и фрагменты орнамента тиснены коричневым цветом, автор тиснен золотой краской. Форзац декорирован цветной бумагой с фрагментами орнамента. На фронтиспise портрет поэта (графика). Текст напечатан на тонированной бумаге желтоватого оттенка. Книга иллюстрирована графическими рисунками и ремарками художника Б. Лаврова.

Жуковский Василий Андреевич- русский поэт, создатель русского романтизма. Поэзия проникнута меланхоличными мечтаниями, стремлением к невыразимым чувствам, романтическим образам.

38. Жуковский, Василий Андреевич

Баллады/ В. А. Жуковский; сост. И. М. Семенко. - М.: Книга, 1982 –

Т. 1, 1982. - 324 с.: ил.

X72776

39. Жуковский, Василий Андреевич

Баллады/ В. А. Жуковский; сост. И. М. Семенко. - М.: Книга, 1982 –

Т. 2, 1982. - 476 с.: ил.

Формат 100х70 мм. Тираж 5000.

X72777

В каленкоровых переплетах чернильного цвета, по корешкам имя автора тиснено серебряной фольгой, по верхним переплетным крышкам блинтовое тиснение сюжетных символов поэзии и тиснение фольгой. На фронтисписах

тонированные погрудные портреты автора. Цветные иллюстрации выполнены в технике рисунков-ремарок. Художник Г. Трошков. Каждый том имеет синие шелковые закладки.

Настоящее полное собрание баллад издается к 200-летнему юбилею со дня рождения поэта.

40. Заболоцкий, Николай Алексеевич

Стихотворения. Поэмы / Н. А. Заболоцкий. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1986. - 357 с.

Формат 80х130 мм. Тираж 200 000.

X84663

В ледериновом переплете стального цвета, по корешку орнамент и имя автора тиснено золотистой краской, по верхней переплетной крышке тонкая золотистая рамочка с именем поэта. На фронтисписе портрет Н. Заболотского (графика). Книга оформлена художником М. Хурушиным.

Заболотский Николай Алексеевич(1903-58), русский поэт. В поздней лирике – размышления о месте человека в мироздании, общественно-психологические, нравственные проблемы.

41.Звезды на броне: стихи / сост. И. И. Шутемов. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1984. - 133 [7] с.: ил.

Формат 60х75 мм. Тираж 5000.

X79922

В бумвиниловом переплете бордового цвета, на корешке и верхней переплетной крышке название книги тиснено золотом. Форзац декорирован золотисто-черной бумагой. В печати использованы три цвета: красный, черный и золотистый. Мелкие рисунки-ремарки художника Н. Оборина. Суперобложка.

Стихи посвящены советским войнам- танкистам, к 40-летию Победы.

42. Здесь Россия моя...: стихи совет. поэтов о Дал. Востоке / сост. Юрий Кашук, худож. Г. Лавренко, С. Есипов. - Владивосток : Дальневост. кн. изд-во, 1980. - 494 с.: ил.

Формат 85х125 мм. Тираж 3000.

X68696

В ледериновом переплете желтого цвета, на верхней переплетной крышке название тиснено лазурным цветом, ниже, блинтовым тиснением изображена чайка над волной. Цветные акварельные рисунки художников Г. Лавренко и С. Есипова. Глянцевая суперобложка.

Стихи советских поэтов о Дальнем Востоке.

- 43. Зона:** сб. стихов / сост. Н. Домовитов, худож. Н. Горбунов. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1990. - 572 с.
Формат 85х130 мм. Тираж 50 000.

X97430

В бумвиниловом переплете темно-синего цвета, по корешку и верхней переплетной крышке название тиснено золотом и горячим тиснением. На фронтисписе изображение луны на фоне колючей проволоки. Книга оформлена рисунками-ремарками художника Н. Горбунова. Сборник стихов советских поэтов, репрессированных в годы сталинщины.

- 44. И звезда с звездой говорит:** стихи / сост. Л. Баньковский. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1986. - 205 с.: ил.
Формат 85х100 мм. Тираж 10 000.

X84661

В бумвиниловом переплете темно-синего цвета, по корешку название книги тиснено серебряной краской. На верхней переплетной крышке звездное небо, диск солнца, также тиснены серебром. Форзац двухцветный: серого и темно-фиолетового цвета. На фронтисписе аллегорическая картина космоса и человека. Книга иллюстрирована черно-белой графикой. Сюжетные заставки и концовки. Художник М. Курушин. Глянцевая суперобложка. В сборник вошли натурфилософские и лирические стихи русских и советских поэтов, стихи в которых звучит тема Космоса и человека как жителя Вселенной.

- 45. И стали песней народной:** нар. песни литератур. происхождения / сост. Владимир Гришин, худож. Юрий Коннов. - Саратов : Приволж. кн. изд-во, 1979. - 292 с.: ил. Формат 85х100 мм. Тираж 3000.

X64690

В бумвиниловом переплете синего цвета, по корешку название тиснено золотом, на верхней переплетной крышке золотое тиснение. Форзац с фрагментами иллюстраций и квадраты горчичного цвета. Иллюстрации в технике черно-белой графики Ю. Кононова. Суперобложка.

Народные песни литературного происхождения.

46. Иванов, Вячеслав Иванович

Эрос / В. И. Иванов. - Репр. воспр. изд. 1907 г.. - М. : Книга, 1991. - 86 [14] с.

Формат 100х125 мм. Тираж 10 000.

X100320

Переплет бумажный. На верхней и нижней переплетных крышках фрагменты орнамента. Название книги и стихов отпечатано красным цветом. Репринтное воспроизведение издания 1907 года.

47. Исаковский, Михаил Васильевич

Стихи / М. В. Исаковский. - М. : Худож. лит., 1976. - 142 с.: портр.

Формат 55х75 мм. Тираж 5000.

X51366

В бумвиниловом переплете бирюзового цвета. На корешке и верхней переплетной крышке имя автора тиснено золотом. На фронтисписе графический портрет автора. Стихи напечатаны крайне мелким шрифтом. Верхний обрез покрашен в желтый цвет. Многие стихи поэта стали народными песнями: «Катюша», «Огонек», «Враги сожгли родную хату», «Снова замерло все до рассвета» и другие.

48. Каменский, Василий Васильевич

Жить чудесно!: урал. стихи / Василий. Каменский; сост. И. З. Лепин. - Пермь :

Перм. кн. изд-во, 1984. - 123 с.: ил.

Формат 45х45 мм. Тираж 10 000.

X78138

В красном тканевом переплете, по корешку и первой переплетной крышке автор и название тиснено черной краской. Форзац рисованный. Рисунки - черно-белая графика художника В. Вагина. В печати использованы две краски

черная и коричневая, а также разнообразие шрифтов. Глянцевая суперобложка.

Известный советский поэт Василий Каменский был своеобразным мастером стиха. Его поэзия отличается темпераментом, яркой словесной расцвеченностью и звуковой оркестровкой. В сборник вошли уральские стихи поэта.

49. Карманова, Ида Гавриловна

Маски сна: стихи / Ида Карманова. - Л. : Редактор, 1991. - 102 с.

Формат 100х135 мм. Тираж 3000.

X99559

Фиолетовый бумажный переплет. На переплетной крышке имя автора и название книги в орнаменте голубого цвета. На нижней переплетной крышке фотография поэта в фиолетовых тонах.

Карманова Ида Гавриловна – доктор биологических наук, профессор, специалист в области физиологии сна. Стихи личностны, камерны, философичны.

50. Кедрин, Дмитрий Борисович

Соловьиный манок: стихотворения, поэмы / Дмитрий Кедрин; вступ. ст. и сост. С. Д. Кедриной, худож. Г. А. Дауман. - М. : Книга, 1990. - 381 с.: ил.

Формат 85х105 мм. Тираж 7000.

X97436

В ледериновом переплете синего цвета. По корешку имя поэта, по верхней переплетной крышке тонкий серебряный квадрат. На фронтиспise рисованный портрет поэта. Рисунки в книге выполнены в коричневых тонах художником Г. Дауманом. Суперобложка. Белая шелковая закладка.

Кедрин Дмитрий Борисович(1907- 45), русский поэт. В лирике поэтический мир природы, темы исторического прошлого России.

51. Клюев, Николай Алексеевич

Лесные были: стихи / Николай Клюев. - Б. м. : ВОК, 1990. - 90 с.

Формат 65х85 мм. Тираж 15 000.

X97437

В темно-зеленом ледериновом переплете. На верхней переплетной крышке название тиснено желтым цветом. Книга оформлена скромными орнаментальными бордюрами. Художник А. Белослудцев. Суперобложка. Клюев Николай Алексеевич русский поэт.

52. Клюев, Николай

Медный кит / Н. Клюев. - Репр. воспр. изд. 1919 г.. - М. : Столица, 1990. - 124 с.
Формат 105х160 мм. Тираж 100 000.

X96561

В бумажном переплете с иллюстрациями по обеим переплетным крышкам. Репринтное воспроизведение издания 1919 года.

Клюев Николай Алексеевич (1887 – 1937), русский поэт. Поэзия крестьянской патриархальности, мистико-романтическая интерпретация русского национального характера, религиозность. В книгу включены произведения дореволюционного периода, а так же произведения 1917 – 1918 годов.

53. Кольцов, Алексей Васильевич

Избранные стихотворения. 1827-1842 / А. В. Кольцов; Сост. И. Шульпин. - Саратов : Приволж. кн. изд-во, 1978. - 251 с.: ил.
Формат 85х105 мм. Тираж 25 000.

X58847

Белом бумвиниловом переплете, по корешку имя поэта тиснено золотом, в верхней переплетной крышке в двойной, квадратной, голубой рамке также тиснение имени поэта. Форзац темно-синего цвета со сложным орнаментом в барочном стиле. На фронтисписе портрет А. В. Кольцова (графика). Первая часть книги тонирована в едва заметный желтоватый оттенок. Остальной текст напечатан на белой бумаге. В верхних углах страниц коричневого цвета небольшие рисунки. В книге графические черно-белые иллюстрации Ф. Домогатского.

Кольцов Алексей Васильевич русский поэт. Писал стихи о деревенской жизни, радости труда и красоте природы.

54. Кольцов, Алексей Васильевич

Стихотворения / А. В. Кольцов. - Воронеж : Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1977. - 157 с.

Формат 55х85 мм. Тираж 5000.

X54816

В бумвиниловом переплете зеленого цвета, по корешку и верхней переплетной крышке фамилия автора тиснена золотом. Форзац декорирован цветной бумагой. На фронтисписе портрет поэта (карандашная манера). Книга украшена вензелями бирюзового цвета. Художник С. Ратмирова.

Кольцов Алексей Васильевич (1809 – 1842), русский поэт. Стихи о деревенской жизни, радости труда и красоте природы.

55. Кольцов, Алексей Васильевич

Стихотворения / А. В. Кольцов; ил. худож. Ф. Домогацкого. - М. : Худож. лит., 1982. - 181 с.: ил.

Формат 65х100 мм. Тираж 5000.

X72779

В бумвиниловом переплете коричневого цвета. По корешку имя поэта, по верхней переплетной крышке инициалы: АК - тиснены золотом. На фронтисписе рисованный портрет А. В. Кольцова. Иллюстрации черно-белые художника Ф. Домогатского. Заглавия стихов коричневого цвета. Верхний обрез книги желтого цвета. Глянцевая суперобложка.

56. Комаров, Петр Степанович

Серебряный кубок: стихи / Петр Комаров; худож. Г. Павлишин. - Хабаровск : Хабар. кн. изд-во, 1977. - 184 с.: цв. ил.

Формат 73х93 мм. Тираж 5000.

X54809

В белом бумвиниловом переплете, по корешку автор и название тиснено серебряной краской. По верхней переплетной крышке серебряное тиснение гравюры: освоение Дальнего востока казачеством. Форзац цветной рисованный. На фронтисписе цветной рисованный портрет поэта сидящего за столом с разворотом вправо. Книга украшена большим количеством цветных

рисованных сюжетных иллюстраций, черно-белых графических ремарок художника Г. Павлишина. Верхний обрез окрашен в серый цвет. Глянцевая суперобложка.

Петр Степанович Комаров советский поэт, лауреат Государственной премии.

- 57. Коммунары штурмуют небо:** стихи / сост. Л. Баньковский, худож. А. Амирханов. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1987. - 171 с.: ил.
Формат 80х100 мм. Тираж 5000.

X90597

В тканевом переплете темно – синего цвета. На верхней переплетной крышке звездное небо с летящим спутником, тиснены золотом. Форзац синего цвета, иллюстрации в книге выполнены в чернильно-синих тонах художником А. Амерхановым. Суперобложка. В сборник вошли стихи советских поэтов о штурме Космоса, о выходе человека в пространство Вселенной.

- 58. Коммунисты:** стихи о партии, о коммунистах / сост. Л. Чикин, худож. Е. Зайцев. - Миниатюр. изд.. - Новосибирск : Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1979. - 285 с.: ил.
Формат 55х70 мм. Тираж 5000.

X60235

В твердом глянцевом переплете, по корешку название книги. Форзац коричневого цвета. Авторы и названия стихов выделены красным цветом. Книга иллюстрирована черно-белыми фотографиями скульптур известных советских скульпторов. Тканевая суперобложка. Стихи о партии, о коммунистах.

- 59. Комсомольская путевка:** стихи / сост. Н. Ф. Аверина, худож. В. Кадочников. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1982. - 185 с.: ил.
Формат 70х80 мм. Тираж 10 000.

X71947

В коричневом бувилиновом переплете. По корешку и верхней переплетной крышке название тиснено золотом. Первый форзац ярко-красного цвета с орденами комсомола, второй темно-оливкового цвета. На распахном титуле

адреса комсомольскихстроек в советский период. Рисунки в тексте выполнены в золотистых тонах художником В. Кадочниковым. Глянцевая суперобложка. Белая шелковая закладка. Сборник стихов представляет поэтическую переключку комсомольских поколений страны.

60. Крылов, Иван Андреевич

Басни Ивана Крылова: в 8 кн. / И. А. Крылов. - М. : Худож. лит., 1978. - 410, XI с.: портр.

Формат 10.5х65мм.

X58851

Факсимильное воспроизведение (1978) с оригинала 1835. В ледериновом переплете коричневого цвета. По корешку набор золотых полосок и тиснение слов: Басни Крылова. Обе переплетные крышки украшены золотой орнаментальной, рамкой, в центре которой также золотое тиснение крупной фигуры орнамента. Форзац книги оклеен декорированной, цветной коричнево – желтой бумагой. На первой странице распашного титула, в белом кружевном орнаменте слова: Басни Крылова. На авантитуле портрет Ивана Крылова. Бумага для текста копирует оригинал – желтовато-золотистая, со всеми пометами времени. С трех сторон золотые обрезы

Иван Андреевич Крылов – русский писатель, баснописец. С1809-1843 создал 200 басен. Н. В. Гоголь называл басни Крылова «...книгой мудрости самого народа».

61. Крылов, Иван Андреевич

Басни Ивана Крылова: в 8 кн. / И. А. Крылов. - М. : Худож. лит., 1978. - 410, XI с.: портр.

Формат 70х90мм. Тираж 5000.

X77582

В бумвиниловом переплете белого цвета, на корешке теснение золотом: М. Ю. Лермонтов. На верхней переплетной крышке овальный барельеф Лермонтова из белого пластика. Форзац декорирован цветной бумагой. Книга украшена иллюстрациями в зеленовато-коричневом тоне. Художник В. С. Коваленко. Вступительная статья.

В сборник вошли поэмы и стихотворения великого русского поэта о Кавказе.

62. Куняев, Борис Ильич

Сердце и пуля: стихи / Борис Куняев; худож. Малда Муйжуле. - Рига : Лиесма, 1985. - 158 с.: ил.

Формат 65х85 мм. Тираж 2000.

X79927

В тканевом переплете светлого цвета, по корешку имя поэта на русском и эстонском языках. На верхней переплетной крышке сюжетная иллюстрация в круге, а так же имя автора на русском и эстонском. Стихи напечатаны в коричневом тоне на двух языках. Сюжетные иллюстрации в серо-коричневом тоне художника М. Мойжуле. Верхний обрез коричневый. Шелковая закладка.

63. Лепин, Иван Захарович

Наедине: стихи / Иван Лепин. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1978. - 85 с.: ил.

Формат 80х125 мм. Тираж 10 000.

X56121

В бумвиниловом переплете коричневого цвета, верхняя переплетная крышка оформлена в два цвета: бежевый и красный. На фронтисписе черно-белый сюжетный рисунок. На шмуцтителе так же сюжетный рисунок. Художник М. Курушин. Сборник лирических стихотворений.

64. Лермонтов, Михаил Юрьевич

Демон: вост. повесть / М. Ю. Лермонтов. - М. : Книга, 1981. - 155 с.: ил. - (Книга и время).

Формат 65х96 мм. Тираж 5000.

X68689

В бумвиниловом переплете коричневого цвета с золотым теснением по корешку и верхней переплетной крышке. Рисованный форзац. На фронтисписе - погрудный портрет автора. На с. 7 воспроизводится первая, страница рукописи поэмы «Демон». Во вступительной статье воспроизводятся обложки отечественных и зарубежных изданий поэмы с рисунками М. Ю. Лермонтова. В оформлении книги использованы живописные произведения М. А. Врубеля. Текст

напечатан черной и коричневой красками. Глянцевая суперобложка. Шелковая закладка.

Лермонтов Михаил Юрьевич(1814-1841), русский поэт.

65. Лермонтов, Михаил Юрьевич

Мцыри / М. Ю. Лермонтов. - М. : Худож. лит., 1984. - 77 с.: ил.

Формат 65х95 мм. Тираж 5000.

X79929

В бумвиниловом, зеленом переплете с автором и названием на верхней переплетной крышке в квадратной рамке тиснено желтой краской. Форзац тонированная бумага. На фронтисписе и титульном листе сюжетные рисунки. В тексте черно-белые графические рисунки художника Ф. Константинова. Суперобложка.

66. Лермонтов, Михаил Юрьевич

Мцыри: поэма / М. Ю. Лермонтов. - М. : Книга, 1989. - 197 с.: ил. - (Книга и время).

Формат 60х94 мм. Тираж 7000.

X93866

В синем бумвиниловом переплете, по корешку и верхней переплетной крышке «золотое» тиснение. Форзац рисованный. На фронтисписе изображение горных вершин Кавказа, на тонированной бумаге. Рисунки Ю. Чарышникова выполнены на тонированной бумаге. Суперобложка. Синяя шелковая закладка. Верхняя часть книжного блока – «золотой» обрез.

67. Лермонтов, Михаил Юрьевич

Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова / М. Ю. Лермонтов. - М. : Худож. лит., 1977. - 59 с.: ил.

Формат 50х75 мм. Тираж 5000.

X56566

В бумвиниловом белом переплете с тиснением по верхней переплетной крышке. Форзац рисованный. На фронтисписе сюжетная иллюстрация. Книга оформлена цветными орнаментальными заставками, рисунками, концовками художника В. Колтунова. Глянцевая суперобложка.

68. Лермонтов, Михаил Юрьевич

Последние стихи / М. Ю. Лермонтов; сост. П. Е. Селегей. - Ставрополь : Ставроп. кн. изд-во, 1982. - 93 с.: ил.
Формат 62х70мм. Тираж 10000.

X72783

В бумвиниловом переплете насыщенного коричневого цвета с золотым тиснением по корешку и верхней переплетной крышке. На форзацах факсимильное воспроизведение дарственных надписей с книг. На фронтисписе портрет М. Ю. Лермонтова. Иллюстрации в книге исполнены в коричневых тонах, использованы рисунки Лермонтова, Репина других художников.

В сборнике помещено 14 последних стихов поэта. Такие стихи как «Сон», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Утес» и другие.

69. Лермонтов, Михаил Юрьевич

Последние стихи / М. Ю. Лермонтов; сост. П. Е. Селегей. - Ставрополь : Ставроп. кн. изд-во, 1975. - 93 с.: ил.
Формат 70х70 мм. Тираж 10 000.

X49941

В бумвиниловом переплете коричневого цвета. По корешку тиснение имени поэта. На переплетных крышках блинтовое тиснение орнамента. На форзацах: автографы надписей В. Ф. Одоевского в тетради, подаренной им М. Ю. Лермонтову, на тонированной бумаге. На фронтисписе Лермонтов сидящий за письменным столом рисунок Л. О. Пастернака, 1891 год. Репродукции с картин М. Ю. Лермонтова, автографы первых строк стихов, иллюстрации выдающихся русских художников в коричневых тонах. Названия стихов выделены красной краской. Суперобложка.

70. Лермонтов, Михаил Юрьевич

Стихотворения и поэмы / М. Ю. Лермонтов. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1981. - 380 с.: портр.
Формат 75х123.мм. Тираж 150 000.

X68655

В бумвиниловом, темно-синем переплете, по корешку сложный орнамент, имя поэта, тиснено золотом. На верхней переплетной крышке в квадратной рамке с вензелями: М. Ю. Лермонтов, тиснено золотом. На фронтисписе в овальной раме, черно-белый портрет поэта художник М. Курушин.

71. Лермонтов, Михаил Юрьевич

Избранное: в 3 т./ М. Ю. Лермонтов; ил. М. Ю. Лермонтова. - Ставрополь: Ставроп. кн. изд-во, 1977 –

Т. 1: Стихотворения, 1977. - 216 с.: ил.

X55409

72. Лермонтов, Михаил Юрьевич

Избранное: в 3 т./ М. Ю. Лермонтов; ил. М. Ю. Лермонтова. - Ставрополь: Ставроп. кн. изд-во, 1977 –

Т. 2: Поэмы, 1977. - 219 с.: ил.

X55410

73. Лермонтов, Михаил Юрьевич

Избранное: в 3 т./ М. Ю. Лермонтов; ил. М. Ю. Лермонтова. - Ставрополь: Ставроп. кн. изд-во, 1977 –

Т. 3: Проза, 1977. - 267 с.: ил.

Формат 70х94 мм. Тираж 10 000.

X55411

В бумвиниловом переплете коричневого цвета, по корешкам имя поэта тиснено золотом. На верхних переплетных крышках: М. Лермонтов тиснено прописью. Форзац оформлен рисунками М. Ю. Лермонтова. На авантитуле автопортрет 1837 года. Книги иллюстрированы рисунками поэта. Суперобложки. Картонные футляры.

74. Лермонтов, Михаил Юрьевич

Стихи и проза: в 3 т./ М. Ю. Лермонтов. - Сувенир. изд. - Ставрополь: Ставроп. кн. изд-во, 1980 –

Т. 1: Избранные стихотворения, 1980. - 221 с.: ил.

X66942

75.Лермонтов, Михаил Юрьевич

Стихи и проза: в 3 т./ М. Ю. Лермонтов. - Сувенир. изд. - Ставрополь: Ставроп. кн. изд-во, 1980 –

Т. 2: Поэмы, 1980. - 219 с.: ил.

X66940

76. Лермонтов, Михаил Юрьевич

Стихи и проза: в 3 т./ М. Ю. Лермонтов. - Сувенир. изд. - Ставрополь: Ставроп. кн. изд-во, 1980 –

Т. 3: Герой нашего времени: роман, 1980. - 268 с.: ил.

Формат 70х94 мм. Тираж 10 000.

X66941

В бумвиниловом переплете темно-коричневого цвета, по корешкам имя поэта тиснено золотом. На верхних переплетных крышках: М. Лермонтов тиснено прописью. Форзацы декорированы бумагой горчичного цвета. На авантитule автопортрет 1837 года. Книги иллюстрированы рисунками поэта. Глянцевые суперобложки.

77.Лобацкая, Раиса Моисеевна

Мироощущение: стихи и очерки / Р. М. Лобацкая. - Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2002. - 190 с.: ил.

Формат 100х165 мм. Тираж 500.

X106347

В бумажном светло-бежевом переплете. Форзац рисованный с автографом автора. На фронтисписе цветная фотография Р. М. Лобацкой. Книга оформлена легкими и изящными карандашными рисунками и рисунками ремарками художника Е. Павловой. Лобацкая Раиса Моисеевна – доктор геолого-минералогических наук, профессор, член корреспондент Российской Академии естественных наук, заведующая кафедрой геммологии ИРГТУ.

78. Львов, Михаил Давыдович

Весны мои: [стихи] / Михаил Львов. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1977. - 79 с.: ил.

Формат 77х100 мм. Тираж 5000

X56123

В ярко-красном бумвиниловом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней переплетной крышке. Форзац серой тонированной бумаги. На фронтисписе ваза с цветами в черно-красных тонах. Рисунки в книге выполнены в черно-красном цветом художником Н. Кудричевым. Суперобложка.

79. Люкин, Александр Иванович

Если это забуду...: стихотворения / А. Люкин; сост. и авт. предисл. В. К. Кумакшев. - Киров : Волго-Вят. кн. изд-во, 1990. - 191 с.: ил.

Формат 80х115 мм. Тираж 10 000

X97439

В твердом гляцевом переплете с рисунком на верхней переплетной крышке. Форзацы цветные, рисованные на сюжетные темы. Цветной рисунок на титульном листе. Книга оформлена (в пол листа) цветными и черно-белыми красками художником В. Логиновым. Стихи о жизни и войне.

80. Михалков, Сергей Владимирович

Стихи для детей / С. В. Михалков. - М. : Книга, 1987. - 285 с.: ил.

Формат 60х95мм. Тираж 7000.

X90601

В светлом, бумвиниловом переплете с рисунком на верхней и нижней переплетных крышках и корешке. Рисованный форзац на тонированной бумаге. На шмуцтитуле: К 75-летию со дня рождения. На фронтисписе – рисованный портрет С. В. Михалкова с группой детей. Названия стихов напечатаны красной краской. Книга иллюстрирована черно-белыми рисунками с частичной раскраской и рисунками ремарками. Художник Л. Шульгина. Суперобложка.

Михалков Сергей Владимирович (1913-2009), русский писатель. Председатель правления СП РСФСР (1970-90).

81. Никитин, И.С.

Стихотворения / И. С. Никитин. - Воронеж : Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1977. - 157 с.: портр.

Формат 55х85 мм. Тираж 5000.

X54815

В бумвиниловом переплете зеленого цвета, по корешку и верхней переплетной крышке фамилия автора тиснена золотом. Форзац декорирован цветной бумагой. На фронтисписе портрет поэта (карандашная манера). Книга украшена вензелями зеленого цвета. Художник С. Ратмирова.

Никитин Иван Савич(1824-1861), русский поэт. Гражданская и пейзажная лирика.

82. Пастернак, Борис Леонидович

Стихотворения. Поэмы. Переводы / Борис Пастернак. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1989. - 446 с.

Формат 80х125 мм. Тираж 200 000.

X95215

В ледериновом переплете на тканевой основе, темно-серого цвета. На фронтисписе портрет Б. Пастернака (графика). Книга проиллюстрирована рисунками-ремарками. Художник М. Курушина. Литературно-художественное издание.

83. Пушкин, Александр Сергеевич

Близ дивных берегов. Южная ссылка. Кавказ : [сборник] / Александр Пушкин . - Ростов н/Д: Ростов. кн. изд-во, 1988. - 254 с. : а-ил

Формат 80х125 мм. Тираж 10 000.

X90604

Твердый бумажный переплет светло- желтого цвета. Верхняя крышка книги оформлена в красно- коричневых тонах. Форзацы декорированы бумагой темно- болотного цвета. Книга иллюстрирована графическими рисунками на бумаге абрикосового цвета с выдержками из писем А. С. Пушкина друзьям и родным. Оформление художника В. А. Глуховцева. Издание книги посвящено 150-летию со дня смерти поэта.

84. Пушкин, Александр Сергеевич

Барышня-крестьянка / А. С. Пушкин. - М. : Сов. Россия, 1979. - 92 с.: ил.

Формат 75х10,5 мм. Тираж 5000.

X60227

В твердом, глянцевом переплете. По корешку тонкое оформление орнаментом, на первой переплетной крышке в квадратной, внутри квадрата - овальной рамке изображение юной девушки. Форзацы тонированы бледно-зеленым цветом. Книга оформлена художником А. С. Бакулевским, графические рисунки тонированы зеленоватым цветом.

85. Пушкин, Александр Сергеевич

Бахчисарайский фонтан / А. С. Пушкин. - М. : Худож. лит., 1977. - 40 с.: ил.

Формат 50х70 мм. Тираж 5000.

X55404

Переплет тканевый черного цвета. На верхней переплетной крышке в орнаменте золотого теснения автор и название книги написано белой краской, что придает особую нарядность оформлению. Форзац черный с золотым узором. Книга иллюстрирована А. Могилевским. Первое издание поэмы с иллюстрациями Могилевского вышло в 1937 году. Художник ездил в Крым, в Бахчисарай, рисовал с натуры, многие его акварели вошли в это издание. Глянцевая суперобложка.

86. Пушкин, Александр Сергеевич

Выстрел. Метель / А. С. Пушкин. - М. : Сов. Россия, 1989. - 126 с.

Формат 60х100 мм. Тираж 5000.

X93869

В темно-синем бумвиниловом переплете. По верхней переплетной крышке тиснение золотом. Форзацы декорированы бумагой зеленым цветом. На фронтисписе графический рисунок с изображением А. С. Пушкина сидящего на подоконнике с пистолетом в руках. Книга украшена тонированными графическими рисунками художника А. Бокулевского. Глянцевая суперобложка.

87. Пушкин, Александр Сергеевич

Гробовщик. Станционный смотритель / А. С. Пушкин. - М. : Сов. Россия, 1989. - 93 с.: ил.

Формат 70х100 мм. Тираж 5000.

X93870

Светло-коричневый бумвиниловый переплет. Форзацы декорированы бумагой светло-желтого цвета. На фронтисписе графический рисунок. Книга оформлена тонированными графическими рисунками художника А. Бакулевского. Глянцевая суперобложка.

88. Пушкин, Александр Сергеевич

Евгений Онегин: роман в стихах / А. С. Пушкин; худож. Э. Насибулин. - Новосибирск : Новосиб. кн. изд-во, 1986.

Формат 65х100 мм. Тираж 5000.

X84655

В бумвиниловом переплете темно-красного цвета, по переплетным крышкам цветочный орнамент в квадратной рамочке черного цвета. Форзац рисованный. Книга оформлена изящными рисунками художника Э. Насибулина. Глянцевая суперобложка.

89. Пушкин, Александр Сергеевич

Евгений Онегин: роман в стихах / А. С. Пушкин; худож. Э. Насибулин. - Новосибирск : Новосиб. кн. изд-во, 1986.

Формат 70х95 мм. Тираж 5000.

X93868

Переплет тканевый серого цвета. На верхней переплетной крышке вензель ЕО в ромбе, заключенном в квадрат, теснено серебряной краской. По корешку тиснение серебром. Форзац рисованный. Книга украшена цветной графикой. В книгу включен историко-книговедческий очерк о миниатюрных изданиях «Евгения Онегина». Очерк напечатан на желтой бумаге. Глянцевая суперобложка.

90. Пушкин, Александр Сергеевич

Евгений Онегин: роман в стихах / А. С. Пушкин; ил. Н. Кузьмина. - М. : Дет. лит., 1978. - 314 с.: ил.

Формат 95х113,5 мм. Тираж 50 000.

X57257

Переплет бумвиниловый зеленого цвета. По корешку название книги тиснено золотом. На верхней крышке силуэты Пушкина и Онегина тиснены

золотой фольгой. На фронтиспise цветной акварельный рисунок А. С. Пушкина. Книга украшена черно-белыми рисунками и цветными акварелями художника Н. Кузьмина. Верхний обрез окрашен в желтый цвет. Шелковая закладка. Глянцевая суперобложка.

По выражению В. Г. Белинского, роман «Евгений Онегин» «можно назвать энциклопедией русской жизни, и в высшей степени, народным произведением».

91. Пушкин, Александр Сергеевич

Евгений Онегин: роман в стихах: факс. воспр. изд. 1837 г. / А. С. Пушкин. - М. : Книга, [1988]. - 310 с.

Формат 65х100 мм. Тираж 15 000.

X90602

В бумвиниловом переплете светло-коричневого цвета. На верхней переплетной крышке и корешке, автор и название книги тиснено золотом. Бумага офсетная желтоватого цвета. Факсимильное воспроизведение издания 1837 года, издано по третьему последнему, прижизненному изданию поэта.

92. Пушкин, Александр Сергеевич

История Пугачева / А. С. Пушкин. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1984. - 261 с.: ил.

Формат 95х125 мм. Тираж 5000.

X78895

Переплет бумвениловый светло-бежевого цвета. По корешку название книги тиснено золотом. На первой крышке книги всадник, скачущий на коне, тиснен золотой фольгой. На фронтиспise портрет А. С. Пушкина рисованный тушью на тонированной бумаге. Внутри книги две разворачивающиеся сюжетные иллюстрации на тонированной бумаге. Бумажная суперобложка.

93. Пушкин, Александр Сергеевич

Полтава: поэма / А. С. Пушкин. - М. : Книга, 1979. - 227 с.: ил, факс. - (Книга и время).

Формат 60х90 мм. Тираж 5000.

X60230

В бумвиниловом переплете светло-баклажанового цвета. По корешку и верхней переплетной крышке автор и название тиснено золотом. Первое миниатюрное издание поэмы советского периода. Печать осуществлена в две краски: текст, посвящение, примечания, автографы и поля факсимильных страниц – коричневые; колонцифры, заставки, вступительная статья, приложения – черной. Художник М. А. Аникст. На суперобложке, факсимильно, воспроизведены фрагменты газет пушкинского времени: «Московские ведомости 3 апреля 1829 года и «Северная пчела» 30 марта 1829. В книге цветные иллюстрации с видами Петербурга и полтавской битвы. Книга издана к 180-летию со дня рождения поэта.

94. Пушкин, Александр Сергеевич

Русалка: драма / А. С. Пушкин. - Миниатюр. изд. - Новосибирск : Новосиб. кн. изд-во, 1989. - 154 с.: ил.

Формат 60x87 мм. Тираж 5000.

X93871

Переплет бумвениловый темно-коричневого цвета с тиснением слабо-различимого орнамента. Форзацы рисованные. Большое количество страниц в книге проиллюстрировано тонированными графическими рисунками художника Энгеля Насибулина. Глянцевая суперобложка.

95. Пушкин, Александр Сергеевич

Стихотворения / А. С. Пушкин. - М. : Худож. лит., 1991. - 318 с.: ил.

Формат 100x140 мм. Тираж 25 000

X98478

Переплет бумвениловый темно-коричневого цвета с золотым орнаментом по корешку и графическим рисунком по первой переплетной крышке. Форзацы коричневого цвета с золотистым тиснением орнаментов. На фронтисписе черно-белый гравированный портрет А. С. Пушкина. Книга иллюстрирована гравюрами художника Л. Дурасова, общее оформление художника Д. Шимилиса. Суперобложка.

96. Пушкин, Александр Сергеевич

Эпиграммы / А. С. Пушкин; худож. Н. В. Кузьмин. - М. : Худож. лит., 1987. - 157 с.: ил.

Формат 75х100 мм. Тираж 5000.

X90603

В бумвиниловом переплете темно-зеленого цвета. По корешку и верхней переплетной крышке автор и заглавие тиснено золотом. Форзац декорирован цветной бумагой. Трехсторонний золотой обрез. Книга украшена шаржами и рисунками художника Н. В. Кузьмина. Глянцевая суперобложка. Шелковая закладка.

97. Пушкин, Александр Сергеевич

Избранное в 3 томах/ А. С. Пушкин. - Сувенир. изд. - Ставрополь: Ставроп. кн. изд-во, 1989 –

Т. 1: Стихотворения, 1978. - 238 с.: ил

X58837

98. Пушкин, Александр Сергеевич

Избранное: в 3 т./ А. С. Пушкин; рис. А. С. Пушкина. - Сувенир. изд. - Ставрополь: Ставроп. кн. изд-во, 1978 – 1978

Т. 2: Поэмы, 1978. - 266 с.: ил.

X58838

99. Пушкин, Александр Сергеевич

Избранное: в 3 т./ А. С. Пушкин; рис. А. С. Пушкина. - Сувенир. изд. - Ставрополь: Ставроп. кн. изд-во, 1978 – 1978

Т. 3: Евгений Онегин: роман в стихах, 1978. - 268 с.: ил.

Формат 65х95 мм. Тираж 10 000.

X58839

Переплеты тканевый серого цвета, по корешкам тиснение золотом, на верхних переплетных крышках инициал А. П. тиснен золотой фольгой. Форзацы коричневого цвета с золотым тиснением орнамента. На фронтисписах портреты А. С. Пушкина. Издание иллюстрировано рисунками А. С. Пушкина. Художественное оформление В. А. Коретко. Бумажные суперобложки. Все три тома заключены в коробочку белого цвета с золотым профилем А.С Пушкина. Сувенирное издание в трех томах.

100. Пушкин, Александр Сергеевич

Избранное: в 3 т./ А. С. Пушкин; сост. И. М. Зубенко. - Ставрополь: Ставроп. кн. изд-во, 1989 –

Т. 1: Стихотворения, 1989. - 271 с.: ил.

X95226

101. Пушкин, Александр Сергеевич

Избранное: в 3 т./ А. С. Пушкин; сост. И. М. Зубенко. - Ставрополь: Ставроп. кн. изд-во, 1989 – 1989

Т. 2: Поэмы, 1989. - 254 с.

X95227

102. Пушкин, Александр Сергеевич

Избранное: в 3 томах/ А. С. Пушкин; сост. И. М. Зубенко. - Ставрополь: Ставроп. кн. изд-во, 1989 - 1989. - ISBN 5-7644-0250-6

Т. 3: Проза, заметки, письма, 1989. - 270 с.

Формат 70х95 мм. Тираж 3000.

X95228

Переплет светлый, бумвениловый с тиснением, имитирующим ткань. Форзацы декорированы цветной бумагой. На фронтисписах портреты А. С. Пушкина. Книга украшена ажурными виньетками, рисунки А. С. Пушкина выполнены на бумаге желтого цвета. Общее оформление книги художника В. А. Коретко.

103. Пушкин, Александр Сергеевич

Собрание сочинений: в 10 т./А. С. Пушкин. - М.: Современник, 1982 – 1982

Т. 1: Стихотворения 1813-1824 годов, 1982. - 636 с.

Десятитомное подарочное издание.

Формат 80х12.5мм. Тираж 10 000.

X72769

В бумвиниловом, нарядном переплете белого цвета, по корешку тонкий орнамент, тисненый золотом, и орнамент, рисованный черной краской, по центру в круге номера томов. На верхней переплетной крышке первого тома

профиль А. С. Пушкина рисованный черной тушью. На других томах рисунки из произведений, помещенных в соответствующие тома.

104. Пушкин, Александр Сергеевич

Собрание сочинений: в 10 т./А. С. Пушкин. - М.: Современник, 1982 – 1982

Т. 2: Стихотворения 1825-1836 годов, 1982. - 575 с.

X72768

105. Пушкин, Александр Сергеевич

Собрание сочинений: в 10 т./А. С. Пушкин. - М.: Современник, 1982 – 1982

Т. 3: Поэмы. Сказки, 1982. - 604 с.72770 - **Т. 4.** Роман в стихах «Евгений Онегин», драматические произведения.

X72767

106. Пушкин, Александр Сергеевич

Собрание сочинений: в 10 т./А. С. Пушкин. - М.: Современник, 1982 – 1982

Т. 5: Романы. Повести, 1982. - 829 с.72772 - **Т.6.** Публицистические и литературно-критические статьи и заметки написанные в 1824 – 1836 гг.

X72771

107. Пушкин, Александр Сергеевич

Собрание сочинений: в 10 т./А. С. Пушкин. - М.: Современник, 1982 – 1982

Т. 7: История Пугачева. Исторические статьи и материалы. Воспоминания и дневники, 1982. - 542 с. **Т. 8:** «История Петра 1», а также переведенные с французского «Записки бригадира Моро- де- Бразе».

X73126

108. Пушкин, Александр Сергеевич

Собрание сочинений: в 10 т./А. С. Пушкин. - М.: Современник, 1982 – 1982

Т. 9: Письма 1815-1830 годов, 1982. - 699 с. 73128 - **Т. 10.** Письма 1831 – 1837 годов. Деловые бумаги.

X73127

109. Пушкин, А.С.

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди / А. С. Пушкин . - Омск: Ом. кн. изд-во, 1989. - 91 с. : а-ил

Формат 75х100 мм. Тираж 2000.

X95224

В бумвиниловом переплете коричневого цвета. На верхней переплетной крышке маленькая золотая лебедь с царской короной на голове. Форзац рисованный в коричневых тонах. Книга украшена прекрасными акварелями, буквицами и заставками, орнаментом в коричневых тонах. Художники Н. А. Вахитов и А. А. Орешков. Глянцевая суперобложка.

110. Рерих, Николай Константинович

Цветы Мории: [стихи] / Н. К. Рерих. - М. : Худож. лит., 1984. - 149 с.: цв. ил.

Формат 70х95 мм. Тираж 5000.

X78896

Переплет бумвиниловый светло-желтого цвета с розоватым оттенком. По корешку и первой переплетной крышке тиснение золотой краской. Форзацы декорированы иллюстрациями с картин Н. Рериха. Книга иллюстрирована картинами Н. Рериха. Общее оформление художника М. Шлосберга. Верхний обрез тонирован голубой краской. Бумажная суперобложка.

Рерих Николай Константинович (1874-1947), российский живописец, театральный художник, археолог, путешественник, писатель.

111. Романов, Константин Константинович

Времена года: Избранное / К. К. Романов; сост. А. Б. Муратов. - СПб. : Северо-Запад, 1994. - 510 с.

Формат 110х165 мм. Тираж 25 000.

X102386

Серия: 1000 лет русской литературы. Переплет ледериновый на тканевой основе черного цвета. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотой фольгой. На форзаце и нахзаце эскизы занавесов к спектаклю «Царь Иудейский» в Эрмитажном театре 9 января 1914 г. Художник И. Е. Окорочков. На фронтисписе погрудный портрет Великого князя Константина

*Константиновича Романова. Верхний обрез книги окрашен в оранжевый цвет.
К. Р. – литературный псевдоним К. К. Романова.*

- 112. Рукопожатие друзей:** стихи / сост. Б. Л. Радевич, Т. В. Рольник. – Донецк : Донбас, 1979. – 150 с.
Формат 70х100 мм. Тираж 5000.

X64695

Переплет твердый глянцевый. Форзацы декорированы цветной бумагой. В книге использовано две краски черная и коричневая. Верхний обрез красного цвета.

В книгу вошли стихи поэтов Донецкой области и побратимов из Магдебургского округа (ГДР).

- 113. Руку дружбы подали:** стихи / сост. И. М. Мельниченко, Т. И. Махалова. - Донецк [и др.] : Донбас [и др.], 1979. - 197 с.: ил.
Формат 65х100 мм. Тираж 8000.

X60229

Переплет твердый глянцевый. Фронтиспис красного цвета. Стихотворение Павло Тычины напечатано красной краской. Книга украшена русским и украинским орнаментом. Верхний обрез красного цвета. Книга посвящена 325-летию воссоединения Украины с Россией.

- 114. Русская лирика XIX века:** в 2 т./ сост. Вл. Орлов, худож. К. Клодт. - М.: Худож. лит.
Т. 1, 1977. - 369 с.: цв. ил.

X55673

- 115. Русская лирика XIX века:** в 2 т./ сост. Вл. Орлов, худож. К. Клодт. – М.: Худож. Лит.
Т. 2, 1977. – 378 с.: цв. Ил.
Формат 100Х135 мм. Тираж 10 000.

X55672

Оба тома в ярко-зеленом, бумвиниловом переплете под мрамор. По корешкам и первым переплетным крышкам золотое тиснение. Форзацы

декорированы бумагой светло-желтого цвета. Книга оформлена легкими сюжетными зарисовками, раскрашенными яркими цветами. А также погрудными портретами поэтов, представленных в книге. Художник Г. Клодт. Верхние обрезы окрашены в желтый цвет. Шелковые закладки. Бумажные суперобложки.

- 116. Русский сонет (первая четверть XX века) /** Сост. Ю. В. Линник. - Петрозаводск : Карелия, 1991. - 254 с.: ил.
Формат 80х120 мм. Тираж 10 000.

X100325

Переплет бумвиниловый ярко-красного цвета. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотой краской. Форзацы декорированы бумагой желтого цвета. В книге цветные сюжетные иллюстрации художника Н. И. Брюханова. Бумажная суперобложка.

- 117. Рылеев, Кондратий Федорович**

Думы: [стихи] / К. Ф. Рылеев. - Новосибирск : Новосиб. кн. изд-во, 1988. - 159 с.: ил.
Формат 70х100 мм. Тираж 5000.

X90605

Переплет тканевый, бежевого цвета, по корешку и верхней крышке книги автор и название тиснено красной краской. Форзацы декорированы бумагой в черно-белом цвете. На фронтисписе графический рисунок. Книга украшена графическими рисунками, в изящных красных рамках. Глянцевая суперобложка.

- 118. Северянин, Игорь**

Кубок: стихотворения, поэмы / Игорь Северянин; сост. Михаил Корсунский, при участии Юрия Шумакова. - М. : Книга, 1990. - 417 с.: ил.
Формат 80х100 мм. Тираж 7000.

X97453

Переплет бумвиниловый черного цвета. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотой фольгой. Суперобложка, форзацы книги, фронтиспис и оформление текста выполнены в одном стиле, цветными рисованными иллюстрациями художника Юрия Люкина. Шелковая закладка.

Северянин Игорь (настоящая фамилия Лотарев.

119. Симонов, Константин Михайлович

"Тот самый длинный день в году....": стихи о войне / К. С. Симонов; Сост. Л. Лазарев. - М. : Книга, 1985: факс, ил.

Формат 95х140 мм. Тираж 10 000.

X79943

Переплет коленкорový табачного цвета. На первой переплетной крышке тиснение черной тушью инициалов К. С. На форзацах фотографии военных лет. К первому форзацу приклеен лист треугольником со штампом «Просмотрено военной цензурой 26928» на развороте листа стихотворение К. Симонова «Жди меня и я вернусь» написанное им 13 октября 1941 года. Книга проиллюстрирована черно- белыми рисунками. Красная шелковая закладка. Картонный футляр.

120. Симонов, Константин Михайлович

Поэмы / К. М. Симонов. - М. : Худож. лит., 1986. - 132 с.

Формат 70х95 мм. Тираж 5000.

X84659

Переплет ледериновый на тканевой основе ярко-красного цвета. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотом. На фронтисписе графический, выполненный черной тушью, портрет К. Симонова в профиль. Иллюстрации черно-белые. Художник Н. Калита. Верхний обрез крашеный. Глянцевая суперобложка. Симонов Константин Михайлович (1915-1979), русский писатель, общественный деятель, поэмы, интимная и гражданская лирика.

121. Слово о полку Игореве, Игоря, сына Святославова, внука Олегова

/ пер. Д. С. Лихачев, худож. Н. А. Воробьев. - М. : Худож. лит., 1986. - 155 с.: ил.

Формат 90х85 мм. Тираж 5000.

X84658

В бумвиниловом переплете коричневого цвета, по корешку заголовок тиснен золотом. На верхней переплетной крышке орнамент, изображающий птицу в тонкой квадратной рамке, тиснение золотом. Форзац декорирован

цветной бумагой. В книге использовано два шрифта, двух цветов. Древнерусским шрифтом коричневого цвета написано название, текст «слова...» черный. Для украшения книги использованы буквицы, вензеля, рисунки художника Н. Воробьева. Глянцевая суперобложка. Шелковая закладка.

Издание приурочено к 800-летию памятника литературы Древней Руси «Слово о полку Игореве»

- 122. Слово о полку Игореве:** древнерус. текст, перевод / пер. с древнерус. Д. С. Лихачева. - [Переизд.]. - Кемерово : Кемер. кн. изд-во, 1984. - 94 с.: ил.
Формат 65х105 мм. Тираж 10 000.

X79945

В бумвиниловом переплете темно-красного цвета, на верхней переплетной крышке название тиснено золотом. Форзац ярко-красного цвета. Книга оформлена в черно-красных цветах очень эффектно и нарядно использованы орнаменты, вензеля заставки, рисунки заключены в орнаментальные рамки. Художник Г. Захарова.

- 123. Соболевский, Сергей Александрович**

Миллион сочувствий: эпиграммы / С. А. Соболевский; сост. В. А. Широков. – М. : Книга, 1991. – 219 с.: ил.
Формат 65х100 мм. Тираж 7000.

X100327

Переплет бумвиниловый темно-зеленого цвета. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотой фольгой. Форзацы рисованные. На фронтисписе карандашный портрет автора. Книга украшена рисованными и раскрашенными иллюстрациями. Художник Ю. М. Сковородников. Шелковая закладка. Бумажная суперобложка. Это издание вышло в преддверии 190-летия со дня рождения и 125-летия со дня кончины С. А. Соболевского который являлся другом А. С. Пушкина.

- 124. Совесть века:** стихи / сост. Иван Лепин, худож. Александр Зырянов. - 2-е изд. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1981. - 163 с.: ил.
Формат 65х90 мм. Тираж 10 000.

X68710

Переплет бумвениловый молочного цвета с серым напылением. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотой фольгой. В тексте и иллюстрациях использованы два цвета: красный и черный. Художник А. Зырянов. Бумажная суперобложка. Стихи посвящены ленинской партии и коммунистам.

- 125. Соль земли:** стихи и очерк о г. Березники / сост. И. Лепин, худож. Е. Нестеров. – Пермь : Перм. Кн. Изд-во, 1982. – 91 с.: ил.
Формат 65х90 мм. Тираж 10 000.

X71944

Переплет бумвиниловый молочно- белого цвета. По корешку и первой переплетной крышке тиснение золотой фольгой, а также горячим тиснением изображено дерево. Форзацы рисованные. Книга оформлена небольшими рисунками бирюзового цвета. Художник Е. Нестеров. Глянцевая суперобложка. Стихи и очерк о городе Березники.

- 126. Сплетаю струны братских лир:** [сб. стихов] / сост. Г. П. Искра, Л. Г. Орудина. - Ставрополь : Ставроп. кн. изд-во, 1983. - 316 с.
Формат 65х90 мм. Тираж 10 000.

X77578

Переплет тканевый светло-желтого цвета. Верхняя и нижняя переплетные крышки украшены орнаментом. Форзацы декорированы бумагой табачного цвета. Каждая страница украшена легким орнаментом. Художественное оформление В. А. Коретко. Суперобложка.

В сборнике представлены стихи грузинских и русских поэтов, главная тема которых – дружба Грузии и России.

- 127. Станцев, Венедикт Тимофеевич**
Звездный дождь: стихи и поэмы / Венедикт Станцев. - Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1979. - 106 с.: портр, ил.
Формат 60х95 мм. Тираж 10 000.

X64693

Переплет бумвиниловый темно- синего цвета. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотой фольгой. На фронтисписе портрет автора. Сюжетные иллюстрации тонированы цветом морской волны.

В сборник стихов поэта – фронтовика вошли две новые поэмы – «Главком» (о В.К. Блюхере) и «Граница», а также другие стихи.

128. Стихи о Ленине советских поэтов: сб. стихов / сост. Г. Регистан. - М. :

Худож. лит., 1984. - 173 с.: ил.

Формат 65х95 мм. Тираж 5000.

X77586

Переплет ледериновый на тканевой основе ярко-красного цвета. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотой краской. Авторы стихов выделены красной краской. Иллюстрации черно-белые Ю. Носкова. Верхний обрез окрашен светло- сиреневым цветом. Шелковая закладка. Бумажная суперобложка.

129. Стюарт, Елизавета Константиновна

Той осени дожди: стихотворения / Елизавета Стюарт; сост. Меликова А. Е.. - миниатюр. изд. - Новосибирск : Новосиб. кн. изд-во, 1986. - 318 с.: ил.

Формат 60х73 мм. Тираж 5000.

X90606

Переплет бумвиниловый молочного цвета с серебристо-серым накатом. На верхней переплетной крышке ветка рябины. На фронтисписе гравированный по дереву портрет автора книги. Художник Е. Ф. Зайцев. Глянцевая суперобложка.

130. Татьяничева, Людмила Константиновна

Лирика / Людмила Татьяничева. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1975. - 94 с.: ил.

Формат 60х95 мм. Тираж 3000.

X48656

В тканевом переплете темно-зеленого цвета. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение серебряной краской. Форзацы декорированы бумагой зеленого цвета с сюжетным рисунком, выполненным тушью. На

фронтисписе, на фоне черного силуэта голубя, бронзовой краской нарисованы фрагменты строящегося города. Концовки, заставки к стихам и иллюстрации в книге выполнены тушью художником А. Р. Тумановым. Закладка-тесьма белозеленого цвета. Суперобложка.

131. Твардовский, Александр Трифонович

Василий Теркин: кн. про бойца / А. Т. Твардовский. - М. : Худож. лит., 1979. - 284 с.: ил.

Формат 60х75 мм. Тираж 5000.

X58850

В бумвиниловом переплете зеленого цвета. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотой фольгой. На фронтисписе рисованный портрет Василия Теркина. Черно-белые, сюжетные зарисовки и рисунки, тонированные коричневым цветом. Художник О. Верейский. Верхний обрез книги темно-синий. Глянцевая суперобложка.

132. Твардовский, Александр Трифонович

Из лирики / А. Т. Твардовский; сост. М. И. Твардовская, худож. Н. Калита. – М. : Худож. Лит., 1986. – 286 с.: ил.

Формат 80х100 мм. Тираж 5000.

X87778

В темно-зеленом бумвиниловом переплете. По корешку и верхней крышке тиснение золотой краской. На фронтисписе портрет Твардовского (графика). Черно-белые графические рисунки. Художник Н. Калита. Верхний обрез книги желтого цвета. Шелковая закладка. Суперобложка.

133. Три царства природы: стихи / сост. Л. Баньковский, Н. Гашева. – Пермь :

Перм. Кн. Изд-во, 1988. – 446 с.: ил.

Формат 80х125 мм. Тираж 200 000.

X90607

В бумвиниловом переплете серого цвета, с блинтовым тиснением орнамента по корешку и верхней переплетной крышке. Название книги тиснено золотой краской. На фронтисписе графическое изображение трех женщин. Иллюстрации художника В. Кадочникова.

134. Тумбасов, Анатолий Николаевич

Капельки: лир. Этюды / А. Н. Тумбасов. – Пермь : Перм. Кн. Изд-во, 1982. – 92 с.: ил.

Формат 70х95 мм. Тираж 10 000.

X71943

В бумвиниловом переплете белого цвета с накатом, серых пестринок. По корешку тиснение золотой краской. На верхней переплетной крышке изображение снегиря, сидящего на ветке. Форзацы рисованные. На фронтисписе сюжетные иллюстрации выполнены в карандашной манере светло фиолетовым цветом. Книга иллюстрирована рисунками автора. Суперобложка. Книга лирических этюдов о природе родного края.

135. Тютчев, Федор Иванович

Стихи / Федор Иванович Тютчев; сост. В. Гришин, худож. В. Митченко. - Саратов : Приволж. кн. изд-во, 1977. - 239 с.: ил.

Формат 80х100 мм. Тираж 20 000.

X55666

В бумвиниловом переплете бежевого цвета. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотой фольгой и черной краской. Форзац из декоративной цветной бумаги. На фронтисписе черно-белый рисованный портрет Тютчева в овальной форме. Книга украшена рисунками-ремарками и иллюстрациями в овальной форме в технике тушь, перо. Художник В. Митченко.

136. Тютчев, Федор Иванович

Стихотворения / Ф. И. Тютчев. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1978. - 397 с.

Формат 75х125 мм. Тираж 20 000.

X58836

В ледериновом переплете на тканевой основе темно-зеленого цвета. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотой краской фамилии автора в орнаментальной рамке. На фронтисписе черно-белый портрет Ф. И. Тютчева в овальной рамке. Художник М. Курушин.

Тютчев Федор Иванович(1803-73), русский поэт. Философская лирика.

137. Фет, Афанасий Афанасьевич

Избранные стихотворения / Афанасий Фет; худож. О. Коняшин, сост. Владимир Гришин. - Саратов : Приволж. кн. изд-во, 1979. - 210 с.: ил.

Формат 75х100 мм. Тираж 20 000.

X64689

В бумвиниловом переплете темно-синего цвета. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотой и ярко-голубой красками. Форзац из декоративной бумаги с бежевым оттенком. На фронтисписе в декоративной квадратной раме (внутри квадрата в овале) портрет А. Фета. В оформлении книги использованы орнаментальные бордюры синего цвета, черно-белые рисунки-ремарки и иллюстрации в технике ксилографии. Художник О. Оконяшин.

138. Фет, Афанасий Афанасьевич

Стихотворения: 1842-1892 / А. А. Фет. - М. : Худож. лит., 1979. - 188 с.: ил.

Формат 55х75 мм. Тираж 5000.

X64692

В бумвиниловом переплете светло-зеленого цвета. По корешку орнамент и фамилия автора, тиснены золотом. На верхней переплетной крышке книги в рельефной золотой рамке инициалы А. Ф. Форзац декорирован цветной бумагой. На фронтисписе рисованный портрет Фета. Книга иллюстрирована рисунками, ремарками в желто-серых тонах. Художник Г. А. Клодт. Верхний обрез окрашен в желтый цвет. Глянцевая суперобложка.

Афанасий Афанасьевич Фет (1820 – 92), русский поэт. Проникновенный лиризм в постижении природы, служение «чистой красоте», музыкальность стиха.

139. Фет, Афанасий Афанасьевич

Стихотворения / А. А. Фет. – Пермь : Перм. Кн. Изд-во, 1985. – 380 с.

Формат 80х124 мм. Тираж 300 000

X79952

В бумвиниловом переплете вишневого цвета. В оформлении корешка и верхней переплетной крышки использовано блинтовое тиснение и тиснение белой краской. На фронтисписе рисованный портрет А. Фета в военной форме.

Книга украшена небольшими, черно-белыми, рисунками-ремарками художника И. Лаврова.

140. Фет, Афанасий Афанасьевич

Вечерние огни: в 2 т./ А. Фет. - М.: Книга, 1984 – 1984

Т. 1, 1984. - 349 с.: ил.

X79950

141. Фет, Афанасий Афанасьевич

Вечерние огни: в 2 т./ А. Фет. – М.: Книга, 1984 – 1984

Т. 2, 1984. – 382 с.: ил.

Формат 60х93 мм. Тираж 5000

X79951

Оба тома оформлены одинаково: в балакрановом переплете желтого цвета с тиснением золотой фольгой на верхней переплетной крышке и корешке. Рисованные форзацы. В обеих книгах воспроизводятся фотографии А. А. Фета. Все иллюстрации выполнены тушью и пером, воспроизведены с уменьшением в два раза. Верхняя часть книжных блоков – «золотой обрез». Шелковые закладки. Оба тома в коленкоровом футляре-коробке с тиснением золотой фольгой и черной краской.

В примечаниях сведения биографического, библиографического и историко-культурного характера.

142. Фронтальная лирика 1941-1945 / сост. В. Буланова. - М. : Худож. лит., 1975.

- 181 с.

Формат 45х70 мм. Тираж 5000.

X47568

В бумвиниловом переплете ярко- красного цвета под кожу. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотой краской. Форзацы декорированы красной бумагой. На фронтисписе сюжетная, черно-белая гравюра. Верхний обрез книги желтого цвета. Шелковая закладка красного цвета.

- 143. Хлеба России:** стихи / сост. Иван Лепин, Евгений Нестеров. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1979. - 157 с.: ил.
Формат 45х55 мм. Тираж 10 000.

X60236

В бумвиниловом переплете зеленого цвета. Тиснение золотой краской по корешку и верхней переплетной крышке. Форзац декорирован бумагой бордового цвета. Бордюры и концовки бордового цвета. Художник Е. Нестеров. Суперобложка.

Стихи советских поэтов о русском поле, крестьянском труде.

- 144. Юров, Геннадий Евлампиевич**

Песня о городе: поэмы / Г. Е. Юров. - Кемерово : Кемер. кн. изд-во, 1978. - 91 с.: ил.
Формат 80х125 мм. Тираж 10 000.

X58842

В бумвиниловом переплете белого цвета. По верхней и нижней переплетным крышкам тиснение серебряной фольгой. Форзац из цветной бумаги бирюзового цвета. На фронтисписе изображение города - черно-белая гравюра. Названия поэм напечатаны бирюзовой краской. Книга оформлена черно-белыми сюжетными рисунками и заставками. Художник Н. Кофанов. Верхний обрез окрашен в бирюзовый цвет.

- 145. Я люблю тебя, жизнь!:** совет. песен. поэзия / сост. А. Баташов, Ю. Нахабин. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1987. - 476 с.
Формат 80х125 мм. Тираж 200 000.

X87780

В бумвиниловом переплете темно-вишневого цвета. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение бежевой краской. На фронтисписе изображение лиры и пера. Книга оформлена небольшими черно-белыми рисунками. Художник Е. Нестеров. Советская песенная поэзия.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ СССР

1. Абашидзе, Ираклий Виссарионович

По следам Руставели / И. В. Абашидзе. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1983. - 114 с.: ил.

Формат 65х95 мм. Тираж 10 000.

X77580

В бумвиниловом переплете коричневого цвета. Золотое тиснение по корешку. Крышки книги украшены тонкими, золотыми рамками. На фронтисписе портрет автора. Книга оформлена черно-белой графикой, заглавия стихов и концовки золотистого цвета. Художник С. Ковалев. Суперобложка.

В конце 50-х годов XX века Ираклий Абашидзе предпринимает большую поездку на Восток. Следствием путешествия по Индии является цикл стихов – «По следам Руставели». Поэт ищет в стране легенд и чудес следы пребывания великого предка.

2. Абдрахманова, Турсынхан

Озарение: стихотворения: пер. с казах. / Т. Абдрахманова. - М. : Худож. лит., 1981. - 190 с.

Формат 100х130 мм. Тираж 10 000.

X70190

В ледериновом переплете коричневого цвета, по верхней переплетной крышке золотое тиснение. Художественное оформление художника И. Гиреля. В сборник известной казахской поэтессы Турсынхан Абдрахмановой вошли стихи из книг: «Ключ», «Нежность», «Степнячка», главная тема которых – созидательный труд ее современников. Творчество поэтессы выдержано в национальных традициях, написаны в форме народных песен и сказаний.

3. Айтматов, Чингиз Торекулович

Красное яблоко: рассказы [для молодежи] / Чингиз Айтматов; худож. Ю. Ким. - Сувенир. изд. - Фрунзе : Мектеп, 1985. - 153 с.

Формат 70х90 мм. Тираж 1000 экз.

X81842

Суперобложка. В бумвиниловом переплете глубокого зеленого цвета с золотым тиснением. Портрет автора. Суперобложка.

Чингиз Айтматов один из лучших киргизских писателей XX века. Его проза сочетает психологический анализ с мотивами фольклора, мифологическими образами. Сувенирное издание.

- 4. Акбузат:** Башк. нар. эпос / пер. с башк. Ивана Кычакова, Газима Шафикова. - Уфа : Башк. кн. изд-во, 1976. - 110 с.: ил.
Формат 70х108 мм. Тираж 1000 экз.

X54818

В бумажном переплете белого цвета с графической миниатюрой из башкирского эпоса. Форзац коричневого цвета с орнаментом. Иллюстрации в виде графических миниатюр в оранжевом цвете. Шелковая закладка.

Эпическое сказание «Акбузат» - один из значительных памятников духовной культуры башкирского народа. В нем нашли отражение героическая борьба за счастье людей, древние мифологические представления, быт, идеалы башкирского народа.

5. Ахундов, Мирза-Фатали

Избранное: пер. с азерб. / М. Ф. Ахундов. - М. : Худож. лит., 1982. - 135 с.
Формат 75х105 мм. Тираж 3000.

X72773

В бумвиниловом переплете коричневого цвета, по корешку и верхней крышке золотое тиснение. На фронтисписе гравированный портрет автора. Книга оформлена черно-белыми небольшими рисунками художника Николая Колиты. Суперобложка. Верхний обрез желтого цвета.

Азербайджанский поэт XIX века, просветитель и философ. В книгу помещена повесть «Обманутые звезды» (1857) – реалистическое изображение азербайджанской действительности.

6. Байрамов, Нуры

Голос пустыни: стихотворения, поэмы: пер. с туркм. / Н. Байрамов; вступ. ст. Олега Дмитриева, худож. Д. Шимилис. - М. : Худож. лит., 1982. - 191 с.
Формат 100х130 мм. Тираж 10 000.

X72998

В ледериновом переплете вишневого цвета. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение: черная рельефная рамка и название книги - золотистой краской. Форзац нежного бежевого цвета с национальным орнаментом. Оформление книги Д. Шимилис.

Нуры Байрамов принадлежит к поколению туркменских поэтов, уверенно заявивших о себе в конце 50-х годов. Его стихи отличаются большой гражданской зрелостью. В книгу вошли стихотворения и поэмы разных лет из сборников «Мелодия Каракумов», «Чудо в пустыне».

7. Бараташвили, Николоз

Судьба Грузии: пер. с груз. / Н. Бараташвили. - М. : Книга, 1983. - 318 с.: ил. (1783-1983) 200-летию Георгиевского трактата – первого манифеста дружбы русского и грузинского народов посвящается.

Формат 85х130 мм. Тираж 5000.

X75751

В бумвиниловом переплете светло-коричневого цвета. По корешку и верхней переплетной крышке золотое тиснение. Форзац коричневого цвета. В книгу помещены факсимильные листы светло-салатного цвета, со стихами поэта на грузинском языке. При оформлении использованы фотографии и гравюры, исполненные по рисункам художников Г. Гагарина, Г. Сергеева, а также гравюры картин Ф. Рубо «Вступление русских войск в Тифлис в 1801г.» Художник Г. Берштейн. Книга помещена в такого же цвета картонный футляр с золотым тиснением имени поэта на грузинском языке. Верхняя часть книжного блока - «золотой» обрез. Шелковая закладка.

Герой поэмы «Судьба Грузии» последний грузинский царь Ираклий Второй. Собираясь отдать измученную войнами страну под русское покровительство, говорит, что хочет видеть ее избавленной от набегов восточных соседей, свободно вздохнувшей, счастливо пользующейся плодами безмятежного труда и просвещения.

8. Баталов, Валерьян Яковлевич

Туесок: лир. миниатюры / В. Баталов; пер. с коми-пермяц. В. Муравьева, Н. Домовитова. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1977. - 116 с.: ил.

Формат 85х110 мм. Тираж 10 000.

X54820

В тканевом переплете светло-желтого цвета. По корешку книги золотое тиснение, на верхней переплетной крышке «золотой» листик. Форзац декорирован цветной бумагой. Титульный лист оформлен в коричневых тонах. Книга иллюстрирована черно-белыми рисунками художника В. Кадочникова. Суперобложка.

Сборник лирических миниатюр коми-пермяцкого писателя о родном Коми крае.

- 9. Вершины:** сб. стихов / Ирчи Казак [и др.]; сост. В. Портнов, худож. В. Логачев.
- Махачкала : Дагест. кн. изд-во, 1977. - 317 с.: ил.
Формат 90х115 мм. Тираж 3000.

X55413

В ледериновом переплете светло-желтого цвета. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотом. Форзац декорирован цветной бумагой с орнаментом. Книга иллюстрирована черно-белой графикой на темы жизни дагестанского народа. Художник В. Логачев. Суперобложка.

В сборник вошли избранные стихотворения и поэмы классиков дагестанской поэзии.

10. Вовчок, Марко

Народные рассказы / М. Вовчок, вступ. ст. Б. Б. Лобач-Жученко. - М. : Книга, 1985. - 366 с.: портр, цв. ил.
Формат 75х105 мм. Тираж 7000.

X78850

В бумвиниловом переплете коричневого цвета с ярким цветным рисунком на верхней и нижней крышке книги по мотивам рассказов. Форзац цветной рисованный. Книга оформлена красочными иллюстрациями художника Валентина Гордийчука. На фронтиспise, цветной, портрет автора – настоящее имя которой - Мария Александровна Вилинская. Цветная суперобложка. Шелковая закладка.

Русская женщина стала классиком Украинской литературы, была другом и соратником Тараса Шевченко. Ее книги были переведены на французский, немецкий, английский, польский и другие языки.

11. Гамзатов, Расул

Лирика: пер. с авар. / Р. Гамзатов. - М. : Худож. лит., 1977. - 210 с.: ил.
Формат 70х85 мм. Тираж 5000.

X56567

В ледериновом переплете темно-бирюзового цвета, по корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотом имени поэта. Форзац горчичного цвета с черным графическим рисунком. На фронтисписе графический портрет автора. Книга проиллюстрирована черно-белой графикой художника Ю. Космынина. Верхний обрез книги желтого цвета. Суперобложка.

Расул Гамзатович Гамзатов – дагестанский поэт, пишет стихи на аварском языке. Национальный фольклорный колорит, образы гордых горцев, чтящих заветы дружбы, национальные традиции.

12. Гафури, Мажит Н.

Стихотворения / М. Н. Гафури; сост. Н. Т. Зарипов. - Уфа : Башк. кн. изд-во, 1980. - 127 с.: ил.

Формат 80х100 мм. Тираж 10 000.

X66714

В тканевом переплете серого цвета, по корешку и верхней переплетной крышке имя автора тиснено черной краской, слово стихотворения – золотой. На фронтисписе рисованный портрет автора. Содержание книги напечатано на листах трех цветов: белом, сером, коричневом. Иллюстрации А. В. Дианова. Суперобложка.

Мажит Гафури – народный поэт Советского Башкортостана, классик башкирской и татарской литературы.

13. Глебка, Петр Федорович

Стихотворения: пер. с белорус. / Петро Глебка. - М. : Худож. лит., 1973. - 204 с.: портр. - (Библиотека советской поэзии).

Формат 100х130 мм. Тираж 10 000.

X40818

В ледериновом переплете брусничного цвета, по верхней переплетной крышке на темно-коричневой полосе фамилия автора тиснена золотистой

краской. На шмуцтитуле фотопортрет автора. Художественное оформление В. Горячев. С 5-20 стр. Автобиография поэта.

Петр Федорович Глебка принадлежит к старшему поколению белорусских писателей. В настоящий сборник вошли лучшие стихотворения П. Глебки, созданные им за сорок лет творческой деятельности.

14. Глебов, Леонид Иванович

Избранное. Басни, загадки и отгадки: пер. с укр. / Л. И. Глебов; Пер. Ф. Кривин. - М. : Худож. лит., 1977. - 196 с.: цв. ил.

Формат 100х130 мм. Тираж 10 000.

X55671

В каленкоровом переплете черного цвета, на корешке тиснение белой и голубой краской автора и названия. На верхней переплетной крышке над золотистой чертой автор и название, ниже черты графическое изображение белой и голубой красками, аиста, стоящего на одной ноге с золотистой короной на голове, среди прыгающих лягушек. Форзац рисованный. На фронтисписе цветная иллюстрация к басне. Книга иллюстрирована цветными рисунками и мелкими цветными заставками. Художник В. Скородумов. Верхний обрез книги желтого цвета. Глянцевая суперобложка.

Творчество Леонида Ивановича Глебова справедливо считается вершиной развития басни на Украине. Его басням присущи мудрость и юмор, песенность и лиризм, они неотделимы от творчества народа. Настоящий сборник приурочен к 150-летию со дня рождения баснописца.

15. Грузинские романтики: сборник / вступ. ст. Г. Л. Асатиани и Т. П. Буачидзе, сост. и прим. Т. П. Буачидзе. - Л. : Сов. писатель. Ленингр. отд-ние, 1980. - 430 с. - (Библиотека поэта).

Формат 100х135 мм. Тираж 50 000.

X66743

В тканевом переплете голубого цвета, по корешку название книги тиснено золотом на красном квадрате, по верхней переплетной крышке тиснение золотом. В сборник вошли лучшие произведения замечательной плеяды грузинских поэтов-романтиков первой половины XIX века: Александра Чавчавадзе, Григола Орбелиани, Николоза Бараташвили, Вахтанга Орбелиани.

16. Гулиа, Дмитрий Иосифович

Избранное / Дмитрий Гулиа; сост., вступ. ст. Р. М. Бутбы. - М. : Книга, 1986. - 301 с.: ил.

Формат 100x85 мм. Тираж 7000.

X83499

В ледериновом переплете коричневого цвета. Форзац декорирован бумагой горчичного цвета. На фронтисписе портрет автора. Книга иллюстрирована фотографиями природы Абхазии. Бумажная суперобложка. Шелковая закладка.

Дмитрий Гулиа народный поэт Абхазии, основатель абхазской национальной литературы, ученый-историк, языковед, редактор первой абхазской газеты.

17. Джалиль, Муса

Муса Джалиль : в 3 кн. / М. Джалиль; ред.-сост. М. Л. Срубщик. - Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, Б.г. 1981-

Т. 3 Моабитские тетради : стихотворения (1942-1944): пер. с тат. . - Б.м.: Б.и., 1981. - 262 с. : с-портр

Формат 75x105 мм. Тираж 5000.

X71935

В бумвиниловых переплетах в комбинации черного и красного цвета. По корешкам тиснение красным, по черному: имя Мусса Джалиль. По первым переплетным крышкам на черном фоне золотое тиснение, по красному фону в золотых треугольниках орнамента название томов. На фронтисписах фотографии поэта в разные периоды жизни. Книги иллюстрированы документальными материалами (фотографии, обложки тетрадей с автографами). Оформление трехтомника Я. Мельником.

Т.1. «Сердце поэта». Первый том посвящен биографии поэта, его семье, учебе, становлению творческого пути.

Т.2. «В пути». Стихотворения (1919 – 1942)

Т. 3. «Моабитские тетради». Стихотворения (1942 – 1944)

18. Джалиль, Муса Муса

Муса Джалиль : в 3 кн. / М. Джалиль; ред.-сост. М. Л. Срубщик. - Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, Б.г.1981-

Т.2. В пути : стихотворения. 1919-1942 . - Б.м.: Б.и., 1981. - 239 с. : с-портр.

X71934

19.Джалиль, Муса

Лирика: пер. с тат. / Муса Джалиль; сост. В. Ганиев. - М. : Худож. лит., 1984. - 190 с.

Формат 75х100 мм. Тираж 5000.

X78133

В бумвиниловом переплете темно-коричневого цвета, по корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотом. На фронтисписе графический портрет поэта. Художник Н. Калита. Верхний обрез книги серого цвета. Глянцевая суперобложка.

Джалиль Муса Мустафович – татарский поэт, Герой Советского Союза, лирические стихи, поэмы, либретто опер.

20. Джалиль, Муса

Муса Джалиль: в 3 кн./ М. Джалиль; ред.-сост. М. Л. Срубщик. - Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во

Т. 1: Сердце поэта: очерк / сост. В. Альтов, 1981. - 223 с.

X71933

21.Каирбеков, Гафу

Родные травы: стихи / Гафу Каирбеков; пер. с казах. Павел Железнов. - Алма-Ата : Жазушы, 1967. - 142 с.

Формат 100х125 мм. Тираж 8000.

X24527

В твердом бумажном переплете. По корешку название книги написано красным. На верхней переплетной крышке черный бегущий конь. На нижней переплетной крышке черный квадрат, слева небольшая красная юрта.

Гафу Каирбеков – автор многих стихов, поэм, широко известных читателям.

22. Кешоков, Алим Пшемахович

Стихи-стрелы: пер. с кабард. / Алим Кешоков; пер. с кабард. Якова Козловского, худож. Герман Паштов. - М. : Современник, 1981. - 126 с.: ил.

Формат 105х130 мм. Тираж 10 000.

X68692

В тканевом переплете вишневого цвета. По корешку имя автора и название тиснены золотом. На верхней переплетной крышке золотая стрела, пролетающая над золотым ядром. Форзац ярко – красного цвета с изображением стрелы и яблока. На фронтисписе графический портрет поэта. Листы украшены орнаментальными бордюрами и концовками. Иллюстрации черно-белые художника Г. Паштова. Суперобложка.

23. Колас, Якуб

Стихотворения / Я. Колас. - Минск : Беларусь, 1967. - 103 с.: ил.

Формат 35х45мм. Тираж 6000.

X24735

Самая маленькая книга в нашей библиотеке - «Малютка». В тканевом, рифленом переплете, серого цвета. По корешку и первой переплетной крышке золотом тиснены слова ЯКОБ КОЛОС. Портрет автора на обороте титульного листа. Книга оформлена черно-белыми графическими рисунками.

Белорусский народный поэт настоящее имя Константин Михайлович Мицкевич.

24. Мирза-Шафи, Вазех

Лирика / Мирза-Шафи Вазех; пер. с азерб. Н. Гребнева, Л. Мальцева. - М. : Худож. лит., 1971. - 270 с.: ил.

Формат 65х95 мм. Тираж 6000.

X34369

В тканевом переплете белого цвета. По верхней переплетной крышке тиснение серебряной и сиреневой красками. Форзац декорирован цветной бумагой ярко-розового цвета с рисунками-ремарками. Книга иллюстрирована сюжетными рисунками белым контуром на черном фоне. Художник П. Валюса.

Во вступительной статье Н. Гребнева, сведения биографического, литературоведческого и историко-культурного характера. Суперобложка. Шелковая закладка.

25. Насими, Имадеддин

Лирика: [пер. с азерб.] / Имадеддин Насими; худож. О. Садыхзаде. - Баку : Язычи, 1981. - 88 с.: ил.

Формат 100х125 мм. Тираж 5000.

X68798

В бумажном переплете раскрашен цветным орнаментом. На фронтисписе цветной портрет поэта и цветные иллюстрации в тексте. Художник О. Садыхзаде.

Читателю представлены лучшие газели, касыды, рубаи одного из крупнейших азербайджанских поэтов средневековья Имадеддина Насами, чья лирика пленяет необычной страстностью, темпераментом, философской насыщенностью.

26. Низами, Гянджеви

Лирика: пер. с фарси / Г. Низами; Худ. М. Абдуллаев. - Баку : Язычи, 1981. - 56 с.: ил.

Формат 100х125 мм. Тираж 5000.

X68797

Переплет бумажный раскрашен цветным орнаментом. На фронтисписе цветной портрет поэта и цветные иллюстрации в тексте. Художник М. Абдуллаев. В книгу включены избранные газели и касыды корифея азербайджанской поэзии Низами Гянджеви, в которых отражены эстетические, этические и философские взгляды поэта-мыслителя.

27. Рудаки

Лирика / Рудаки; пер. с фарси В. Левика, С. Липкина. - М. : Худож. лит., 1969. - 158 с.

Формат 110х155 мм. Тираж 10 000.

X29922

Переплет мягкий глянцевый. На обложке фрагмент миниатюры XV в. Форзац декорирован цветной бумагой. На фронтисписе миниатюра XVI в. Оформление художника В. Юрлова.

28. Руми

Притчи / Руми; пер. с фарси В. Державина. - М. : Худож. лит., 1969. - 85 с.: ил.
Формат 110х155 мм. Тираж 1000.

X29924

Переплет мягкий глянцевый. На обложке фрагмент миниатюры XV в. Форзац декорирован цветной бумагой. На фронтисписе фрагмент миниатюры XIV в. Оформление художника В. Юрлова.

29. Смуул, Юхан

Десять стихотворений: пер. с эстон. / Юхан Смуул. - Таллин : Ээсти Раамат, 1982. - 27 с.: ил.
Формат 70х100 мм. Тираж 500.

X71942

В бумвиниловом переплете темно- синего цвета. Форзацы декорированы цветной бумагой. Рисунки в книге раскрашены в четыре цвета. Оформление и иллюстрации Марье Юксине. Глянцевая суперобложка.

Смуул Юхан (1922-71), эстонский писатель. Маринистская лирика, меткость народного юмора, колорит диалекта.

30. Стальский, Сулейман

Родина: пер. с лезгин. / Сулейман Стальский; сост. И. Г. Тагиров, Р. М. Кельбеханов. - Махачкала : Дагучпедгиз, 1983. - 120 с.: ил.
Формат 80х100 мм. Тираж 10 000

X77587

В тканевом переплете бежевого цвета. На верхней переплетной крышке тиснение золотой фольгой. Форзацы декорированы национальным орнаментом в темно- красных тонах. На фронтисписе графический портрет автора. Книга иллюстрирована черно- белыми рисунками. В тексте использован красный и черный цвет. Бумажная суперобложка.

«Сулейман был поэтом – бойцом, чья песня звала и убеждала. Таким он остался до последнего дня своей жизни» А. Сурков.

31. Танк, М

Ave Maria: лирика/ М. Танк.- Минск: Мастац.літ., 1980.- 110 с.:а-илл.

X65849

32. Телеукэ, Виктор Гаврилович

Голуби под дождем: стихи / Виктор Телеукэ; пер. с молд. Виктор Чудин. - М. : Сов. писатель, 1987. - 156 с.: ил, портр.

Формат 95х140 мм. Тираж 4000.

X87894

В мягком рисованном, бумажном переплете, белого цвета. На левой стороне первого форзаца фотография автора стихов. Названия стихов выделены, синей краской. Иллюстрации рисованные, выполнены в карандашной манере. Художник В. Сорокин. Известный Молдавский поэт Виктор Телеуке книгой стихов «Голуби под дождем» впервые предстает перед всесоюзным читателем.

33. Термян, Ваан

Стихотворения: пер. с армян. / Ваан Термян; сост. А. Макинцян. - М. : Худож. лит., 1985. - 222 с.: портр.

Формат 70х95 мм. Тираж 5000.

X79948

В бумвиниловом темно-зеленом переплете, имитированном под кожу. По корешку и верхней переплетной крышке имя автора тиснено золотой фольгой. На фронтисписе графический портрет поэта. Названия стихов напечатаны коричневой краской. Оформление художника Н. Калиты. Бумажная суперобложка.

Ваан Термян (1885 – 1920) выдающийся армянский лирик начала XX века, революционный партийный деятель.

34. Тетка (Пашкевич Элоиза Степановна)

Избранное: стихотворения, рассказы, путевые очерки: пер. с белорус. / Тетка; сост. и предисл. Степана Александровича, худож. Лев Чернышев. - М. : Худож. лит., 1976. - 220 с.

Формат 95х125.мм. Тираж 10 000.

X49956

В ледериновом переплете на бумажной основе зеленого цвета. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотой краской. Форзац декорирован бумагой ярко-малинового цвета с разводами. На фронтисписе фотография Элоизы Пашкевич в овальной форме. Художник Лев Чернышев. Тетка – Элоиза Степановна Пашкевич, белорусская писательница, общественный деятель. Книга посвящена 100-летию со дня рождения.

35. Торайгыров, Султанмахмут

Огонек в степи: избр. стихи: пер. с казах. / Султанмахмут Торайгыров; сост. А. Л. Жовтиса, предисл. Мурата Ауэзова, худож. А. Ременик. - М. : Худож. лит., 1979. - 195 с.: ил.

Формат 95х120 мм. Тираж 10 000.

X64403

В ледериновом переплете на тканевой основе желтого цвета. По корешку тиснение золотой краской. На верхней переплетной крышке тиснение золотой и черной краской переплетающихся ветвей терновника. Форзац из цветной бумаги с национальным орнаментом. На фронтисписе портрет автора, гравированный по дереву. Иллюстрации в книге черно-белые рисованные тушью. Художник А. Ременик. Произведения казахского поэта, просветителя, революционного демократа Торайтырова (1893-1920) пронизаны идеями гуманизма, идеями переустройства общества на справедливых началах.

36. Физули, Мухаммед Сулейман оглы

Лирика / М. С. Физули; пер. с азерб. А. Старостина, худож. М. Абдуллаев. - Баку : Язычи, 1981. - 70 с.: ил.

Формат 90х125 мм. Тираж 5000.

X68796

В цветном бумажном переплете. На фронтисписе цветной рисованный портрет Физули. Книга оформлена цветными, сюжетными иллюстрациями художника М. Абдуллаева.

Жемчужены бессмертной лирики поэта XVI века Физули – его прекрасные газели, касыды, рубаи, открывшие новую эпоху в азербайджанской поэзии.

37. Хетагуров, Коста

Лирика / К. Хетагуров; сост. К. Гутиев. - М. : Худож. лит., 1979. - 182 с.: ил.

Формат 60х75 мм. Тираж 10 000.

X60232

В темно-синем бумвиниловом переплете под кожу. На фронтисписе графический портрет поэта. Книга проиллюстрирована цветными репродукциями с картин Косты Хетагурова. Оформление художника Н. Калиты. Верхний обрез желтого цвета. Суперобложка.

Хетагуров Коста (Конст.) Леванович (1859 – 1906) осетинский поэт, художник, общественный деятель. Основоположник осетинской литературы.

38. Чаренц, Егише

Ковчег: стихотворения и поэмы: пер. с армян. / Егише Чаренц; сост., вступ. ст., прим. Рубена Ангаладяна. - М. : Книга, 1990. - 380 с.: ил.

Формат 80х100 мм. Тираж 10 000.

X97462

В темно-синем бумвиниловом переплете. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение серебряной краской. На фронтисписе фотография поэта. С 5 по 44 с. Вступительная статья Рубена Ангаладяна. Книга проиллюстрирована рисунками, Ю. Перевезенцева, на разворотах листа (карандаш). Суперобложка. Шелковая закладка.

Егише Чаренц – армянский поэт первой половины XX века.

39. Шевченко, Тарас Григорьевич

В степи бескрайной за Уралом...: избр. произведения периода ссылки (1847-1857) / Тарас Шевченко; сост. и авт. краеведч. очерка-исслед. Л. Н. Большаков, рис. Л. Д. Бирюкова. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1980. - 332 с.: ил.

Формат 95х125 мм. Тираж 5000.

X65143

В бумвиниловом переплете черного цвета, по корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотой фольгой. Форзац рисованный. На фронтисписе портрет Т. Шевченко (тушь, перо.) Книга иллюстрирована рисунками-ремарками и сюжетными рисунками (тушь, перо). Художник Л. Д. Бирюков. Автор краеведческого очерка-исследования кандидат филологических наук писатель Л. Н. Большаков. Глянцевая суперобложка.

40. Шевченко, Тарас Григорьевич

Кобзарь: избр. стихотворения / Т. Шевченко; сост. Ю. В. Забелло, ред. Л. И. Хохлова. - Сувенир. изд. - Ставрополь : Ставроп. кн. изд-во, 1979. - 236 с.: ил. Формат 70х95 мм. Тираж 5000.

X59059

В коленкоровом переплете желтого цвета с тиснением золотой фольгой по верхней переплетной крышке. Узор красной краской по корешку и верхней переплетной крышке. Форзац декорирован бумагой желтого цвета. На шмуцтитутле факсимильное воспроизведение почерка Т. Г. Шевченко (напечатано красно-коричневой краской.) На фронтисписе погрудный портрет автора (художник И. Крамской). Книга иллюстрирована рисунками Т. Г. Шевченко. Глянцевая суперобложка с цветным рисунком (портрет автора). В коленкоровом футляре с тиснением фольгой и крашеным орнаментом.

Сувенирное издание избранных стихотворений великого украинского поэта Т. Г. Шевченко. Сборник посвящен 325-летию воссоединения Украины с Россией.

41. Шевченко, Тарас Григорьевич

Лирика: пер. с укр. / Тарас Шевченко; сост. Леонид Новиченко. - М. : Худож. лит., 1984. - 136 с.: ил, портр. Формат 70х95 мм. Тираж 5000.

X77581

В нарядном балокроновом переплете зеленого цвета. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотой краской. На фронтисписе портрет поэта Шевченко (графика). Книга оформлена цветными иллюстрациями Т. Г. Шевченко. Глянцевая суперобложка.

Шевченко Тарас Григорьевич (1814 – 1861), украинский поэт, художник.

42. Элксне, Ария Яновна

Письма к далекой звезде: пер. с латыш. / А. Элксне, Я. Грот. - Рига : Лиесма, 1982. - 59 с.: цв. ил.

Формат 80х100 мм. Тираж 2000.

X71929

В тканевом переплете розового цвета, по верхней переплетной крышке тиснение золотой краской. Форзац цветной рисованный. Цветной титульный лист. Книга оформлена цветными рисунками (акварель). Художник Гунар Клява. Глянцевая суперобложка.

ФОЛЬКЛОР

1. Бажов, П. П.

Сказы Павла Бажова / П. П. Бажов. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1979. - 202 с.: цв.ил.

Формат 90х100 мм. Тираж 6000.

X60223

В бумвиниловом переплете зеленого цвета. По корешку тиснение золотом. На верхней крышке графическое изображение каменного цветка. Форзац рисованный, бирюзового цвета. На фронтисписе рисованный портрет автора. Книга иллюстрирована цветными рисунками, заставками и виньетками художника О. Коровина. Глянцевая суперобложка.

В книгу, посвященную 100-летию со дня рождения писателя, вошли шесть сказов из «Малахитовой шкатулки».

2. Беранже, Пьер Жан

Песни / П. Ж. Беранже; сост. В. М. Паверман. - Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1991. - 301 с.: цв. ил.

Формат 85х105 мм. Тираж 3000.

X65854

В бумвиниловом переплете черного цвета, по корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотом. Форзацы синего и красного цвета. Книга иллюстрирована цветными абстрактными рисунками художника Н. В. Данилова. Суперобложка.

В сборник вошли произведения видного французского поэта-песенника XIX века Пьера Жана Беранже (1780-1857).

3. Былички и бывальщины: старозавет. рассказы, запис. в Прикамье / сост. К.

Шумов, худож. С. Ковалев. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1991. - 409 с.: ил.

Формат 60х84мм. Тираж 5000.

X100317

В тканевом переплете, светлого бежевого цвета, по корешку и верхней крышке тиснение золотом. Форзац цветной рисованный. Книга украшена,

забавными черно-белыми рисунками, по тексту. Даны орнаментальные заставки и концовки (орнамента и алфавита) с оригиналов XV – XVI веков, коричневого цвета. Глянцевая суперобложка.

Это сборник рассказов о леших, домовых, русалках, чертях и других персонажах которые отражают одну из сторон религиозного сознания человека. А так же его быт, представление о мире, нравственные нормы поведения. Очень яркий, колоритный язык.

4. Власов, Анатолий Александрович

Сказ о сверкающем серпе / А. А. Власов; Худ. В. Реутов. - Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1980. - 36 с.

Формат 80х100 мм. Тираж 3000.

X66715

В бумвиниловом переплете коричневого цвета, на верхней переплетной крышке изображение серпа и колосьев пшеницы тиснено золотом. Форзац декорирован цветной бумагой. Книга украшена черно-белыми гравюрами, в оформлении книги использован теракотовый цвет. Художник В. С. Солдатов. Суперобложка.

Уральский вариант легенды о происхождении серпа – одного из элементов Государственного герба Советского Союза.

5. Волга, слава тебе!: стихи / Николай Ушаков [и др.]; сост. В. Гришин, худож. В. Митченко. - Саратов : Приволж. кн. изд-во, 1978. - 166 с.: ил.

Формат 75х105 мм. Тираж 3000.

X58845

В бумвиниловом переплете темно-синего цвета по корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотой фольгой. На форзацах изображение реки на гравюрах в коричневых тонах. Книга иллюстрирована цветными картинками художника В. Митченко. Суперобложка.

В эту книгу вошли лучшие произведения фольклора, русской и советской классики о великой русской реке.

6. Галязимов, Борис Иванович

Легенды седого Иртыша / Борис Галязимов. - Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1987. - 171 с.: ил.

Формат 100х130 мм. Тираж 3000.

X87769

В ледериновом переплете желтого цвета, по корешку и верхней переплетной крышке золотое тиснение. Семь первых разворотов книги проиллюстрированы в коричневых тонах рисунками на темы древнейших легенд Западной Сибири, художниками В. В. Штукатуровым и О. А. Штукатуровой. В книге также рисованные заставки и концовки. Автор делает попытку соотнести реальные исторические события и их переосмысление в легендах.

7. Горький, Максим

Песня о Соколе. Песня о Буревестнике / М. Горький. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1980. - 58 с.: ил.

Формат 50х65 мм. Тираж 10 000.

X65855

В бумвиниловом переплете коричневого цвета, по корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотом. На фронтисписе выполненный тушью портрет М. Горького. Иллюстрации выполнены в черно-красных тонах. Буквицы в начале песен оформлены красным цветом. Книга проиллюстрирована двумя черно-белыми рисунками художника М. Курушина. Глянцевая суперобложка.

8. Град Китеж / сост. В. Н. Морохин. - Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1985. - 286 с.: цв. ил.

Формат 100х130 мм. Тираж 10 000.

X81850

В бумвиниловом переплете красного цвета, по корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотистой краской. Форзац декорирован бумагой салатного цвета с изображением мифического животного

заключенного в круг. На фронтисписе цветной триптих с изображением борьбы русского народа с монголо-татарами.

Книга украшена цветными рисунками в стиле лаковых миниатюр, на темы легенд о граде Китеже. А также заставками и буквицами. Каждая буквица украшена орнаментом. Художник Г. Надеждин. Суперобложка. Легенды о граде Китеже.

9. Домнин, Алексей Михайлович

Сказания о Кудым-Оше и Пере-охотнике: по мотивам коми-пермяц. преданий / А. М. Домнин; худож. В. Оньков, предисл. И. Зырянова. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1990. - 101 с.: ил.

Формат 85х100 мм. Тираж 5000.

X97421

В бумвиниловом переплете коричневого цвета, на верхней переплетной крышке золотое тиснение. Форзацы горчичного цвета, по центру в квадратных рамках древние маски и охотничьи принадлежности. Книга украшена графическими рисунками на горчичном фоне, также этот цвет использован других деталях оформления. Художник В. Оньков. Глянцевая суперобложка. Шелковая закладка. По мотивам коми- пермяцких предании.

10. Калевала : карел.-фин. нар. эпос / собрал и обраб. Элиас Лённрот, пер. Л.

Бельский, худож. М. Мечев. - Петрозаводск: Карелия, Б.г.1978-Руны 26-50 . - Б.м.: Б.и., 1978. - 387 с. : а-ил

Кн. 2.

Формат 90х125 мм. Тираж 25 000.

X56573

В ледериновых переплетах бордового цвета. По корешкам верхних и нижних переплетных крышках, орнамент и название тиснено золотом. Форзацы красного цвета с белыми орнаментальными рисунками. На фронтисписах черно-белая графика. Книги иллюстрированы черно-белыми графическими рисунками, использованы орнаментальные бордюры красного цвета, начало стихов украшены красными буквицами. Художник М. Мечев. Суперобложки. Красные шелковые закладки. Карело-финский народный эпос.

11. Калевала: избр. руны / ил. Тамары Юфа. - Петрозаводск : Карелия, 1970. - 241 с.: цв. ил.

Формат 70х100 мм. Тираж 10 000.

X31209

В тканевом переплете желто-золотистого цвета, по корешку на коричневом фоне название тиснено золотом. На верхней переплетной крышке изображение дерева, горы и воды в миниатюре. Форзац декорирован цветной бумагой. Книга оформлена цветными рисованными сюжетными иллюстрациями. В тексте использован черный и коричневый цвет, орнаментальные заставки коричневого цвета. Художник Т. Юфа. Суперобложка.

12. Калевала: карел.-фин. нар. эпос/ собрал и обраб. Элиас Лённрот, пер. Л. Бельский, худож. М. Мечев. - Петрозаводск: Карелия, 1978 –
Руны 1-25, 1978. - 441 с.: ил.

X56574

13. Каменные цветы: сказы, сказки, легенды / сост. В. С. Логачев. - Донецк : Донбас, 1983. - 155 с.: ил.
Формат 55х85 мм. Тираж 5000.

X74074

В твердом гляцевом переплете, по корешку и верхней переплетной крышке название книги написано белым цветом. Форзац декорирован цветной бумагой. На фронтисписе цитата Алексея Ионова. Книга оформлена в желто-коричневых тонах художником В. Боканем. Верхний обрез книги коричневого цвета.

Сборник составили сказы, сказки, легенды о подземных богатствах Домбасса, его героических людях.

14. Камская вольница: ист. фольклор Прикамья / сост. И. Зырянов, худож. М. Тарасова. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1977. - 226 с.: ил.
Формат 70х125 мм. Тираж 10 000.

X56120

В бумвиниловом переплете бежевого цвета. По корешку название книги, по верхней переплетной крышке орнамент. Форзац рисованный, иллюстрации рисованные черно-белые на коричневом и зеленом фоне. Название глав в орнаментальных рамках. Художник М. Тарасова. Глянцевая суперобложка. Поэтические тексты социально-исторической тематики.

15. Карельские пословицы. Поговорки = Кариэлазет шананполвет привуткат / сост. и пер. Г. Н. Макаров. - Петрозаводск : Карельск. кн. изд-во, [1969]. - 310 с.: ил.

Формат 105х130 мм. Тираж 15 000.

X30592

В белом тканевом переплете, по корешку название тиснено черной краской, по верхней переплетной крышке золотое тиснение. Форзац декорирован черным цветом. Рисунки выполнены в черном и коричневом цвете. Орнаментальные бордюры и концовки выполнены в коричневом цвете. Художник Н. Брюханов. Черно-белая закладка.

Сборник содержит около двух тысяч карельских пословиц и поговорок (на языке оригинала) на всех диалектах карельского языка с переводом на русский.

16. Комсомольская песня: сб. песен / сост. О. Мухина. - Новосибирск : Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1983. - 255 с.: ил.

Формат 65х85 мм. Тираж 5000.

X77579

В красном тканевом переплете, по корешку название тиснено черной краской. На верхней переплетной крышке в тонкой черной рамке имитация красного знамени. На форзацах цитаты посвященные комсомолу в обрамлении сюжетных рисунков. Иллюстрации выполнены в красном и сером тонах художником Е. Зайцевым. Глянцевая суперобложка.

17. Пословицы русского народа: сборник: в 3 т./ В. И. Даль. - М.: Рус. кн., 1994 - . - (Живое русское слово). - ISBN 5-268-01086-7

Т. 1, 1994. - 637 с.

Формат 100х135 мм. Тираж 45 000.

X102370

В твердых глянцевых переплетах синего цвета, по корешкам и верхних переплетных крышках древнерусский орнамент XIII века, название книги тиснено золотом. Форзацы цветные рисованные по центру в овальных рамках сцены из русской жизни. На фронтисписах графические портреты Владимира Даля, которые также украшены черно-белым орнаментом. Оформление книг А. Сергеева. В первый том вошли пословицы, собранные В. Далем по всей России в середине XIX века. Вступительная статья автора, где он классифицирует, пословицы, поговорки, загадки и говорит о нравственных критериях русского народа.

- 18. Пословицы русского народа:** сборник: в 3 т./ В. И. Даль. - М.: Рус. кн., 1994–(Живое русское слово).
Т. 2, 1994. - 637 с.

X102371

Во второй том сборника вошли пословицы и поговорки, собранные В. Далем по всей России в середине XIX века.

- 19.Пословицы русского народа:** сборник: в 3 т./ В. И. Даль. - М.: Рус. кн., 1994–(Живое русское слово).
Т. 3, 1994. - 637 с.

X102372

В третий том сборника В. Даля вошли не только пословицы и поговорки, но и загадки и народные приметы.

20. Пухначев, Василий Михайлович

Сибирские бывальщины: миниатюр. рассказы / Василий. Пухначев. - Новосибирск : Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1978. - 190 с.: ил.
Формат 70х95 мм. Тираж 5000.

X58852

В глянцевом рисованном переплете. Форзац зеленого цвета. Книга оформлена смешными рисунками, декоративными заставками на горчичном фоне. Текст, взят в квадратную рамку. Сибирские бывальщины, – это жемчуженки русской сибирской речи. Они полны народной мудрости и природного юмора.

- 21. Русская литературная жизнь в анекдотах и потешных преданиях XVIII-XIX веков** / сост. В. В. Прозоров, И. А. Книгин. - Саратов : Заволжье, 1993. - 388 с.: ил.
Формат 85х100 мм. Тираж 20 000.

X102397

В бумвиниловом переплете темно-синего цвета. На верхней переплетной крышке название книги взято в тисненый золотом орнамент. Форзац яркого небесно-голубого цвета с орнаментом. Текст на каждой странице взят в живописную, черно-белую орнаментальную рамку. Художник А. Богатов.

В настоящем издании представлены разносторонне характеризующие литературную жизнь России анекдоты и потешные предания, почерпнутые из архивных материалов.

- 22. Сказки цыган России:** пер. с цыган. / пер. Е. Друц, А. Гесслер, сост. Л. Черенков. - М. : Книга, 1991. - 478 с.
Формат 60х90 мм. Тираж 7000.

X100326

В бумвиниловом переплете коричневого цвета. По корешку название книги тиснено золотом. Форзац цветной рисованный. Суперобложка. Шелковая закладка.

Книга иллюстрирована цветными рисунками и орнаментом художника В. Гошко. Во вступительной статье рассказана история появления цыган в Европе и Азии. Формирование их языка. Обряды, обычаи вероисповедание.

- 23. Суриков, Иван Захарович**

Тонкая рябина: Стихотворения. Былины. Переводы / И. З. Суриков; сост. Л. С. Пустильник. - М. : Книга и бизнес, 1992. - 396 с.
Формат 55х95 мм Тираж 7000

X100328

Переплет бумвиниловый темно-серого цвета. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотой фольгой. На фронтисписе рисованный портрет Ивана Сурикова. Суперобложка, форзацы и рисунки в книге оформлены в едином стиле: цветными сюжетными картинами художником Т. А. Фадеевой.

В сборнике представлены стихотворения, песни, былины, сказания.

- 24. Уральские пословицы и поговорки** / сост. И. С. Зайцев, под ред. А. И. Лазарева. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1978. - 93 с.: цв. ил.

Формат 45х75 мм. Тираж 3000.

X58840

В бумвиниловом переплете коричневого цвета. По корешку название книги тиснено золотом. На верхней переплетной крышке название заключено в золотистую декорированную рамку. Форзац салатного цвета с рисованным орнаментом. Все пословицы в книге заключены в орнаментальные рамки салатного цвета. Книга украшена цветными рисунками. Оформление В. П. Кадочникова и Я. Н. Мельника. Глянцевая суперобложка. Закладка - белая тесьма.

- 25. Уральские хороводы:** хоровод. песни о любви и о семейной жизни / сост. И. В. Зырянов, худож. М. В. Тарасова. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1980. - 252 с.

Формат 60х97мм. Тираж 10000.

X64687

В бумвиниловом переплете светло – серого цвета. По корешку и верхней крышке книги название тиснено золотом. Форзац цветной рисованный. Книга украшена цветными рисунками, художник М. В. Тарасова. Суперобложка. В книге собраны хороводные песни о любви и о семейной жизни.

ИСТОРИЯ РОССИИ И СССР

1. Александров, Юрий Николаевич

Красная площадь: люди, события, памятники / Ю. Н. Александров. - М. : Моск. рабочий, 1986. - 399 с.

Формат 85х115 мм. Тираж 30 000.

X515450

В красном бумвиниловом переплете. По корешку золотой орнамент, по верхней переплетной крышке в тонкой золотой рамке название книги и кремлевская башня с мавзолеем Ленина тиснено золотом. Форзац декорирован серой бумагой с имитацией мощеной площади. Книга иллюстрирована цветными и черно-белыми рисунками, фотографиями, картинами по истории Красной площади. Белая шелковая закладка.

2. Брежнев, Леонид Ильич

Воспоминания / Леонид Ильич Брежнев. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1981. - 135 с.: ил, портр.

Формат 70х90 мм. Тираж 6000.

X72536

В бумвиниловом переплете белого цвета с золотым тиснением по корешку и первой переплетной крышке. На авантитуле портрет Л. И. Брежнева в цвете. Книга иллюстрирована фотографиями в коричневых тонах. Оформление художника С. Ковалева. Суперобложка. Шелковая закладка.

Воспоминания Л. И. Брежнева о своей семье, детстве, службе в армии. Брежнев Леонид Ильич – Генеральный секретарь ЦК КПСС (1966 – 1982)

3. Вечно живой: фотоальбом / Сост. Е. Яковлев. - М. : Планета, 1977. - 226 с.

Формат 75х85 мм. Тираж 10 000.

X55667

В бумвиниловом переплете ярко-красного цвета с золотым тиснением по корешку и верхней переплетной крышке. Форзац ярко-красного цвета. На фронтисписе фотография В. И. Ленина. Книга иллюстрирована фотографиями

о жизни и деятельности Владимира Ильича Ленина и его семьи. Макет художника В. Белана.

Книга заключена в картонный футляр, оклеенный глянцевой бумагой.

- 4. Гербы городов Российского государства** : миниатюр. альбом "Полиграфии" / оформ. Н. Н. Симагина. - М., 1991. - 63 с.: в основном а-ил. Формат 70х100 мм. Тираж не указан.

X576135

В бумвиниловом переплете белого цвета с золотым тиснением по корешку и верхней переплетной крышке. На титульном листе использован бордовый цвет. Книга иллюстрирована черно- белыми изображениями гербов Российской империи.

Это издание подготовлено по книге «Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи», составленной П. П. фон-Винклером и вышедшей в С-Петербурге в 1899 году.

- 5. Говорит планета** / сост. И. М. Логинов. - Миниатюр. изд. - Волгоград : Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1979. - 127 с. Формат 85х110 мм. Тираж 1000.

X431093

Переплет тканевый зеленого цвета, по корешку тиснение золотом, на верхней переплетной крышке изображение планеты Земля золотым тиснением. Книга иллюстрирована золотисто-белой графикой художника В. Гусева. Название книги и авторы высказываний и стихов выделены коричневым цветом. Суперобложка.

В этом издании собраны записи и высказывания известных политических, государственных, военных и общественных деятелей, а также простых людей о величии подвига советского народа в Сталинградской битве.

- 6. Задонщина. Похвала Великому князю Дмитрию Ивановичу и брату его князю Владимиру Андреевичу, когда победили с помощью божьей поганого Мамая со всеми его силами** / сост. Л. А. Дмитриев, пер. О. В. Творогова, худож. Г. А. Комаров. – М. : Книга, 1980. – 137 с.: цв. ил. Формат 60х90 мм. Тираж 3000.

X65847

Книга в бумвиниловом переплете чистого белого цвета. По корешку тиснение золотом слово: ЗАДОНЩИНА с вензелями. По обеим переплетным крышкам книги блинтовое тиснение орнаментального узора. На форзацах древнерусский текст, в цвете. Книга украшена иллюстрациями с изображением картин похода и битвы, текст напечатан черным и красным шрифтом. Использован орнамент XIV – XV веков. Художник Г. А. Комаров. Суперобложка. Шелковая закладка.

Книга посвящена победе Дмитрия Донского на Куликовом поле, над полчищами Мамаю, в 1380 году.

7. Крупская, Надежда Константиновна

Ленин - редактор и организатор партийной печати : статьи / Н. К. Крупская. - М. : Книга, 1978. - 250 с.: портр.

Формат 40х55 мм. Тираж 3000.

X423764

Нарядное издание в бумвиниловом переплете ярко-красного цвета. По корешку и верхней переплетной крышке золотое тиснение. Форзац декорирован бумагой красного цвета. В картонном футляре красного цвета. Красная шелковая закладка.

Крупская Надежда Константиновна – общественный деятель, жена Ленина. Работы по истории КПСС и педагогике.

8. Кунецкая, Людмила Ивановна

"Ульяновым с любовью... " : по материалам музея "Каб. и квартира В. И. Ленина в Кремле" / Л. И. Кунецкая, К.А. Маштакова. - М. : Книга, 1989. - 476 с.: ил.

Формат 60х100 мм. Тираж 5000.

X547924

В зеленом бумвиниловом переплете. По корешку и верхней переплетной крышке название тиснено золотом. На форзацах тонированная фотография книжных полок. На фронтиспise фотография В. И. Ленина. Книга иллюстрирована цветными и черно-белыми фотографиями семьи Ульяновых. Художник В. Терещенко. Суперобложка. Шелковая закладка.

9. Кунецкая, Людмила Ивановна

Ленин в Кремле : альбом-путеводитель / Л. И. Кунецкая. - Изд. 2-е. - М. : Плакат, 1985. - 255 с.: цв. ил.

Формат 85х115 мм. Тираж 25 000.

X497074, x497075, x497076

В белом бумвиниловом переплете, по корешку и верхней переплетной крышке название книги. На первой крышке фотография В. И. Ленина в бордовом тоне. Форзац декорирован цветной бумагой светло-желтого цвета. Книга иллюстрирована 150-ю фотографиями о жизни и деятельности Ленина в Кремле. Оформление В. Терещенко. Красная шелковая закладка.

10. Ленин, Владимир Ильич

Беседа с делегацией Монгольской Народной Республики 1921. 11. 5 / В. И. Ленин. - Улаанбаатар : Улсын Хэвлэлийн Газар, 1981. - 15 с.

Формат 60х85 мм. Тираж не указан.

478345

В бумвиниловом переплете темно-бордового цвета. На верхней переплетной крышке автор и название (на монгольском) тиснено золотом. На фронтисписе графический портрет В. И. Ленина. Текст напечатан на русском и монгольском языках.

11. Ленин, Владимир Ильич

Детская болезнь "левизны" в коммунизме / В. И. Ленин; вступ. ст., с. 33-74, коммент. К. К. Шериня. - М. : Книга, 1990. - 379 с.: ил.

Формат 60х95 мм. Тираж 5000.

X557417

В бумвиниловом переплете бордового цвета. По корешку имя автора, на верхней переплетной крышке автограф В. И. Ленина и название книги тиснено золотом. Форзац декорирован цветной бумагой. На фронтисписе обложка книги В. И. Ленина – Детская болезнь «левизны» в коммунизме, 1920 года издания. Книга иллюстрирована черно-белыми и тонированными фотографиями. Художник В. Терещенко. Суперобложка. Красная шелковая закладка.

12. Ленин, Владимир Ильич

Очередные задачи Советской власти / В. И. Ленин. - М. : Книга, 1979. - 179 с.

Формат 60х95 мм. Тираж 3000

X423768

В бумвиниловом переплете коричневого цвета. По корешку имя автора, на верхней переплетной крышке автор и название тиснение золотом. На фронтисписе фотография Ленина записывающего свою речь на радио. Книга оформлена художником Б. Резниковым. Супербложка. Шелковая закладка.

13. Ленин, Владимир Ильич

Памяти Герцена : статья / В. И. Ленин. - М. : Книга, 1982. - 327 с.

Формат 40х50 мм. Тираж 5000.

X472470

В бумвиниловом переплете коричневого цвета. По корешку и верхней переплетной крышке автор и название тиснено золотом. Рисованный форзац. На фронтисписе фотография В. И. Ленина. Текст напечатан на русском и немецком языках. Художник А. Герман. Картонный футляр коричневого цвета. Шелковая закладка.

14. Ленин, Владимир Ильич

Три источника и три составных части марксизма / В. И. Ленин. - М. : Книга, 1988. - 125 с.: ил.

Формат 40х55 мм. Тираж 5000.

535108

В бумвиниловом переплете красного цвета с золотым тиснением по корешку и верхней переплетной крышке. На фронтисписе портрет В. И. Ленина. Красная шелковая закладка.

Владимир Ильич Ульянов (Ленин) – русский политический деятель. Возглавил руководство Октябрьским восстанием в Петрограде.

15. Ленинские места России / авт.-сост. А. Тарасенко; худож. А. Мищенко. - М. :

Сов. Россия, 1977. - 130 [28 с. ил.]: ил.

Формат 70х95.мм. Тираж 3000.

X54813

В бумвиниловом переплете терракотового цвета с золотым тиснением по корешку и верхней переплетной крышке. Форзац декорирован бумагой желтого цвета. Листы с гравюрами художника А. Мищенко, тонированы. Суперобложка.

16. Ленину посвящается : в 3 т.. - Л.: Аврора

Т. 2: Графика, 1969. - 159 с.: ил.

Формат 100х115 мм. Тираж 25 000.

291377

В тканевом переплете серого цвета, на первой переплетной крышке в квадратной раме живописный портрет В. И. Ленина выступающего с трибуны. Вступительная статья О. Берггольц на русском и английском языках. Цветные репродукции картин представленных тридцатью художниками.

К столетию со дня рождения В. И. Ленина.

17. Ленину посвящается : в 3 т.. - Л.: Аврора

Т. 3: Скульптура, 1969. - 182 с.: ил.

Формат 100х115.мм. Тираж 25 000.

291378

В тканевом переплете серого цвета, на первой переплетной крышке в квадратной раме графический портрет В. И. Ленина. Черно-белые и цветные репродукции представлены тридцатью шестью художниками.

К столетию со дня рождения В. И. Ленина.

18. Лошак, Василий Григорьевич

Реликвии подвига / В. Г. Лошак. - Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1981. - 203 с.: ил. - (Верны подвигу отцов).

Формат 65х80 мм. Тираж 3000.

X70197

В бумвиниловом переплете белого цвета с золотым тиснением по корешку и верхней переплетной крышке. На фронтиспise, на красном фоне цитата Ю. Гагарина о Герое Советского Союза Н. И. Кузнецове. На обратной стороне титульного листа фотография Кузнецова. Книга иллюстрирована

цветными фотографиями из жизни героя, дома -музеи, памятники и памятные подарки. Глянцевая суперобложка.

19. Попова, Наталья Николаевна

Крепостная актриса. Прасковья Ивановна Ковалева-Жемчугова, графиня Шереметева / Наталья Попова. - СПб. : Аврора [и др.], 1998. - 62 с.: ил.

Формат 105х170 мм. Тираж 5000.

612131

В твердом издательском переплете. На обложке цветной портрет Прасковьи Ивановны Ковалевой - Жемчуговой, графини Шереметьевой. На фронтисписе также ее портрет в роли Элианы в опере А. Гретра «Самнитские браки» (1780-е годы). Книга прекрасно оформлена цветными фотографиями и цветными и черно-белыми иллюстрациями. Художник-оформитель Е. Гаврилов.

История жизни Прасковьи Жемчуговой, прекрасной крепостной актрисы театра графа Н. Шереметьева. Ее судьба и имя неразрывно связано с русской культурой.

20. Родимцева, Ирина Александровна

Московский Кремль = Moscow Kremlin / Ирина Александровна Родимцева. - 9-е изд., перераб. и доп.. - М. : Моск. рабочий, 1989. - 284 с.: ил.

Формат 75х11 мм. Тираж 30 000.

557438

В ярко-красном бумвиниловом переплете. По корешку орнамент золотого цвета. На первой переплетной крышке имитация площади Московского кремля золотой краской. Форзац темно-коричневого цвета с орнаментом. Книга иллюстрирована цветными фотографиями архитектурных памятников Москвы и предметами прикладного искусства из Оружейной палаты Московского Кремля. Художник П. Зубченков. Красная шелковая закладка. Московский Кремль один из красивейших ансамблей мира – имеет богатую многовековую историю.

- 21. Слово о походе Игорево, Игоря, сына Святославова, внука Олегова /**
пер. Л. А. Дмитриев, Д. С. Личачев, О. В. Творогов. - Миниатюр. изд. -
Новосибирск : Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1984. - 126 с.: ил.

Формат 75х90 мм. Тираж 5000.

X78909

В каленкоровом переплете ярко красного цвета с золотым теснением по корешку и верхней переплетной крышкой. Форзац украшен орнаментом XII века, в книге использован бордовый и черный шрифт. Заставки буквицы, иллюстрации так же выполнены в дух тонов и позолотой. Текст напечатан на бумаге двух тонов: белой и бежевой. Глянцевая суперобложка с изображением князя Игоря и дружины.

Слово о полку Игореве – памятник древнерусской литературы.

- 22. Суворов, Александр Васильевич**

Наука побеждать / А. В. Суворов, предисл. В. И. Чуйкова. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1980. - 82 с.: цв. ил.

Формат 65х90 мм. Тираж 5000.

436394

Книга издана в связи с 250-летием со дня рождения великого русского полководца А. В. Суворова. В бумвиниловом переплете белого цвета. По верхней переплетной крышке название книги тиснено золотом. Книга украшена цветными рисунками Е. Нестерова. Предисловие маршала Советского Союза В. И. Чуйкова. Глянцевая суперобложка.

- 23. Устав Коммунистической партии Советского Союза : утв. XXVII съездом КПСС. - М. : Политиздат, 1987. - 113 с.**

Формат 70х95 мм. Тираж 50 000.

535100

Переплет бумвинмловый красного цвета, имитация под кожу. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотой фольгой. Форзац декорирован бумагой желтого цвета. В оформлении книги использованы черный и красный цвет. Художник Г. Д. Расторгуев. Красная шелковая закладка.

24. Чикин, Валентин Васильевич

Исповедь : [анкета] / В.Чикин. - М. : Книга, 1987. - 294 с.: факс.

Формат 75х125 мм. Тираж 15 000.

527353

Переплет бумвиниловый коричневого цвета под кожу. Форзац декорирован бумагой серого цвета. В оформлении книги использованы черная и красная краски. Факсимильное воспроизведение отдельных листов «Исповеди» К. Маркса, написанных его рукой. Художник О. В. Боловинцева. Вступительное слово автора с 5 по 9с. На с. 10. Фотография Карла Маркса. Красная шелковая закладка.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ И ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

- 1. Агитационный фарфор** : справ. изд. / сост. и авт. вступ. ст. Т. Сысоева. - Пермь : Кн. изд-во, 1989. - 248 с.: цв. ил. - (Художественные коллекции пермских музеев).

Формат 55х75 мм. Тираж 5000.

552863

В белом бумвиниловом переплете. На верхней переплетной крышке название книги тиснено серебряной краской. Форзац бордового цвета с рисунками ремарками. Книга иллюстрирована художественными коллекциями из пермских музеев. Цветные фотографии. Оформление А. Лаврентьева. Глянцевая суперобложка.

2. Варфоломеев, Вячеслав Петрович

Тульский самовар / В. П. Варфоломеев. - Тула : Приок. кн. изд-во, 1978. - 133 с.: цв. ил.

Формат 80х90 мм. Тираж 5000.

423696

В белом бумвиниловом переплете, название по корешку тиснено черным, на первой переплетной крышке золотой силуэт самовара. На сером фоне форзаца орнамент белого цвета (чеканка по металлу). Книга оформлена цветными и черно-белыми фотографиями разной формы самоваров. Художник М. Г. Рудаков.

Эта книга – не историческое исследование, а повествование о русском самоваре и тульских мастерах, создавших славу «медному чуду». Суперобложка.

- 3. Застывшее мгновение** : западноевроп. фарфоровая пластика 18-19 вв.: из собр. Перм. худож. галереи / Е. Гинзбург. - Пермь : Кн. изд-во, 1991. - 240 с.: ил. Формат 65х80 мм. Тираж 5000.

573627

В бумвиниловом переплете светло-серого цвета с золотым тиснением по верхней переплетной крышке. Форзац малинового цвета с изображением часов по центру страницы. В книге цветные иллюстрации западноевропейской фарфоровой пластики XVIII – XIX веков. Оформление книги А. Лаврентьева. Коллекция Пермской художественной галереи дает хорошее представление о многих типичных и важных явлениях фарфоровой скульптуры, о работе крупнейших западных мануфактур. Глянцевая суперобложка.

4. Козлов, Иван Иванович

Колокола не умолкают / Иван Козлов. - Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1980. - 268 с.: ил.

Формат 100х105 мм. Тираж 5000.

441775

В твердом глянцевом переплете, по корешку орнамент, на первой переплетной крышке на коричневом фоне, в орнаменте барочного стиля, автор и название книги. Форзац декорирован цветной бумагой. На фронтиспise черно-белая гравюра. Книга иллюстрирована photographиями, рисунками, орнаментальными заставками и буквицами. Оформление художника А. Аносова. Рассказ о развитии в Сибири художественных ремесел, о старых и молодых мастерах.

5. Ростовские эмали = Rostov Enamels : фотоальбом / сост. и авт. текста Анатолий Зайцев, худож. Александр Бобров, пер. на англ. К. Кук, авт. фот. Ирина Стин, Анатолий Фирсов. - М. : Планета, 1988. - 122 с.: ил, фото.

Формат 60х95 мм. Тираж 5000.

541704

Книга-складень. В твердом глянцевом переплете светло-серого цвета, с рисунком на верхних переплетных крышках и корешке.

В книге представлено много цветных фотографий связанных с историей возникновения в Ростове миниатюрной живописи на эмали, а так же цветных фотографий изделий мастеров. Художник А. Б. Бобров.

- 6. Русская старина:** карман. кн. для любителей отечественного, на 1825 год: [альманах]. - Факс. изд. - М. : Книга, 1987. - 350 с.
Формат 95х135 мм. Тираж 6000.

X87783

В издательском твердом бумажном переплете темно-вишневого цвета. Форзац простой вишневого цвета. «золотой» - обрез. Приложение к факсимильному изданию в простом бумажном переплете малинового цвета. В приложении иллюстрации по тексту. Текст напечатан темно-розовым и черным цветом.

В книге описана частная жизнь Императора Петра I. Об увеселениях Русского двора при Петре I. О первых балах в России. О частной жизни русских при Петре I. Обе книги в красной бумажной суперобложке

- 7. Русские сады и парки :** альбом / [авт.-сост. Т. И. Володина]. - М. : Искусство, 2000. - 62 с.: ил.
Формат 11,5х115 мм. Тираж не указан.

611748

В темно-зеленом тканевом переплете, на первой крышке иллюстрация М. Ф. Ларионова Яблоня после дождя. 1906 г. Форзацы простые темно-зеленого цвета. В книге представлено 25 цветных репродукций о садово-парковой культуре, с описанием картин.

- 8. Русский интерьер :** альбом / [авт.-сост. Т. И. Володина]. - М. : Искусство, 2000. - 62 с.: ил.
Формат 11,5х115 мм. Тираж не указан.

611747

В темно-зеленом тканевом переплете, на первой крышке интерьер неизвестного художника Жилая комната в мезонине дворянского особняка. Форзацы простые темно-зеленого цвета. В книге представлено 25 цветных иллюстраций с описанием картин.

- 9. Русский натюрморт :** [Альбом / Авт.-сост. И. С. Болотина]. - М. : Искусство, 2000. - 62 с.: ил.

Формат 11,5х115 мм. Тираж не указан.

611749

В темно-зеленом тканевом переплете, на первой крышке натюрморт И. Е. Ретина Яблоки и лисья 1879г. Форзацы простые темно – зеленого цвета. В книге представлено 25 цветных репродукций с описанием картин.

- 10. Русский пейзаж :** альбом / [авт.-сост. Т. В. Моисеева]. - М. : Искусство, 2000. - 62 с.: ил.

Формат 11,5х115 мм. Тираж не указан.

611750

В темно-зеленом тканевом переплете, на первой крышке пейзаж В. Д. Поленова Московский дворик. Форзацы декорированы бумагой темно- зеленого цвета. В книге представлено 25 цветных репродукции 16 русских художников. Даны описания картин

- 11. Святильники :** кол. осветит. приборов Перм. обл. краевед. музея / Т. Безденежных, Т. Карлюк. - Пермь : Кн. изд-во, 1990. - 239 с.: ил.

Формат 65х80 мм. Тираж 5000.

562158

Переплет бумвиниловый коричневого цвета с золотым тиснением по верхней переплетной крышке. Форзац темно-коричневого цвета по центру изображение маскарона. В книге помещены фотографии осветительных приборов из художественных коллекций Пермских музеев, а так же старые фотографии по истории фабрик и электростанций. Художник – оформитель А. Лаврентьева. Глянцевая суперодложка.

Вступительная статья дает возможность проследить развитие и модернизацию осветительных приборов в течение трех веков.

- 12.Северные узоры:** Народная вышивка Карелии / А.Н. Белоголова, Т.А. Мошина. - Петрозаводск : Карелия, 1989. - 238 с.: ил.
Формат 75х125 мм. Тираж 10 000.

547970

В черном бумвиниловом переплете. По корешку и верхней переплетной крышке название книги тиснено серебряной краской. Форзац декорирован цветной бумагой. В оформлении использован малиновый и черный цвет. Представлены черно-белые и цветные фотографии изделий вышивки карельских мастериц. Суперобложка.

- 13.Строки великой жизни** (Даты жизни и деятельности В. И. Ленина, связанные с Башкирией). - 2-е изд. - Уфа : Башк. кн. изд-во, 1989. - 55 с.
Формат 80х125 мм. Тираж 10 000.

541711

Переплет тканевый светло-бежевого цвета. По корешку и первой переплетной крышке тиснение золотой фольгой. Форзацы декорированы бумагой горчичного цвета. На фронтисписе фотография В. И. Ленина в коричневых тонах. Текст напечатан с использованием коричневой и черной красок. Суперобложка.

Даты жизни и деятельности В. И. Ленина, связанные с Башкирией.

1. Бейлинсон, Яков Лазаревич

Киев и киевляне в экслибрисах / Я. Л. Бейлинсон. - М. : Книга, 1982. - 117 с.: ил.
Формат 60х90мм. Тираж 3000.

459572

В тканевом переплете светло – коричневого цвета. По корешку и лицевой крышке золотое тиснение. Иллюстрации черно-белые и цветные. Суперобложка бежевого цвета. Шелковая закладка.

Первая часть издания включает работы киевских художников. Во второй – книжные знаки, выполненные для киевлян художниками других городов Советского Союза.

2. Бейлинсон, Яков Лазаревич

Книжная Москва в экслибрисе / Я. Л. Бейлинсон. - М. : Книга, 1985. - 331 с.: ил.
Формат 73х105 мм. Тираж 7000.

489662

В бумвиниловом переплете ярко- коричневого цвета. На верхней переплетной крышке книги в тонкой золотой рамке графическое изображение Московского Кремля. Название книги тиснено золотом. Форзац желтого цвета, на фронтисписе графическое изображение русского первопечатника Ивана Федорова. Экслибрисы выполнены в черных и красных тонах на желтом фоне. Художник – оформитель книги Р. М. Бачик. Красная шелковая закладка.

Коллекция книжных знаков, сюжеты которых повествуют о нашей столице, ее библиотеках и истинных рыцарях книги, постоянно пополняется. Их создают и москвичи, и художники других городов страны.

3. Бейлинсон, Яков Лазаревич

Ленинград в экслибрисе / Я. Л. Бейлинсон. - М. : Книга, 1988. - 302 с.:
Формат 75х100 мм. Тираж 7000.

535021

В тканевом переплете зеленого цвета, на верхней переплетной крышке в тонкой золотой рамке графическое изображение водного канала в Ленинграде.

Название тиснено золотом. Форзац нежно- зеленого цвета, на фронтисписе графическое изображение исторических памятников города. Экслибрисы выполнены в черном цвете на желтом фоне. Художник оформитель Е. Ю. Фунтова. Экслибрисы выполнены в следующих техниках: ксилография, офорт, рисунок пером, тушью, литография, гравюра на линолеуме, цветная гравюра на пластике.

Ленинградская тема в советском искусстве экслибриса постоянно обогащается новыми графическими миниатюрами, работами художников профессионалов и любителей.

4. Бейлинсон, Яков Лазаревич

Пушкинский экслибрис / Я. Л. Бейлинсон. - М. : Книга, 1987. - XLIV, 141, 54 с.: ил.

Формат 60х84мм. Тираж 7000.

X87768

В ледериновом переплете темно-коричневого цвета, золотое тиснение по корешку, и лицевой крышке книги (в золотом орнаменте портрет А.С. Пушкина). Шелковая, красная закладка.

Первые Пушкинские Экслибрисы появились в XIX веке. В настоящее издание включены экслибрисы советских художников (81) – профессионалов и любителей. Представлена гравюра, (на пластике, линолеуме) ксилография, рисунок пером, тушью.

О КНИГЕ

- 1. А. И. Калашников :** статья / сост. И. Г. Мямлин. - М. : Книга, 1981. - 87 с.: ил. - (Книжные знаки мастеров графики).

Формат 90х125 мм. Тираж 20 000.

448396

Переплет бумажный глянцевый. Сиене - голубое оформление обложки, в белом квадрате автор и название книги. На форзацах фотографии редких книг. Книжные знаки – экслибрисы Калашникова выполнены в технике ксилографии, представлены на тонированных в голубой цвет листах.

- 2. А. С. Пушкин и книга /** сост. В. Э. Вацуро, худож. А. Б. Коноплев. - М. : Книга, 1982. - 397 с.: ил.

Формат 60х95 мм. Тираж 5000.

X72780

Переплет бумвиниловый темно-коричневого цвета. По корешку название книги тиснено золотом. На верхней переплетной крышке размером 20х30 мм. наклеен портрет А. С. Пушкина работы Кипренского. Суперобложка. Шелковая закладка. В книгу помещены рисунки Пушкина, фотографии, живописные картины, факсимиле титульных листов разных изданий.

В книге собраны материалы о собственных пушкинских трудах, журнале им издаваемом. Книги, собранные в его библиотеке, критические разборы прочитанного, и, наконец, весь круг литературных, исторических и иных источников, которые откладывались в его сознании и давали пищу его литературному творчеству.

- 3. Бабаев, Эдуард Григорьевич**

Л. Н. Толстой и книга / Э. Г. Бабаев. - М. : Книга, 1979. - 242 с.: ил.

Формат 60х80 мм. Тираж 5000.

X64691

Переплет ледериновый, коричневого цвета. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотом. Форзац цвета морской волны. Развернутый титул. На левой стороне первого разворота портрет Л. Н.

Толстого. В книге большое количество фотографий Льва Николаевича Толстого. Цитаты Толстого набраны коричневой краской. Художник А. Б. Коноплев. Белая шелковая закладка.

Толстой и книга – это область больших противоречий. Но без этих противоречий нет Толстого как удивительного и единственного в своем роде явления русской культуры с ее глубоким нравственным чувством, сознанием ответственности выбора.

4. Бадалов, Ашот Львович

Путешествие в мир микрокниг = A travel to the world of microbooks / Ашот Львович Бадалов. - М. : Книга, 1991. - 142 с.: ил.

Формат 65х80 мм. Тираж 7000.

573579

Переплет бумвиниловый коричневого цвета. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотой фольгой. Послесловие В. Широкова. Фотосъемка и художественное оформление В. Куприянова. Перевод на английский язык А. Трошина. Суперобложка. Шелковая закладка. Миниатюрные книги СССР.

5. Драгоценные свитки: антич. лат. поэты о книге / сост., авт. вступ. ст. Ю. А. Голубец. - М. : Книга, 1989. - 158 с.: ил.

Формат 105х83 мм. Тираж 7000.

X93864

Переплет бумвиниловый серебристо-серого цвета, по корешку и верхней крышке тиснение золотом. Книга оформлена цветными рисунками художника А. Ю. Андропова. Суперобложка. Шелковая закладка.

Античные поэты о книге: Гай Валерий Катулл, Секст Проперций, Квинт Гораций Флакк, Публий Овидий Назон, Марк Валерий Марциал, Децим Юний Ювенал, Сидоний Аполлинарий.

6. Жизнь и книга: афоризмы, изречения, высказывания / композиция Вл. Воронцова. - М. : Книга, 1981. - 157 с.

Формат 85х105 мм. Тираж 5000.

X71930

Переплет бумвиниловый, светло-серого цвета под мрамор. Форзац рисованный в темно-серых тонах. Книга оформлена графическими рисунками, в черно-серых тонах, художником Е. А. Сумнительным.

Афоризмы, изречения, высказывания о роли книги в жизни человека. Суперобложка. Шелковая закладка.

7. Зайченко, Анатолий Иванович

Книгоиздание СССР. Цифры и факты / А. И. Зайченко, М. Л. Платова. - М. : Книга, 1982. - 237 с.: цв. ил.

Формат 80х100 мм. Тираж 5000.

461981

Переплет бумвиниловый оранжевого цвета. По корешку и верхней крышке книги тиснение золотом. Титульный лист и фронтиспис оформлены в едином стиле. Книга оформлена в стиле инстоляции. Художник М. М. Медведев. Красная шелковая закладка.

Книга издана к 60-летию образования СССР.

8. Книгоиздание СССР: Цифры и факты. 1917-1987 / авт.-сост. Е. Л. Немировский. - М. : Книга, 1987. - 319 с.: ил.

Формат 80х105 мм. Тираж 3000.

535088

Переплет бумвиниловый светло-серого цвета. Титульный лист и фронтиспис объединены единым оформлением. Иллюстрации помещены на разворотных листах. Художник М. М. Медведев. Красная шелковая закладка.

В книге лаконично рассказано о 70-летнем пути советского книгоиздания, пути на котором СССР, превратился в мощную читающую державу мира.

9. Люльфинг, Ганс

У истоков алфавита / Ганс Люльфинг; пер. с нем. В. П. Милютина, под ред. И. С. Ключкова, худож. Е. П. Суматохин. - М. : Книга, 1981. - 108 с.

Формат 70х90мм. Тираж 5000.

453125

Переплет бумвиниловый, серебристого цвета, по корешку тисненые золотой краской слова: Ганс Люльфing. У истоков алфавита. На обеих переплетных крышках, тисненное золотом письмо брахми (около 240г. до н. э.) Форзацы украшены гравюрами, изображающими древних мастеров. Иллюстрации представляют древние алфавиты разных народов, выполнены на приглушенно-желтом фоне. Художник Е. Суматохин. Суперобложка. Шелковая закладка. «Золотой»- обрез.

- 10. Миниатюрные книги СССР = The USSR miniature books :** библиогр. указ./ сост. П. Д. Почтовик, С. И. Захарова. - М.: Книга [Т. 3]: (1975-1977), 1979. - 298 с.: ил.
Формат 5х7мм. Тираж 3000.

423815

В бумвиниловом переплете темно-зеленого цвета. По корешку и переплетным крышкам золотое тиснение. Оформление художника В. В. Вагина. Макет художника Г. Б. Лукашевич. Книга иллюстрирована, черно-белыми и цветными фотографиями обложек миниатюрных книг. Вступительная статья А. М. Мильчина. Библиографический указатель составили П. Д. Почтовик, С. И. Захарова.

- 11. Миниатюрные книги СССР = The USSR miniature books :** библиогр. указ./ сост. П. Д. Почтовик, С. И. Захарова. - М.: Книга Т. 4: 1978, 1981. - 234 с.: ил.
Формат 5х7мм. 3000.

462001

В бумвиниловом переплете темно-зеленого цвета. По корешку и переплетным крышкам золотое тиснение. Книга иллюстрирована Черно-белыми и цветными фотографиями обложек миниатюрных изданий. Оформление художника В. В. Вагина. Макет художника О. Н. Зайцевой. Библиографический указатель составили П. Д. Почтовик, С. И. Захарова.

- 12.Миниатюрные книги СССР** = The USSR miniature books : библиогр. указ./
сост. П. Д. Почтовик, С. И. Захарова. - М.: Книга
Т. 5: 1979, 1982. - 291 с.: ил.
Формат 5х75мм. 3000.

468435

В бумвиниловом переплете темно-зеленого цвета. По корешку и переплетным крышкам золотое тиснение. Оформление художника О. Н. Зайцевой. Макет художника В. В. Вагина. Книга иллюстрирована черно-белыми и цветными фотографиями обложек миниатюрных книг. Вступительная статья доктора филологических наук Н. М. Сикорского. Библиографический указатель составили П. Д. Почтовик, С. И. Захарова.

- 13.Миниатюрные книги СССР** = The USSR miniature books : библиогр. указ./
сост. П. Д. Почтовик, С. И. Захарова. - М.: Книга
Т. 6: 1980, 1983. - 231 с.: ил.
Формат 5х75мм.

471850

В бумвиниловом переплете темно-зеленого цвета. По корешку и переплетным крышкам золотое тиснение. Оформление художника В. В. Вагина. Книга иллюстрирована черно-белыми фотографиями обложек миниатюрных книг. Библиографический указатель составили П. Д. Почтовик, С. И. Захарова.

- 14.Миниатюрные книги СССР** = The USSR miniature books : библиогр. указ./
сост. П. Д. Почтовик, С. И. Захарова. - М.: Книга
Т. 7: 1981, 1984. - 187 с.: ил.
Формат 5х75мм. Тираж 3000.

479798

В бумвиниловом переплете темно-зеленого цвета. По корешку и переплетным крышкам тиснение золотом. Книга иллюстрирована черно-белыми и цветными фотографиями обложек миниатюрных книг. Художественное оформление В. В. Вагина. Вступительная статья И. Ф. Федоровой. Библиографический указатель составили П. Д. Почтовик, С. И. Захарова.

- 15. Миниатюрные книги СССР** = The USSR miniature books : библиогр. указ./
сост. П. Д. Почтовик, С. И. Захарова. - М.: Книга
Т. 8: 1982, 1985. - 222 с.: ил.
Формат 5х75. Тираж 3000.

496396

В бумвиниловом переплете темно-зеленого цвета. По корешку и переплетным крышкам золотое тиснение. Книга иллюстрирована черно-белыми и цветными фотографиями обложек миниатюрных изданий. Оформление художника Г. Б. Лукашевича. Вступительная статья кандидата технических наук А. Л. Бадалова. Библиографический указатель составили: П. Д. Почтовик, С. И. Захарова.

- 16. Миниатюрные книги СССР** = The USSR miniature books : библиогр. указ./
сост. П. Д. Почтовик, С. И. Захарова. - М.: Книга
[Т. 9]: 1983, 1986. - 194 с.: ил.
Формат 5х75мм. Тираж 3000.

510282

В бумвиниловом переплете темно-зеленого цвета. По корешку и переплетным крышкам золотое тиснение. Книга иллюстрирована черно-белыми и цветными фотографиями обложек миниатюрных изданий. Художественный редактор Н. Д. Карандашев. Вступительная статья Д. А. Быховского. Библиографический указатель составили: П. Д. Почтовик, С. И. Захарова.

- 17. Миниатюрные книги СССР** = The USSR miniature books : библиогр. указ./
сост. П. Д. Почтовик, С. И. Захарова. - М.: Книга
Т. 10: 1984 = The USSR miniature books, 1987. - 227 с.: ил.
Формат 5х75мм. Тираж 3000.

535125

В бумвиниловом переплете темно-зеленого цвета. По корешку и переплетным крышкам золотое тиснение. Книга иллюстрирована черно-белыми и цветными фотографиями обложек миниатюрных книг. Фотосъемка С. М. Румянцева. Оформление художника В. В. Вагина. Вступительная статья

председателя Госкомиздата БССР М. И. Дельца. Библиографический указатель составили: П. Д. Почтовик, С. И. Захарова.

18. Миниатюрные книги СССР = The USSR miniature books : библиогр. указ./ сост. П. Д. Почтовик, С. И. Захарова. - М.: Книга

Т. 11: 1985, 1984. - 242 с.

Формат 45х75мм. Тираж 3000.

541674

В бумвиниловом переплете темно-зеленого цвета. По корешку и переплетным крышкам золотое тиснение. Книга иллюстрирована черно-белыми и цветными фотографиями обложек миниатюрных книг. Фотосъемка С. М. Румянцева. Художественный редактор Н. Д. Карандашов. Вступительная статья председателя Госкомиздата Латвийской ССР И. А. Реймане. Библиографический указатель составили: П. Д. Почтовик, С. И. Захарова.

19. Миниатюрные книги СССР = The USSR miniature books : библиогр. указ./ сост. П. Д. Почтовик, Г. А. Марущак. - М.: Книга

Т. 12: 1986, 1989. - 252 с.: ил.

Формат 5х75мм. Тираж 3000.

552995

В бумвиниловом переплете темно-зеленого цвета. По корешку и переплетным крышкам золотое тиснение. Книга иллюстрирована черно-белыми и цветными фотографиями обложек миниатюрных книг. Фотосъемка С. М. Румянцева. Художественный редактор Г. М. Грозная. Вступительная статья заслуженного работника культуры РСФСР М. Н. Кузнецовой. Библиографический указатель составили П. Д. Почтовик, Г. А. Марущак.

20. Н. Г. Чернышевский и книга: сборник / сост. Г. П. Муренина, худож. А. Б. Коноплев. - М. : Книга, 1979. - 268 с.

Формат 60х75 мм. Тираж 5000.

X64696

Переплет тканевый зеленого цвета. Форзац декорирован цветной бумагой коричневого цвета. На развернутом фронтисписе фотография Н. Г. Чернышевского и цитата Чернышевского о книге. Книга оформлена

фотографиями о жизни и деятельности Чернышевского, его портреты в разные годы. Художник А. Б. Коноплев. Вступительная статья Г. П. Муруниной. Чернышевский Николай Гаврилович (1828-1889), публицист, литературный критик, писатель.

- 21. О книге и знании:** пословицы и поговорки рус. народа / сост. В. П. Аникин, худож. Ю. П. Фролов. - М. : Книга, 1979. - 108 с.: цв. ил.
Формат 65х90 мм. Тираж 5000.

X64694

Переплет ледериновый на тканевой основе зеленого цвета, с тиснением растительного узора по ткани крышек книги и названия тисненного золотом. Форзац белый с цветным рисованным узором. Книга оформлена яркими цветными рисунками художника Ю. П. Фролова. Шелковая закладка. Футляр из тонкого картона с цветными рисунками.

Пословицы и поговорки русского народа о книге и знании.

22. Почтовик, Павел Давыдович

Споря с фолиантами : в 2 ч./ П. Д. Почтовик. - М.: Книга и бизнес, 1992 –
Ч. 1, 1992. - 320 с.: а-ил.

573697

23. Почтовик, Павел Давыдович

Споря с фолиантами : в 2 ч./ П. Д. Почтовик. - М.: Книга и бизнес, 1992 –
Ч. 2, 1992. - 316 с.: а-ил. Двухтомное издание
Формат 50х75 мм. Тираж 3000.

573698

Переплет бумвиниловый, первый том светло-зеленого цвета, второй том темно-зеленого. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотой фольгой. На фронтисписе первого тома фотография автора. Книга проиллюстрирована цветными и черно-белыми фотографиями миниатюрных книг. Художник И. Э. Караиш.

- 24. Русский инициал:** Вторая половина девятнадцатого в. Двадцатый в. : альбом / Авт. текста и сост. М. З. Долинский, В. И. Якубович. - М. : Книга, 1990. - 453 с.: ил.

Формат 70х108 мм. Тираж 5000.

553058

Переплет бумвиниловый черного цвета, на верхней переплетной крышке тиснен золотом крупный инициал. Шелковая закладка.

Содержание книги представляет собой ИНИЦИАЛЫ взятые из разных изданий конца XIX, XX веков, украшенные всевозможными цветами, орнаментами, изображением людей, зверей и другими фантазиями. Представлено двадцать пять художников и граверов. Инициал является одним из украшений книги и неотъемлемой ее частью.

- 25. Сидоров, Алексей Алексеевич**

Искусство книги / А. А. Сидоров. - М. : Книга, 1979. - 216 с.: ил.

Формат 95х100 мм. Тираж 3000.

431252

В издательском переплете (бумажный глянцевый, твердый). В книге представлено оформление обложек книг и иллюстраций изданий выдающихся русских и советских писателей и художников, печатавшихся в XX веке. Текст напечатан черным и коричневым цветом. Иллюстрации цветные и черно-белые. Приведены примеры фигурного набора, использование различных шрифтов, иллюстрация- заставка, иллюстрация – концовка и т.д. Художественный редактор Г. М. Бернштейн. Предисловие доктора исторических наук Е. Немировского. Шелковая закладка.

- 26. Федоров, Иван**

Азбука / Иван Федоров. - М. : Просвещение, 1977. - [95] с.

Формат 50х80 мм. Тираж 5000.

X56568

Переплет бумвиниловый белого цвета. На верхней переплетной крышке фирменный знак Ивана Федорова тиснен золотом. Текст напечатан на двухцветной бумаге: белой и бежевой. Книга украшена заставками, концовками, буквицами. Используются два цвета черный и красный. Глянцевая суперобложка. Шелковая закладка. «Золотой» - обрез.

В книге представлен первый русский букварь и учебник грамматики, составленный Иваном Федоровым в 1574 году. На форзацах фотографии редких книг. Книжные знаки – экслибрисы Калашникова выполнены в технике ксилографии, представлены на тонированных в голубой цвет листах.

О СПОРТЕ

- 1. Во славу спорта:** стихи / сост. Н. Аверина, худож. Е. Нестеров. - Пермь : Перм.кн.изд-во, 1985. - 91 с.: цв. ил.
Формат 65х90 мм. Тираж 10000.

X79911

В бумвиниловом переплете белого цвета в крапинку. По корешку и верхней крышке название книги тиснено серебром. На форзаце цветная фотография болельщиков на стадионе. Книга иллюстрирована цветными фотографиями, в оформлении использован голубой цвет в названиях стихов и концовках. Художник Е. Нестеров. Глянцевая суперобложка. Стихи, советских поэтов посвященные спорту.

2. Кубертен де, Пьер

Ода спорту: переводы / П. Кубертен де; сост. М. Д. Батуринская, худож. О. И. Айзман. - М. : Физкультура и спорт, 1987. - 124 с.: ил.
Формат 85х105 мм. Тираж 5000.

X90599

В бумвиниловом переплете белого цвета. На верхней переплетной крышке книги изображение греческой амфоры с античными атлетами. Форзац черного цвета по центру золотые олимпийские кольца. На шмуцтитule портрет автора «Оды». Книга напечатана на двухцветной бумаге: светло-оранжевого и белого цвета. Изображения античных греческих отлетов помещены на черном фоне. Книга оформлена художником О. Айзманом. Суперобложка.

Пьер де Кубертен, великий гуманист, историк, педагог, общественный деятель, был инициатором возрождения олимпийских игр и одним из организаторов олимпийского движения. «Ода спорту» в данном издании приводится на четырех языках: французском, немецком, английском и русском.

- 3. Олимпийский автограф :** сборник / сост. А. А. Добров, С. А. Пальмова. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1980. - 151 с.:
Формат 65х97 мм. Тираж 5000.

440014

Переплет бумвиниловый белого цвета с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Форзац рисованный. Книга иллюстрирована цветными и черно-белыми фотографиями советских спортсменов с их автографами. Супербложка. Книга посвящена XXII олимпийским играм 1980 года в Москве.

4. Хавин, Борис Наумович

Олимпийский глобус / Б. Н. Хавин. - М. : Физкультура и спорт, 1978. - 254 с.

Формат 55х80мм. Тираж 5000.

417836

В бумвиниловом переплете темно-синего цвета, по корешку и верхней переплетной крышке тиснение серебром названия книги и пяти олимпийских колец. Форзац однотонного чернильного цвета. На фронтисписе эмблема московской олимпиады.

Эта книга – олимпийский атлас, в котором собраны основные сведения о странах – участницах олимпийского движения.

5. Штейнбах, Валерий Львович

Олимпийские эмблемы / В. Л. Штейнбах. - М. : Физкультура и спорт, 1978. - 185 с.: ил.

Формат 45х75 мм. Тираж 5000.

417841

В бумвиниловом переплете бордового цвета. На верхней переплетной крышке эмблема московской олимпиады тиснена золотом. Форзац декорирован цветной бумагой. В книге представлены эмблемы всех олимпиад с 1896 по 1980 год в цветном изображении. (Издание получило диплом Оргкомитета Олимпиады-80.)

ДРУГИЕ ОРИГИНАЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ

1. Александров, Юрий Николаевич

Красная площадь = The red square : люди, события, памятники / Ю. Н. Александров. - М. : Моск. рабочий, 1983. - 384 с.: ил.

Формат 84x116 мм. Тираж 25 000

476143

В бумвиниловом переплете красного цвета. По корешку орнамент золотого тиснения, на верхней и нижней переплетных крышках тонкая золотая рамка. На лицевой стороне название книги и силуэт Кремлевской башни тиснены золотом. Форзац серого цвета. Книга иллюстрирована цветными и черно-белыми фотографиями, оформление художником А. Данилиным.

Книга рассказывает о главной площади страны, ее уникальном архитектурном ансамбле, ратных и революционных подвигах народа. Читатель узнает об истории сооружения Мавзолея В. И. Ленина, о современной жизни одной из самых прославленных и красивейших площадей мира.

2. Алмазный фонд СССР / Н. Баулин [и др.]. - 3-е изд. - М. : Моск. рабочий, 1988. - 190 с., ил.

535017

3. Алмазный фонд СССР / Н. Я. Баулин [и др.]. - М. : Моск. рабочий, 1981. - 189 с.: ил.

Формат 84x115 мм. Тираж 30 000.

453069

В бумвиниловом переплете красного цвета, по корешку орнамент золотого тиснения. По верхней переплетной крышке в тонкой золотой рамке название книги и вензель бриллиантовой шпильки тиснены золотом. Форзац украшен орнаментом на темно-золотистом фоне. Книга иллюстрирована цветными фотографиями из Алмазного фонда СССР. Художественное оформление А. Титовой.

Алмазный фонд СССР – это государственное собрание уникальных драгоценных камней и произведений ювелирного искусства, имеющих выдающуюся историческую, художественную и материальную ценность. (описана книга под номером 453069, следующие книги идентичны в оформлении кроме цвета обложки: 431049 – голубой, 535017 – темно-синий.)

- 4. Алмазный фонд СССР / Н. Я. Баулин [и др.]. - М. : Моск. рабочий, 1979. - 189 с.: ил.**

431049

5. Бандо, Евгений Георгиевич

Иркутский меридиан : путеводитель / Е. Г. Бандо, С. М. Бройдо. - Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1971. - 214 с.: ил, карты.

Формат 90х105 мм. Тираж 10 000.

313942

Переплет тканевый серого цвета. По корешку тиснение серебряной краской на темном фоне. По верхней переплетной крышке блинтовое тиснение. Форзац декорирован цветной бумагой с изображением памятников архитектуры города Иркутска. На фронтисписе рисованное изображение фонтана на площади Кирова. Книга проиллюстрирована черно-белыми фотографиями и зарисовками, в коричневых тонах, архитектурных уголков города. В приложении Схема города Иркутска. Художник А. И. Аносов.

6. Ваксман, Семен Иегудович

Условный знак-Пермь : [История открытия в Приуралье перм. геол. системы] / Семен Ваксман. - Пермь : Кн. изд-во, 1991. - 170 с.: ил.

Формат 75х95 мм. Тираж 5000.

573595

В твердом, цветном, глянцевом переплете. Форзац декорирован цветной бумагой. Многооборотный титул (6стр.). На развернутом контртитуле рисованный портрет Родерика Импи Мурчисона (1792-1871) – английский исследователь. На правой стороне: краткая информация о нем. На разворотном фортитуле карта путешествий экспедиций Мурчисона. На правой стороне: репринтное воспроизведение титульного листа Геологического описания Европейской России... На фронтисписе геологическая

карта Перми. Основной титульный лист. На шмуцтитуле цитата Мурчисона. Книга иллюстрирована картами, фотографиями земли из космоса, рисунками, фотографиями геологических пород. Художник Н. Оборин. Книга геолога и поэта, кандидата геолого-минералогических наук С. Ваксмана посвящена 150-летию со дня открытия пермской геологической системы, одной из каменных страниц истории Земли.

- 7. Времена года. Весна:** фотоальбом / фотограф. Вадима Гиппенрейтера. - М. : Планета, 1987. - 140 с.: фото. цв.

X88947

- 8. Времена года. Зима:** фотоальбом / фотограф. Вадима Гиппенрейтера. - М. : Планета, 1987. - 140 с.: фото. цв.
Формат 65х80 мм. Тираж 5000.

X88950

В ледериновых переплетах с цветным изображением времен года. Каждая книжечка из этого набора посвящена одному из четырех времен года. В них представлены цветные фотографии Вадима Гиппенрейтера и стихи русских поэтов, посвященные природе. Книжки заключены в простой картонный футляр без украшений.

- 9. Времена года. Лето:** фотоальбом / фотограф. Вадима Гиппенрейтера. - М. : Планета, 1987. - 140 с.: фото. цв.

X88948

- 10. Времена года. Осень:** фотоальбом / фотограф. Вадима Гиппенрейтера. - М. : Планета, 1987. - 140 с.: фото. цв.

X88949

- 11. Географический атлас мира** / отв. ред. В. И. Юрченко, ред. Т. М. Воробьева [и др.]; ГУГК СССР. - М., 1987. - 252 с.: цв.
Формат 75х100 мм. Тираж 542300.

535046

В бумвиниловом переплете темно-синего цвета, по корешку и верхней переплетной крышке золотое тиснение. Информация в книге размещена на

бумаге разных цветовых оттенков. Цветные географические карты, флаги стран мира, геометрические и физические характеристики земли, площади и численность населения крупнейших государств.

12. Ибрагимова, Замира Мирзовна

Золотая долина Сибири / Замира Ибрагимова. - Новосибирск : Зап.-сиб. кн. изд-во, 1982. - 121 с.: цв. ил.

Формат 80х100 мм. Тираж 10 000.

464128

В каленкоровом переплете красного цвета, на верхней переплетной крышке тонкая пластина, из металла, на которой цветная фотография одного из видов г. Новосибирска и на белом квадратном поле название книги. На форзацах главная площадь города. Книга иллюстрирована многими цветными фотографиями города его людей. Оформление Е. Зайцева.

13. Капанова, Софья Газаросовна

Мартiros Сергеевич Сарьян / С. Г. Капанова. - М. : Изобр. искусство, 1973. - 46 с.: цв. ил, портр. - (Советские художники - герои социалистического труда).

Формат 100х140 мм. Тираж 40 000.

X40036

Переплет бумажный. На фронтисписе автопортрет М. Сарьяна. В книге использованы работы художника. Сарьян Мартiros Сергеевич (1880 – 1972), армянский живописец. Мастер жизнеутверждающего эмоционального пейзажа, декоративного панно, книжной иллюстрации, театрально-декорационной живописи.

14. Кислякова, Изольда Васильевна

Орест Кипренский. Эпоха и герои : альбом / И. Кислякова. - Изд. 2-е, доп. - М. : Изобраз. искусство, 1982. - 140 с.: ил.

Формат 105х165 мм. Тираж 35 000.

459617

Переплет бумвиниловый коричневого цвета. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение серебряной краской. На фронтисписе цветной

портрет О. Кипренского. Книга иллюстрирована работами художника О. Кипренского. Оформление художника А. Крюкова.

В издании рассматривается творчество О. А. Кипренского на фоне общественной и культурной жизни России первой четверти XIX века. Воспроизведены портреты, имеющие первостепенное значение для творчества Кипренского и вместе с тем представляющие крупнейшие имена русской культуры.

- 15. Конституция (Основной Закон) Российской Советской Федеративной Социалистической Республики** : принята на внеочередной седьмой сес. Верхов. Совета РСФСР девятого созыва 12 апр. 1978 г.. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1979. - 178 с.
Формат 70х90 мм. Тираж 10 000.

419755

В красном тканевом переплете, по корешку и верхней переплетной крышке название и герб, тиснены золотом. Названия статей в тексте и оглавлении выделены красным цветом. Художник Е. Нестеров. Глянцевая суперобложка.

- 16. Конституция (Основной Закон) Союза Советских Социалистических Республик:** принята на внеочередной седьмой сес. Верхов. Совета СССР девятого созыва 7 окт. 1977 г.. - Пермь : Перм. кн. изд-во, 1978. - 175 с.
Формат 75х90 мм. Тираж 10 000.

417741

В бумвиниловом переплете красного цвета. По корешку название тиснено золотом. На верхней переплетной крышке блинтовое тиснение герба СССР, название тиснено золотом. Названия статей в тексте и оглавлении выделены красным цветом. Художник С. Ковалев. Глянцевая суперобложка.

- 17. Корш, М.**

Краткий словарь мифологии и древностей / М. Корш. - Переизд. 1894 г. - Калуга : Золотая аллея, 1993. - 206 с.
Формат 110х165 мм. Тираж 50 000.

101131

Переплет бумвиниловый темно-вишневого цвета. По корешку и верхней переплетной крышке тиснение золотой фольгой. Книга содержит более 1400 словарных статей, связанных с историей, географией, искусством, мифологией, общественной жизнью и выдающимися деятелями античных Средиземноморья и Востока от глубокой древности до раннего средневековья. Книга является переизданием одноименного словаря М. Корша, выпущенного в 1894 г. типографией А. С. Суворина. При подготовке переиздания из текста оригинала устранены замеченные опечатки и архаизмы в стилистике и орфографии. Словарь рассчитан на широкий круг читателей, интересующихся древностью и культурой.

- 18. Крылатые мысли Карла Маркса :** из произведений и писем / сост. Р. А. Усиков. - Новосибирск : Кн. изд-во, 1988. - 205 с.
Формат 70х95 мм. Тираж 5000.

541661

В красном бумвиниловом переплете, по корешку название книги тиснено золотом. На верхней переплетной крышке блинтовое тиснение инициалов: КМ. На форзаце красного цвета в круге изображающем полушария земли слова: Пролетарии всех стран соединяйтесь, на русском и немецком языках. На фронтисписе портрет Карла Маркса в желто-красном цвете. Листы книги тонированы в три цвета: желтый, красный и коричневый. Текст высказываний на каждой странице взят в орнаментальную рамку, начальные буквы выделены красным цветом. Название рубрик взято в сложную орнаментальную рамку с инициалами К.М. на обратной стороне абстрактные иллюстрации на коричневом фоне. Художник Е. Зайцев. Глянцевая суперобложка.

- 19.Лигов, Антон (Генцлер Леонид Исаакович)**

Со строкой наперевес: афоризмы, шутки, каламбуры / Антон Лигов; худож. Э. Гороховский, Е. Зайцев. - Новосибирск : Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1985. - [174] с.: ил.
Формат 55х75 мм. Тираж 5000.

X83520

В бумвиниловом переплете белого цвета, по корешку и верхней переплетной крышке тиснение черной краской. Форзац из тонированной

бумаги. На фронтисписе сюжетный рисунок в орнаменте. В печати и оформлении использованы два цвета: черный и коричневый, а так же разнообразие шрифтов. Антон Лигов – (Леонид Иссакович Генцлер).

20. Успенский, Михаил Владимирович

Японская гравюра / Михаил Успенский. - СПб. [и др.] : Аврора [и др.], 2001. - 58 с.: в осн. а-ил.

Формат 105х170 мм. Тираж 5000.

612150

В твердом издательском переплете. На обложке гравюра в цвете: Красавица Осомэ из дома Абура-я (1799) Китагавы Утамаро. На фронтисписе: Вид моста Эйтаибаси (1810-е – 1820-е). Кикугавы Эйзан. Книга богато иллюстрирована цветными и черно-белыми гравюрами. В оформлении использована двухцветная бумага бежевого и белого цветов. Художник – оформитель Е. Гаврилов. Японская цветная ксилография (гравюра на дереве) – уникальное явление в истории мирового искусства. Ее технику японцы заимствовали из Китая. Основоположником гравюры укие-э (дословно: картины пылающего мира) - считается Хисикава Моронобу (1618 – 1694).

21. Филатов, Юрий Павлович

Натюрморт в европейской живописи / Юрий Филатов, Ирина Данилова. - СПб. : Аврора [и др.], 2001. - 62 с.

Формат 105х170 мм. Тираж 5000.

612151

В твердом издательском переплете. На обложке цветная иллюстрация: Франц Вернер Тамм (1658-1724) Попугай на тыквах. На фронтисписе: Ян Ван Хейсум (1682-1724) Цветы. Книга богато иллюстрирована цветными репродукциями. Художник-оформитель Е. Гаврилов.

Великолепные натюрморты голландцев, картины испанских, немецких и русских художников, полотна французских импрессионистов знакомят со спецификой художественного языка, самобытностью национальных традиций, многообразием стилей и направлений натюрморта.

22. Холцманис, Андрей Вильевич

Старая Рига : пер. с латыш. / Андрей Вильевич Холцманис, А.Я. Янсонс. - Рига : Авотс, 1988. - 157 с.: ил.

Формат 75х100 мм. Тираж 10 000.

535206

В издательском твердом бумажном переплете с пленочным покрытием. На верхней и нижней переплетных крышках цветное изображение Старой Риги. На фронтисписе вензель золотистого цвета. Книга проиллюстрирована цветными фотографиями Старой Риги. Орнаментальные заставки и концовки. Художественное оформление А. Ламстерса.

23. Шаталов, Владимир Александрович

Космонавты СССР / В. А. Шаталов, М. Ф. Ребров. - М. : Просвещение, 1977. - 319 с.: ил.

Формат 75х100 мм. Тираж 10 000.

X55665

В темно-синем тканевом переплете с астрономической картой неба тисненной золотом на обеих переплетных крышках. По корешку название книги тиснено золотом. На первом форзаце взлет космической ракеты, на втором снимок планеты земля сделанный из космоса. На правой стороне шмуцтитула фотография Ю. Гагарина и С. П. Королева. Книга иллюстрирована черно-белыми фотографиями космонавтов и цветные фотографии их подготовки к полетам. Суперобложка. Шелковая закладка.

24. Шаталов, Владимир Александрович

Космонавты СССР : кн. для учащихся / В. А. Шаталов, М. Ф. Ребров. - Изд. 4-е, доп. - М. : Просвещение, 1987. - 383 с.: ил.

Формат 85х130 мм. Тираж 10 000.

522917

В твердом гляцевом переплете. По корешку и верхней переплетной крышке название книги и фотография старта космического корабля. На форзацах цветные сюжетные фотографии. На фронтисписе фотография Ю. Гагарина и С. П. Королева. Книга иллюстрирована фотографиями многих

космонавтов и их семей в коричневых тонах, а также цветными снимками о подготовке их полетам.

25. Эффель, Жан

Сотворение мира : альбом: в 4 вып./ Жан Эффель; вступ. ст. и пер. подписей с фр. С. А. Володиной. - М.: Изобраз. искусство, 1984 –

Вып. 1: Небо и земля, 1984. - 170 с.: а-ил, цв. ил.

Формат 105х165 мм. Тираж 25 000.

482661

Переплет тканевый, оформлен цветными рисунками. На фронтисписе черно-белая фотография Жана Эффеля. Первым выпуском открывается серия из четырех альбомов, в которых собран широкоизвестный цикл рисунков французского художника-графика Жана Эффеля (1908 – 1982). Первый выпуск содержит 160 черно-белых иллюстраций, каждая из которых сопровождается авторским текстом. Вступительная статья и перевод подписей с французского языка С.А. Володиной.

26. Эффель, Жан

Сотворение мира : альбом: в 4 вып./ Жан Эффель; вступ. ст. и пер. подписей с фр. С. А. Володиной. - М.: Изобраз. искусство, 1984 –

Вып. 2: Растения и животные. - 170 с.: а-ил, цв. ил.

Формат 105х165 мм. Тираж 25 000.

482662

Переплет тканевый, оформлен цветными рисунками. На фронтисписе черно-белая фотография Жана Эффеля. Второй выпуск содержит 150 черно-белых иллюстраций, каждая из которых сопровождается авторским текстом. Вступительная статья и перевод подписей с французского языка С. А. Володиной.

27. Эффель, Жан

Сотворение мира : альбом: в 4 вып./ Жан Эффель; вступ. ст. и пер. подписей с фр. С. А. Володиной. - М.: Изобраз. искусство, 1984 –

Вып. 3: Люди, 1984. - 170 с.: а-ил, цв. ил.

Формат 105х165 мм. Тираж 25 000.

482663

Переплет тканевый, оформлен цветными рисунками. На фронтисписе черно-белая фотография Жана Эффеля. Третий выпуск содержит 160 черно-белых иллюстраций, каждая из которых сопровождается авторским текстом. Вступительная статья и перевод подписей с французского языка С.А. Володиной.

28. Эффель, Жан

Сотворение мира : альбом: в 4 вып./ Жан Эффель; вступ. ст. и пер. подписей с фр. С. А. Володиной. - М.: Изобраз. искусство, 1984 –

Вып. 4: Адам и Ева, 1984. - 170 с.: а-ил, цв. ил.

Формат 105х165 мм. Тираж 25 000.

482664

Переплет тканевый, оформлен цветными рисунками. На фронтисписе черно-белая фотография Жана Эффеля. Четвертый выпуск содержит 155 черно-белых и цветных иллюстраций, каждая из которых сопровождается авторским текстом. Вступительная статья и перевод подписей с французского языка С. А. Володиной.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

АВАНТИТУЛ – первая страница двойного титульного листа композиционно-оформительского значения, позволяет разгрузить основной титульный лист. На А. по стандарту могут быть напечатаны надзаголовочные данные, в изданиях с улучшенным оформлением – выходные данные. На А. помещают издательскую марку. Другое название А. – выходной лист, фортитул.

БАЛАКРОНЫ – синтетические материалы на бумажной основе, довольно прочные хорошо моются, приятны на ощупь.

БЛИНТОВОЕ ТИСНЕНИЕ – получение на переплетной крышке бескрасочного плоско-углубленного изображения путем вдавливания в нее нагретого до 90-120 градусов С металлического штампа. Применяется в основном на однотонных материалах.

БОРДЮР – край, кайма, обрамление: вид орнаментальных украшений. В книге Б. применяют для обрамления текстов и иллюстраций, усиления выразительности композиционных построений.

БУМВИНИЛ – прочный водостойкий переплетный материал на бум. основе с пигментир. поливинилхлоридным покрытием различного цвета, с тиснением и без него.

ВИНЬЕТКА – небольшое, композиционно завершенное графическое изображение предметного или сюжетно-тематического характера (часто с символическим или аллегорическим значением) или орнаментальная композиция, помещаемая на внешних элементах книги или особых ее страницах (титульных, начальных, концевых). Будучи украшением В. в тоже время может отражать содержание книги или отдельных ее частей в обобщенной художественно-образной форме.

ГРАВЮРА – вид графического искусства, предусматривающий создание печатной формы способом ручного гравирования и возможность тиражирования оттисков с нее.

ГРАФИКА – вид изобразительного искусства, основанный на рисунке, выполненном линиями, штрихами и пятнами с ограниченным применением цвета, а также печатные художественные изображения в технике акварели, пастели, рисунка пером, углем и т.п.

ДЕКОРАТИВНАЯ БУМАГА – бумага, имеющая окрашенную гладкую поверхность или поверхность имитирующую бархат, кожу, полотно.

ЗАКРАСКА ОБРЕЗА – нанесение специальной краски на поверхность или на все обрезы книжного блока, применяемое для отделки улучшенных и подарочных изданий.

«ЗОЛОТОЙ ОБРЕЗ» - торец книжного блока, на который путем термической обработки переносится слой «золотой» или «серебряной» фольги.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ – в широком смысле – пояснение словесной информации наглядными примерами; составная часть искусства книги.

КОНГРЕВНОЕ ТИСНЕНИЕ – рельефное тиснение, получение выпуклого изображения на переплетной крышке толщиной не менее 1,5 мм.

ЛЕДЕРИН – покрывной материал на тканевой и бумажной основе с цветным пигментированным поливинилхлоридным покрытием.

ЛЕНТОЧКА-ЗАКЛАДКА – тесьма, которую приклеивают одним концом к корешку книжного блока, а всю остальную, длинную часть прокладывают внутри книги так, чтобы другой конец выступал за нижний обрез книжного блока.

РАМКА – четырехугольное, овальное или иной формы обрамление текста. Может быть орнаментальной, литейной, наборной (состоящей из наборных украшений).

РАСПАШНОЙ ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ – разворот второй и третьей страниц двойного титульного листа с текстом или изображением, которые начинаются на левой странице разворота и заканчиваются на правой, т.е. распахнуты на разворот, в отличие от разворотного титульного листа, где каждая страница разворота строится самостоятельно.

СУПЕРОБЛОЖКА – элемент внешнего оформления книги: прямоугольный лист, бумаги оборачивающий книгу и несущий дополнительную информацию. Первоначальная функция С.- защита книги от повреждения и загрязнения – сохраняются до сих пор, но информативная и эстетические задачи преобладают. На эстетику С. и ее роль в книжном ансамбле влияют рекламная функция, целостность поверхности, позволяющая дать единое композиционное решение.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ – заглавный лист издания, содержащий основные сведения о нем. Современный т. л. может быть одинарным, двойным (из 4-х стр.) разворотным или распашным (левая часть его называется контртитулом). Обратная сторона контртитула – авантитул или фортитул.

ФОРЗАЦ – обычно сложенный пополам лист бумаги, помещенный между переплетной крышкой и блоком книги. Внутренний лист Ф., как правило, приклеивают к крайней тетради книжного блока, а внешний к внутренней стороне переплетной крышки. По характеру оформления, Ф. бывают простые, тематические (рисунок Ф. отображает тематику книги) декоративно-орнаментальные.

ФРОНТИСПИС – иллюстрация в книге, помещаемая обычно на левой стороне разворота титульного листа. В качестве Ф. используются воспроизведенные в различных техниках портрет автора или лица, о котором идет рассказ, рисунок, отражающий идею произведения, иллюстрация к узловому эпизоду; в научных и научно-популярных изданиях Ф. часто служат фотографии, карты.